

Arte griego

Código: 100427
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OB	2	1
2500243 Estudios Clásicos	OT	3	0
2500243 Estudios Clásicos	OT	4	0
2503702 Ciencias de la Antigüedad	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Antonio Peña Jurado
Correo electrónico: Antonio.Pena@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: No
Algún grupo íntegramente en español: Sí

Equipo docente

Montserrat Claveria Nadal

Prerequisitos

Se requieren conocimientos de lenguas extranjeras en un nivel de comprensión lectora para poder realizar las actividades supervisadas y autónomas, especialmente de inglés e italiano.

Objetivos y contextualización

Proporcionar los conocimientos fundamentales de índole estilística, técnica, iconográfica e histórica de las producciones artísticas prehelénicas y de la civilización griega antigua. Se capacita al estudiante para analizar las obras, para que las pueda emplazar en el período en que se produjeron y las pueda relacionar con el contexto cultural de su época.

Competencias

- Historia del Arte
- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
 - Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
 - Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Estudios Clásicos

- Demostrar que conoce la evolución de la imagen artística de la Antigüedad.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Identificar y valorar las principales realizaciones históricas, sociopolíticas, científicas, literarias y culturales del mundo grecorromano.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural.
- Obtener información, a partir del estudio de las fuentes escritas griegas y latinas, que permitan un acceso a distintos aspectos de los realia (realidad sociocultural del mundo antiguo).
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Resumir los principales argumentos de los debates epistemológicos y metodológicos en estudios clásicos y las principales técnicas de investigación.

Ciencias de la Antigüedad

- Expresarse oralmente y por escrito en el lenguaje específico de la historia, de la arqueología y de la filología, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Interrelacionar conocimientos lingüísticos, históricos y arqueológicos del mundo antiguo con conocimientos de otros ámbitos de las humanidades principalmente de la literatura, de la filosofía y del arte antiguos.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Reconocer el impacto de algunos aspectos relevantes del mundo antiguo en la cultura y la sociedad contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar la reutilización de los motivos clásicos en nuevos contextos.
2. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
3. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
4. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
5. Analizar por escrito una obra literaria medieval, moderna o contemporánea, relacionándola con un texto clásico, aplicando la metodología de la literatura comparada.
6. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
7. Analizar una imagen artística, situándola en su contexto cultural.
8. Aplicar los conocimientos históricos, institucionales, culturales y literarios al comentario de textos.
9. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
10. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística.
11. Aprender de forma autónoma.
12. Articular un discurso (redacción de un artículo o una exposición oral) en torno al complejo mito-ritual y sus implicaciones culturales y sociales.
13. Articular un discurso, escrito u oral, en el que se exponga con claridad un tema o motivo literario del mundo griego o latino legado a la cultura occidental.

14. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
15. Contextualizar los procesos históricos y evaluar críticamente las fuentes y los modelos teóricos, con especial consideración a la prehistoria y al mundo antiguo y medieval.
16. Criticar las adaptaciones cinematográficas de las leyendas mitológicas clásicas
17. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
18. Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
19. Describir con precisión un aspecto monográfico relevante del mundo antiguo.
20. Describir las estructuras económicas, sociales y políticas de la Edad Media.
21. Describir las estructuras económicas, sociales y políticas de las sociedades clásicas
22. Detectar y extraer datos históricos y culturales relevantes de las fuentes antiguas.
23. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
24. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico.
25. Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
26. Enumerar conceptos de la cultura clásica que han pervivido hasta la sociedad contemporánea
27. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
28. Evaluar críticamente los modelos que explican la Época Antigua
29. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
30. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte antigua.
31. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
32. Identificar las fuentes grecorromanas en las que se han inspirado artistas y literatos a lo largo de la historia.
33. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística
34. Identificar los canales de transmisión de la cultura grecorromana a lo largo de la historia de la civilización occidental.
35. Identificar los resultados, a varios niveles, de la proyección del mundo clásico en la cultura occidental en los diferentes épocas y territorios.
36. Identificar y explicar escenas, motivos, dioses y otros personajes míticos en sus representaciones artísticas a lo largo de la antigüedad.
37. Interpretar el contexto material y cultural de transmisión de los textos antiguos.
38. Interpretar los desarrollos disciplinarios recientes y la vinculación de los estudios clásicos con las disciplinas sociales afines en su desarrollo histórico y en las tendencias interdisciplinarias actuales.
39. Llegir i interpretar textos historiogràfics o documents originals i transcriure, resumir i catalogar informació generada a l'Edat Mitjana
40. Organizar y planificar la búsqueda de información histórica.
41. Reconocer y poner en práctica las siguientes habilidades para el trabajo en equipo: compromiso con el mismo, hábito de colaboración, capacidad para incorporarse a la resolución de problemas
42. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural.
43. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
44. Reflexionar sobre el trabajo propio y el del entorno inmediato con intención de mejorarlo de forma continua.
45. Relacionar los elementos y factores que intervienen en el desarrollo de los procesos históricos
46. Relacionar los mitos contemporáneos con la antigüedad clásica.
47. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
48. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época.
49. Resolver los problemas metodológicos que plantea el manejo de las fuentes historiográficas medievales.
50. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
51. Seleccionar fuentes primarias y secundarias de información en función de las diversas necesidades afrontadas en la elaboración de trabajos.
52. Señalar los valores formales, iconográficos y simbólicos de una imagen artística de la antigüedad clásica.
53. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.
54. Utilizar los principales instrumentos informáticos y de gestión de datos así como la tecnología de la información y comunicación en general en el campo específico de los estudios clásicos.
55. Utilizar los recursos informáticos propios del ámbito de estudio de la historia.
56. Utilizar textos epigráficos como fuente histórica y literaria.
57. Valorar la recepción del pensamiento y de la historia del mundo clásico en Occidente.

Contenido

1. Arte prehelénico.
2. Los inicios de la Edad del Hierro.
3. La época arcaica.
4. La época clásica.
5. La época helenística.

Metodología

- Clases teóricas.
- Tutorización de las actividades supervisadas y del trabajo individual del/la estudiante.

Ambas actividades serán presenciales, salvo que las circunstancias no lo permitan. En ese caso, serían virtuales a través de los diferentes sistemas existentes (Teams ...).

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	43,5	1,74	3, 4, 2, 6, 9, 23, 29, 43, 47
Tipo: Supervisadas			
Tutorías programadas de apoyo al aprendizaje y a la elaboración del trabajo	5	0,2	33
Tipo: Autónomas			
Elaboración de trabajos, consultas documentales y de bibliografía, estudio personal	70	2,8	3, 4, 2, 6, 9, 17, 23, 29, 33, 43, 47

Evaluación

Actividades

1. Examen. Según las pautas indicadas por el profesor. Nota mínima para poder hacer media: 3'5 p. sobre 10. Si la nota es inferior, se tendrá que repetir en la fecha fijada para la recuperación.
2. Trabajo. Según las pautas indicadas por el profesor. Esta actividad no es recuperable.
3. Exposición del trabajo. Según las pautas indicadas por el profesor. Esta actividad no es recuperable.

Aclaraciones

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

El profesor informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión del examen.

El estudiante recibirá la calificación de *No evaluable* siempre que no haya entregado ninguna actividad de evaluación.

Plagio

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen	50%	1,25	0,05	3, 4, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 9, 11, 52, 28, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 29, 31, 30, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 43, 42, 45, 46, 48, 47, 49, 56, 57
Exposición del trabajo	20%	0,25	0,01	13, 50, 54, 55
Trabajo	30%	30	1,2	3, 4, 1, 2, 7, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 19, 23, 25, 27, 29, 34, 36, 32, 33, 40, 43, 41, 44, 46, 47, 51, 53

Bibliografía

ALCOCK, Susan E., OSBORNE, Robin (Eds.), *Classical Archaeology*, Oxford, 2007.

