

Hispanic Romanesque

Code: 100570
ECTS Credits: 6

Degree	Type	Year	Semester
2500239 Art History	OT	3	0
2500239 Art History	OT	4	0

The proposed teaching and assessment methodology that appear in the guide may be subject to changes as a result of the restrictions to face-to-face class attendance imposed by the health authorities.

Contact

Name: Manuel Antonio Castiñeiras Gonzalez
Email: Manuel.Castineiras@uab.cat

Use of Languages

Principal working language: spanish (spa)
Some groups entirely in English: No
Some groups entirely in Catalan: No
Some groups entirely in Spanish: Yes

Other comments on languages

Spanish will be the working language. Nevertheless, debates and written tests could be done in Catalan.

Teachers

Veronica Carla Abenza Soria

Prerequisites

To be able to fulfil some tasks, some basic knowledge of English and French is required.

Objectives and Contextualisation

Contextualization:

This course is a Third-or-Fourth-year optional course. The main goal is to enhance students learning experience, specially, their previous knowledge on *Historia General de l'Art Medieval* (24 ECTS), to be done during Second or Third year.

Spanish Romanesque Art will provide students with deeper knowledge on artistic changes in Spain from 11th to 13th centuries. On one hand, it will help students to acquire a geographic, cultural and political knowledge on the diversity of the Spanish kingdoms. On the other hand, it will show them several artistic phenomena related to the same centuries, such as the birth of the art from the Way of Sant James or the International style "Art 1200". In addition, those phenomena will be put in close comparison with the European context, specially France.

This is done by analyzing the most outstanding iconographical subjects as well as gender issues.

Goals:

- 1- Provide students with great knowledge on the different Spanish Romanesque art forms, specially in regard to their chronological, typological and formal evolution.
- 2- Provide students with deeper knowledge on the relationship between the artistic, cultural, political and historical context of Romanesque Spain and the different uses and subjects of artworks of the period.

Competences

Art History

- Critically analysing from the acquired knowledge a work of art in its many facets: formal values, iconographic significance, artistic techniques and procedures, elaboration process and reception mechanisms.
- Developing critical thinking and reasoning and communicating them effectively both in your own and other languages.
- Interpreting a work of art in the context in which it was developed and relating it with other forms of cultural expression.
- Producing innovative and competitive proposals in research and professional activity.
- Recognising the evolution of the artistic imagery from the antiquity to the contemporary visual culture.
- Respecting the diversity and plurality of ideas, people and situations.
- Students must be capable of applying their knowledge to their work or vocation in a professional way and they should have building arguments and problem resolution skills within their area of study.
- Students must be capable of communicating information, ideas, problems and solutions to both specialised and non-specialised audiences.
- Students must develop the necessary learning skills in order to undertake further training with a high degree of autonomy.

Learning Outcomes

1. Accurately defining and explaining an artistic object with the specific language of art criticism.
2. Analysing ideas about an artistic phenomenon in a given cultural context.
3. Analysing the creators of an artistic phenomenon in a specific cultural context.
4. Analysing the recipients of an artistic phenomenon in a specific cultural context.
5. Applying the iconographic knowledge to the reading of artistic imagery.
6. Autonomously searching, selecting and processing information both from structured sources (databases, bibliographies, specialized magazines) and from across the network.
7. Connecting an artistic imagery with other cultural phenomena within its period.
8. Coordinating working teams, developing conflict resolution and decision making abilities.
9. Distinguishing the elaboration techniques and processes of an artistic object.
10. Efficiently presenting knowledge in oral and written form.
11. Encouraging creativity and fomenting innovative ideas.
12. Engaging in debates about historical facts respecting the other participants' opinions.
13. Examining an artistic imagery and distinguishing its formal, iconographic and symbolic values.
14. Explaining the reception mechanisms of a work of art.
15. Identifying the artistic imagery, placing it into its cultural context.
16. Identifying the main and secondary ideas and expressing them with linguistic correctness.
17. Reconstructing the artistic outlook of a particular cultural context.
18. Working in teams, respecting the other's points of view and designing collaboration strategies.

Content

Unit 1. Apocalypse and the End of Time in the Beatus Manuscripts: Announcements, Teophanic and Evil Visions. -The Heavenly Jerusalem. -The Monumental-Art Reception: Portals and Mural Paintings.

Unit 2. The Universe of Man: Biblical Genealogies and Royal Portraits. -World Maps and Races of the Earth.
-The Medieval Time: Months and Zodiac.

Unit 3. Profane and Moralizing Literature: Bestiaries, Medieval Epic, Fables and Troubadour Themes.

Unit 4. Images and Drama: tropes, drama and paratexts.

Unit 5. Gender and Romanesque Art. -Female monasticism, Women and Artistic Patronage, Women as Artists.
-The making of Funerary *Memory*. -Female Types.

Methodology

Lectures will be complemented by student self-learning by submission of the book review and the multiple-choice test on Gender.

Both the syllabus and the complementary activities have been planned to combine classroom instruction with virtual learning.

Activities

Title	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Type: Directed			
Lessons (Units 1-5)	40	1.6	3, 4, 2, 15, 5, 6, 8, 1, 9, 11, 13, 14, 16, 12, 17, 7, 10
Type: Supervised			
Book review	30	1.2	3, 4, 2, 15, 5, 11, 13, 14, 12, 17, 7, 10
Multiple-choice test about the unit on Gender	30	1.2	3, 4, 2, 5, 6, 11, 14, 12, 17, 7, 10
Type: Autonomous			
Autonomous study of the written test (exam)	50	2	6, 11, 16, 17, 7, 10

Assessment

Continuous assessment is based on three parts:

1. A written exam (50% of the final grade).
2. Submission of a written book review (25% of the final grade).
3. Multiple-choice test on Gender (25% of the final grade).

