

## Mitología y religión

Código: 100421  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500243 Estudios Clásicos	OT	3	0
2500243 Estudios Clásicos	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

### Contacto

Nombre: Joan Pagés Cebrián

Correo electrónico: Joan.Pages.Cebrian@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

### Prerequisitos

La asignatura no presupone conocimientos previos por parte de los alumnos pero será conveniente que ya estén familiarizados con los mitos griegos a nivel básico. Se trabajará sobre documentos en griego y, ocasionalmente, en latín, pero se facilitará la traducción para que la asignatura pueda ser seguida también por alumnos que no tengan suficiente dominio de las lenguas antiguas.

### Objetivos y contextualización

La mitología y la religión están vinculadas en las sociedades antiguas de una manera tan estrecha que a menudo es difícil separar lo "religioso" de lo "profano". La vida era mito y religión y las creencias y ritos penetraban todos los ámbitos de la vida privada y pública de los pueblos antiguos. Grecia fue especialmente prolífica en la creación de un universo mitológico rico y complejo que hay que conocer a fondo si se quiere profundizar en el estudio de los textos griegos, la literatura, la historia y la sociedad griegas, así como la filosofía y la política. Esta dimensión interdisciplinaria es imprescindible para una buena formación en Humanidades en general, y en Estudios Clásicos en particular.

En los textos literarios griegos (y latinos), pues, el mito, el culto y los ritos son omnipresentes, hasta tal punto que es imposible alcanzar una capacidad adecuada de interpretación sin el conocimiento de todo este marco de referencias mítico-culturales. Por otra parte, en los últimos cincuenta años se han hecho avances notables en este campo. Con el concurso de disciplinas diversas como la antropología, la psicología y la sociología la comprensión a que estamos llegando del sentido del mito y el rito griego y su incidencia en el individuo, la familia y la sociedad, hacen de esta disciplina una de las más atractivas para cualquier estudiante que aspire a un conocimiento en profundidad que rebase el enfoque tradicional, tal vez más atento a la anécdota mitológica ya sus diversas interpretaciones simbólicas e iconográficas.

Nos proponemos dos objetivos generales:

1. Hacer una reflexión en torno al mito y su relación con el ritual desde perspectivas diversas.
2. Llevar a cabo un análisis crítico de documentos textuales e iconográficos.

### Competencias

### Estudios Clásicos

- Obtener información, a partir del estudio de las fuentes escritas griegas y latinas, que permitan un acceso a distintos aspectos de los realia (realidad sociocultural del mundo antiguo).
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## Resultados de aprendizaje

1. Articular un discurso (redacción de un artículo o una exposición oral) en torno al complejo mito-ritual y sus implicaciones culturales y sociales.
2. Detectar y extraer datos históricos y culturales relevantes de las fuentes antiguas.
3. Utilizar los principales instrumentos informáticos y de gestión de datos así como la tecnología de la información y comunicación en general en el campo específico de los estudios clásicos.
4. Utilizar textos epigráficos como fuente histórica y literaria.

## Contenido

### I. Introducción: los mitos y la religión en Grecia

#### I.1. Definición de conceptos: mito y ritual

I.2. Tipo de mitos: cosmogónicos, teogónicos, antropogónicos, escatológicos, etiológicos, fundacionales, teológicos, heroicos, etc.

I.3. Procedimientos rituales: oraciones y ofrendas.

I.4. El sacrificio: el mito de Prometeo y el origen del sacrificio.

I.5. Tipología de los sacrificios

### II. El culto a los dioses del panteón olímpico

II.1. El culto a los dioses principales: Zeus, Hera, Poseidón, Atenea, Apolo, Artemisa, Afrodita, Hermes

II.2. Simbología e iconografía

II.3. Santuarios urbanos, extraurbanos

II.4. Santuarios y festivales panhelénicos: Olimpia y Delfos

II.5 Mitos y cultos heroicos asociados a los santuarios de los dioses olímpicos.

### III. La vida y la muerte: mito y culto de las divinidades agrarias y ctónicas

III.1. Mitos del más allá

III.2. El Hades

III.3. Deméter y Perséfone

III.4. Mitos de catàbasi

III.5. Concepciones del alma.

### IV. cultos místicos

IV.1. El mito de Orfeo y el orfismo

IV.2. Concepciones òrficas: la inmortalidad y transmigración del alma

IV.3. Cosmogonías òrficas y su relación con la Teogonía de Hesíodo

IV.4. Cultos y iniciaciones místicas: Eleusis, Cibele, los cabrio, etc.

IV.5. Los mitos de Dionisio

IV.6. Las bacantes (cuestiones de género)

IV.7. Ritos agrarisi Dionisias urbanas

IV.8. Dionís òrfico

### V. Mitos y cultos de los héroes

V.1. El culto de los héroes: problemática

V.2. Mitos y culto heroicos

V.3. Pélope, Hipólito, Jacinto, Heracles, Aquiles y Ifigenia

- VI. Ritos de transición
- VI.1. Ritos del ciclo de la vida
- VI.2. Iniciaciones y ritos de paso: Brauronia y el arkteia
- VI.3. Cultos fluviales, travestismo, ekdysia
- VI.4. Aquiles a Esciros
- VI.5. La agogé espartana y cretesa
- VI.6. Iniciación homoerótica: los mitos de Ganimedes y Pélope

- VII. Mitos y ritos de purificación
- VII.1. Concepciones de impureza y purificación
- VII.2. Ritos de purificación
- VII.3. Los casos de Odiseo y Orestes
- VII.4. Mitos de sacrificios humanos: Ifigenia
- VII.5. El chivo expiatorio (farmakós)
- VII.6. Katapontismós: Faetón, Hipólito, Arándano y Ino-Leucótea, etc.
- VII.7. La fundación de colonias como rito de purificación.

