

**Art del segle XIX**

Codi: 100551  
Crèdits: 6

Titulació	Típus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'Art	OB	2	1

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

**Professor/a de contacte**

Nom: Ricard Bru Turull

Correu electrònic: Ricard.Bru@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

**Prerequisits**

No hi ha prerequisits específics.

**Objectius**

Dotar l'alumnat d'eines per a analitzar i interpretar l'art del segle XIX. Aquestes eines li seran útils tant per aprofundir en els coneixements de l'art del període estudiat com per a una millor comprensió dels fenòmens artístics del període contemporani.

**Competències**

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

**Resultats d'aprenentatge**

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística

6. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
7. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
8. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
9. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
10. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
11. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
12. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
13. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
14. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.
15. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

## Continguts

- 1.- Les transformacions de l'últim terç del segle XVIII. Il·lustració i neoclassicisme.
- 2.- Pintura, escultura i arquitectura neoclàssica. David. Canova.
- 3.- Goya, entre dos mons.
- 4.- Preromanticisme anglès: Fuseli i Blake.
- 5.- L'època del romanticisme a Alemanya, Anglaterra i França.
- 6.- Pintura francesa: Ingres i Delacroix.
- 7.- Realisme. Courbet i l'escola de Barbizon.
- 8.- Arquitectura i urbanisme del segle XIX.
- 9.- Exposicions Universals i arts industrials.
- 10.- Preraphaelitisme.
- 11.- Manet.
- 12.- Japonisme.
- 13.- Impressionisme.
- 14.- Postimpressionisme.
- 15.- L'Art Nouveau i arts de la fi de segle.

---

## Metodologia

Classes teòriques, anàlisis d'obres d'art i lectura crítica de textos

---

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	41	1,64	1, 2, 3, 5, 12
Tipus: Supervisades			

Tutories treball de curs	15	0,6	3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14
Tipus: Autònomes			
Estudi	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13
Exercicis i recerca bibliogràfica	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

## Avaluació

L'alumne que no hagi entregat totes les evidències d'aprenentatge dins del termini establert rebrà la qualificació de No avaluable.

En cas d'absència justificada l'alumne s'haurà de posar en contacte amb el professor per determinar la recuperació de les activitats que no hagi realitzat i presentar-se a la reavaluació.

Els alumnes que, havent-se presentat, no hagin superat dels exercicis de l'avaluació tenen dret a presentar-se a la reavaluació en la data fixada per la Facultat.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, assegurant que tot l'estudiantat hi pot accedir.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova escrita	40 %	6	0,24	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Prova escrita 2	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14
Treball de curs	20 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

## Bibliografia

### Bibliografia general

Giulio Carlo ARGAN, El arte moderno, Madrid: Akal, 1992 (1970).

Barry BERGDOLL, European architecture 1750-1890, Oxford University Press, 2000.

Albert BOIME, Historia social del arte moderno, vol. 1, El arte en la época de la revolución, 1750-1800, Alianza Forma, Madrid, 1994 (1987).

Valeriano BOZAL, Historia de las ideas estéticas II, Madrid, Historia 16, 1998.

Stephen F. EISENMAN et al., Historia crítica del arte del siglo XIX, Madrid: Akal, 2001 (1994).

Hugh HONOUR, Neoclasicismo, Madrid: Xarait, 1982 (1968).

William MORRIS, *Arts & Crafts: Arte y artesanía (1881-1893)*, San Lorenzo del Escorial: Cuadernos de Langre, 2011.

Fritz NOVOTNY, *Pintura y escultura en Europa 1780-1888*, Madrid: Cátedra, 1978 (1960).

Alfredo DE PAZ, *La Revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*, Madrid: Tecnos, 1992.

Linda NOCHLIN, *El realismo*, Madrid: Alianza, 1991 (1971).

John REWALD, *Historia del impresionismo*, Barcelona: Seix Barral, 1994 (1972).

John REWALD, *El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin*, Madrid: Alianza, 1999 (1982).

Carlos REYERO, *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid: Cátedra, 2014.

Erika BORNAY, *Las hijas de Lilith*, Madrid: Cátedra, 1990.