BARLETTA, Barbara A., *The Origins of the Greek Architectural Orders*, Cambridge, 2001.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Madrid, 1982.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Storicità dell'arte classica*, Firenze, 1943.

BOARDMAN, John, *Athenian Black Figure Vases. A Handbook*, London, 1974.

BOARDMAN, John, *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period*, London, 1975.

BOARDMAN, John, *Greek Sculpture. The Archaic Period*, London, 1978.

BOARDMAN, John, *Greek Sculpture. The Classical Period*, London, 1985.

BOARDMAN, John, *El arte griego*, Barcelona, 1991.

BOARDMAN, John, *Greek Sculpture. The late Classical Period*, London, 1995.

CHARBONNEAUX, Jean - MARTIN, Roland - VILLARD, François, *Grecia arcaica (620-480 a C.)*, Madrid, 1969.

CHARBONNEAUX, Jean - MARTIN, Roland - VILLARD, François, *Grecia clásica (480-330 a C.)*, Madrid, 1970.

CLINE, Eric H., *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford, 2012.

DICKINSON, Oliver, *The Aegean Bronze Age*, Cambridge, 1994.

- Enciclopedia dell'Arte antica, classica e orientale* (=EAA), vols. I-VII et supp., Roma, 1958-1985.
- GRAHAM, James Walter, *The Palaces of Crete*, Princeton, 2017 (ed. revisada).
- GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 2008.
- HAMILAKIS, Yannis (ed.), *Labyrinth Revisited: Rethinking "Minoan" Archaeology*, Oxford, 2002.
- HELLMANN, Marie-Christine, *L'architecture grecque: Les principes de la construction*, Paris, 2002.
- HELLMANN, Marie-Christine, *L'architecture grecque: Architecture religieuse et funéraire*, Paris, 2006.
- HOLSCHER, Tonio, *Visual power in Ancient Greece and Rome. Between art and social reality*, Berkeley, 2018.
- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (=LIMC), vols. I-VIII, Zurich-Munich, 1981-1998.
- MARTIN, Roland, *Architecture et urbanisme*, Roma, 1987.
- MOON, Warren G. (ed.), *Polykleitos, The Doriphoros, and Tradition*, Madison - London, 1995.
- MORENO, Paolo, *Pittura greca. Da Polignoto ad Apelle*, Milano, 1987.
- MORENO, Paolo, *Scultura ellenistica*, Roma, 1994.
- NEER, Richard, *The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture*, Chicago-London, 2010.
- PAUSANIAS, *Descripción de Grecia* (introducció, traducció i notes de M. C. Herrero Ingelmo), Madrid, 1994.
- PITARCH, Antonio José (ed.), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma*, Barcelona, 1982.
- POLLITT, Jerome Jordan, *The art of Greece, 1400-31 B.C.*, New Jersey, 1965.
- POLLITT, Jerome Jordan, *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, 1984.
- RICHTER, Gisela Maria Augusta, *El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia*, Barcelona, 1980.
- RIDGWAY, Brunilda Sismondo, *The Severe Style in Grek sculpture*, Princeton, 1979.
- RIDGWAY, Brunilda Sismondo, *Fifth Century Styles in Grek Sculpture*, Princeton, 1981.
- ROBERTSON, Martin, *El arte griego: introducción a su historia*, Madrid, 1985.
- ROLLEY, Claude, *La sculpture grecque: Des origines au milieu du Ve siècle*, Paris, 1994.
- ROLLEY, Claude, *La sculpture grecque: La période classique*, Paris, 1999.
- SCHRÖDER, Stephan Friedrich, *Catálogo de la escultura clásica del Museo del Prado, Escultura mitológica*, t. II, Madrid, 2004
- TORREGO, M. Esperanza, *Plinio el Viejo. Textos de historia del arte*, Madrid, 1988.
- VV.AA., *El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100 a C.*, Madrid, 1991.
- VV.AA., *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst: Klassische Plastik*, vols. I-III, Mainz am Rhein, 2004.
- WHITLEY, James, *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge, 2001.