## Metodología

La metodología docente de esta asignatura consistirá en combinar las explicaciones teóricas de cada uno de los temas con textos en traducción que sirvan para ilustrar y aplicar los conocimientos adquiridos.

A lo largo del curso se facilitará una selección de textos para trabajar en clase. Se podrán añadir otros complementarios, en función de las necesidades y los intereses de los estudiantes.

El temario planteado es un desiderátum de máximos. En otras palabras, difícilmente se podrá desarrollar en su integridad. Sin embargo ofrece una sistematización para los alumnos que quieran completarlo con lecturas posteriormente por su cuenta.

Los profesores desarrollarán los bloques I-III en sus explicaciones teóricas y con el comentario en clase de material literario e iconográfico.

Los alumnos, por grupos, elegirán un tema de entre los que se proponen en los bloques IV-VII y harán un resumen por escrito, una selección de textos e imágenes para comentar y una exposición en clase con el mismo formato de las clases ordinarias. Los resúmenes de cada tema serán supervisados por los profesores, se facilitará copia al resto del grupo y será materia evaluable en el segundo parcial.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Exposición de temas de acuerdo con la programación de la asignatura	32	1,28	3
Participación en debates	15	0,6	1
Tipo: Supervisadas			
Exposición	14,5	0,58	1, 3, 4
Trabajo cooperativo	15	0,6	1, 3, 4
Tipo: Autónomas			
Búsqueda de material	20	0,8	3, 4

## Evaluación

La calificación final de la asignatura será la media entre: - Exposición oral de un tema (30%) - 1º examen parcial (35%) - 2º examen parcial (35%) Se considerará "No presentado" el alumno que no haya realizado ninguna de las pruebas escritas. En la reevaluación, el estudiante podrá recuperar la nota correspondiente a los dos exámenes parciales y en la exposición oral. Si la nota de alguna de las partes reevaluables es inferior a 3, habrá recuperarla, aunque la nota media de la asignatura quede aprobada. La reevaluación sólo se podrá hacer en caso de que los exámenes parciales o la exposición oral esté suspendidos y la nota media de la asignatura sea inferior a un 5, o bien si alguna de estas pruebas no se ha podido realizar en su momento por un motivo que pueda justificarse con un documento oficial. Sólo se podrá cambiar una fecha de una actividad de evaluación si la ausencia o la no entrega se puede justificar con un documento oficial.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen 1	35%	1,5	0,06	1
Examen 2	35%	1,5	0,06	1
Exposició oral d'un tema	30%	25,5	1,02	1, 2, 3, 4

## Bibliografía

Diccionaris i obres de consulta

Aghion, I. et alii. 1997. Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad. Madrid.

Bonnefoy, I. (ed.) 1981. Dictionnaire des mythologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique. Paris.

Grimal, P. 2008. Diccionari de mitologia grega i romana. Barcelona

Harrauer, C., Hunger H. 2008. Diccionario de mitología griega y romana con referencia sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad. Barcelona

LIMC = DD.AA. 1981- .Lexicon iconographicum mythologiae classicae. Zürich.

Ogden (ed.) 2007. A Companion to Greek religion. Malden.

Olalla, P. 2001. Atlas mitológico de Grecia. Atenes.

Price S. (ed.), 2004. The Oxford dictionary of classical myth and religion. Oxford.

Roscher, W. (ed.) 1884-1937. Ausführlichen Lexicon des Griechischen und Römischen Mythologie. Leipzig.

ThesCRA = Thesaurus cultus et rituum antiquorum Los Angeles-Basel 2004.

Woodward (ed.) The Cambridge companion to greek mythology. Cambridge.

#### Bibliografía general

- Bernabé Pajares, A. 2008. Dioses, héroes y orígenes del mundo: lecturas de mitología. Madrid.
- Bremmer, J. 1994. Greek religion. Oxford.
- Burkert, W. 1985. Greek religion archaic and classical. Oxford.
- Buxton, R. 2004. Todos los dioses de Grecia. Madrid.
- Buxton, R. 2000. El Imaginario griego. Los contextos de la mitología. Madrid.
- Chirassi Colombo, I. 2005. La religión griega: dioses, héroes, ritos y misterios. Madrid.
- Delattre, C. 2005. Manuel de mythologie grecque. Bréal.
- Díez de Velasco Abellán, Francisco P. 1998. Lenguajes de la religión: mitos, símbolos e imágenes de la Grecia. Madrid.
- E Kroth, G. 2002: The Sacrificial Rituals of Greek Hero Cults in the Archaic to the Early Hellenistic Periods, Kernos, supl. 2, Lieja.
- Gantz, T. 1993. Early Greek myth : a guide to literary and artistic sources. Baltimore.
- García Gual, C. 2007. Introducción a la mitología griega. Madrid.
- Gómez i Cardó, P. 1997. La Religió i els déus dels grecs. Barcelona.
- Graf, F. 1993. Greek mythology: an introduction. Baltimore.
- Kirk, G. S. 1971. Myth : its meaning and functions in ancient and other cultures. Cambridge.
- Larson, J. 2007. Ancient Greek cults : a guide. New York.
- Nilsson, M. 1980. A History of Greek religion. Westport.
- Parker, R. 1996. Athenian religion : a history. Oxford.
- Redondo, J. 2006. Introducció a la religió i la mitologia gregues. València.
- Rice, D. G. 1979. Sources for the study of Greek religion Missoula.
- Vernant, J. P. Vidal-Naquet, P. 2002. Mito y tragedia en la Grecia antigua. Barcelona.
- Vernant, J. P. 1990. Mythe et religion en Grèce ancienne. Paris.
- Vernant, J. P. 2000. L'Univers, els déus, els homes. Barcelona.