

Conceptos fundamentales de patrimonio artístico y museografía

Código: 100542

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	FB	2	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Anna Vie Riba

Correo electrónico: Anna.Vie@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Anna Vie Riba

Prerequisitos

Ninguno

Objetivos y contextualización

Introducción al pasado y presente del patrimonio cultural con la finalitat de entender el origen y desarrollo de la cultura del patrimonio y los museos y de conocer los principales retos del sector en la actualidad

Competencias

- Aplicar el dominio del instrumental crítico y metodológico fundamental para comprender y narrar la historia del arte y para reflexionar sobre la profesión del historiador del arte.
- Demostrar que tiene conocimientos básicos de Museología y Museografía así como de la problemática actual acerca de la conservación y la restauración del Patrimonio artístico
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
- Expresar conocimientos específicos sobre el origen, la evolución y los diversos campos de estudio de la historia del arte, así como sobre los temas, el vocabulario y los debates clásicos y actuales de la disciplina.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar conceptos básicos de Museología y Museografía
2. Analizar los debates actuales o pasados sobre gestión, conservación, restauración y sistemas de documentación del Patrimonio artístico.
3. Analizar los debates clásicos y actuales de la disciplina.
4. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
5. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística
6. Reconocer los conocimientos metodológicos, iconográficos y de teoría del arte para la lectura de una imagen artística.
7. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

TEMA 1: HISTORIA Y ACTUALIDAD DEL PATRIMONIO

TEMA 2: PROTECCIÓN, GESTIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

TEMA 3: EL PATRIMONIO A DEBATE

Metodología

Leciones magistrales, lecturas obligatorias, trabajo de grupo, salidas, etc.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Lecciones magistrales, tutorías y estudio	80	3,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipo: Supervisadas			
Trabajo de grupo, visitas, etc.	50	2	1, 2, 3, 4, 7
Tipo: Autónomas			
Lecturas obligatorias	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Evaluación

PRUEBA ESCRITA. Puntuación: 30%

TRABAJO DE GRUPO (sólo oral). Puntuación: 50%

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN (en las clases, en las salidas, en la exposición de trabajos de los compañeros, etc.). Puntuación: 20%

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación activa en clase, salidas, etc.	20	0	0	1, 2, 3

Prueba escrita	30	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6
Trabajo de grupo	50	0	0	1, 2, 3, 4, 7

Bibliografía

Lecturas obligatorias

1. Dosier de curso (se ha de comprar en el Servei de Reprografía).

2. Legislación:

- Ley del patrimonio histórico español, 16/1985:

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>

- Llei de museus, 17/1990, i Llei del Patrimoni Cultural Català, 9/1993:

http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgpc/temes/museus/Recursos/normativa

3. Codi de deontologia de l'ICOM per als museus

<http://icom.museum/who-we-are/the-vision/code-of-ethics.html>

Bibliografía general

Ballart Hernández, J. i Juan Tresserras, J., Gestión del patrimonio cultural, Barcelona, 2001.

Bolaños, M., La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, Gijón, 2002.

Choay, F., Alegoría del Patrimonio(1992), Barcelona, 2007.

Donaire, J. A., Turisme cultural. Entre l'experiència i el ritual, Girona, 2008.

Duncan, C., Rituales de civilización(1995), Murcia, 2007.

Gob, A., Le musée, une institution dépassé?, Paris, 2010.

Gómez Martínez, J., Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos, Gijón, 2006

González-Varas, I., Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas, Madrid, 2015.

Hernandez Hernandez, F., El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Gijón, 2002.

Iniesta i González, M., Els gabinet del món. Antropologia, museus i museologia, Lleida, 1994.

Lowenthal, D., El pasado es un país extraño, Madrid, 1998.

Padrós Reig, C., Derecho y cultura, Barcelona, 2000.

Poulot, D., Patrimoine et musées. L'institution de la culture, París, 2001.

Recht, R., Pensar el patrimonio. Escenificación y ordenación del arte, Madrid, 2014.

Rivière, G.-H., La museología, Madrid, 1993.

Settis, S., Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale, Turín, 2002.