Final qualification will be the result of the sum of the partial exam (50%), the written review (25%) and the multiple-choice test (25%).

The Faculty officially fixes a revaluation but this one only applies to exam's qualification.

Without submitting the written review and the multiple-choice test the course could not be passed.

Assessment Activities

Title	Weighting	Hours	ECTS	Learning Outcomes
-------	-----------	-------	------	-------------------

Multiple-choice test about the unit on Gender.	25%	0	0	3, 4, 2, 15, 5, 1, 9, 11, 13, 14, 12, 17, 10, 18
Submission of the written book review.	25%	0	0	6, 8, 1, 11, 13, 14, 16, 12, 17, 7, 10, 18
Written exam (Units 1-5).	50%	0	0	3, 4, 2, 15, 5, 1, 9, 11, 13, 14, 16, 17, 7, 10

Bibliography

Bibliography

GENERAL BIBLIOGRAPHY (Iconographic Subjects)

Angehen, Marcello, *D'un jugement à l'autre : la représentation du jugement immédiat dans les Jugements derniers français : 1100-1250*, Turnhout, Belgium, 2013.

Aragonés, Esperanza, *La imagen del Mal en el románico navarro*, Pamplona, 1996.

Batra, Roger. *El Salvaje en el espejo*, Barcelona, 1992.

Boto, Gerardo, *Ornamento sin delito. Los seres marginados del claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular*, Abadía de Silos, 2000.

Bovey, Alixe, *Monsters & Grotesque in Medieval Manuscripts*, Londres, 2002.

Calahorra, Pedro, Lacasta, Jesús, Zaldívar, Álvaro, *Iconografía Musical del Románico Aragonés*, Zaragoza, 1993.

Castiñeiras, Manuel, *El calendario medieval hispano: textos e imágenes (ss. XI-XIV)*, Consejería de Cultura y Educación de la Junta de Castilla y León, Salamanca, 1996.

Castiñeiras, Manuel, "El Concierto del Apocalipsis en el arte de los Caminos de Peregrinación", *El Sonido de la Piedra, Actas del Encuentro sobre Instrumentos en el Camino de Santiago*, ed. Carlos Villanueva, Santiago, 2005, pp. 119-164.

Castiñeiras, Manuel, "Au-delà de l'interprétation et de la surinterprétation de la sculpture romane : réflexions sur la vie et la performance des images", *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Libre de Bruxelles*, XL, 2018, pp. 37-68.

Christe, Yves, *Les grand portails romans. Études sur l'iconologie des théophanies romanes*, Ginebra, 1969.

Christe, Yves, *L'Apocalypse de Jean. Sens et développements de ses visions sythétiques*, París, 1996.

Collins, Fletcher, Jr., *The Production of Medieval Church Music-Drama*, University of Virginia Press, 1972.

Comentario al Apocalipsis. Beato de Liébana. Códice de Fernando I y Doña Sancha, Moleiro Editor S.A., Barcelona, 2006.

Curzi, Gaetano, *La pittura dei Templari*, Milán, 2002.

Eco, Umberto, *Beato di Liébana. Miniature del Beato de Fernando I y Sancha. (Codice B.N. Madrid Vit. 14-2)*, Parma, 1973.

Eco, Umberto, *Apocalípticos e Integrados*, Barcelona, 2003.

- El Beato de Saint Sever: ms. lat. 8878 de la Bibliothèque nationale de Paris*, ed. Xavier Barral i Altet, Madrid, 1984.
- Davy, Marie-Madeleine, *Iniciación a la simbología románica*, Madrid, 1996.
- Del Olmo García, Álvaro, *Iconografía sexual en el Románico*, Salamanca, 1999.
- Díaz y Díaz, Manuel Cecilio, López Alsina, Fernando, Sánchez Ameijeiras, Rocío, *Tumbo A*, Madrid, 2008.
- Dieu, Lionel, *La Musiquedans la sculpture romane en France*, 2 vols, Espalion, 2006-2007.
- Dodds, Jerrilynn D., "Rodrigo, Reconquest, and Assimilation. Some Preliminary Thoughts about San Román", *Spanish Medieval Art. Recent Studies*, Tempe (Arizona)-Princeton (New Jersey), 2007, pp. 215-244.
- Duby, George, Frugoni, Chiara, *Mille e non più mille. Viaggio tra le paure' di fine millenio*, Milán, 1999.
- Enciclopedia del Románico en España*, Fundación del Románico Santa María la Real. Aguilar de Campoo (Palencia).
- Fachechi, Grazia Maria, Castiñeiras, Manuel, *Il tempo sulla pietra. La raffigurazione dei mesi nella scultura medievale*, Roma, , 2019 ("Chiaroscuro. Ricerche di storia e storia dell'arte", 3)
- Focillon, Henri, *El Año Mil*, Madrid, 1966.
- Galtier Martí, Fernando, *La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio. Perspectiva y convención: sueño y realidad*, Zaragoza, 2001.
- Galván Freire, Fernando, *Testamentos de los Reyes de León : (Libro de las Estampas)*, Universidad de León, 1997.
- García Avilés, Alejandro, *El Tiempo y los Astros. Arte, Ciencia y Religión en la alta Edad Media*, Universidad de Murcia, 2001.
- García Gual, Carlos, *Lecturas y fantasías medievales*, Madrid, 1990.
- Gómez Gómez, Agustín, *El protagonismo de los otros. La imagen de los marginados en el arte románico*, Deusto, 1997.
- Gómez Muntané, Maricarmen, Carrero Santamaría, Eduardo, *La Sibila: sonido, imagen, liturgia, escena*, Madrid, 1995.
- Harvey, P. D. A., *Medieval Maps*, British Library, Londres, 1991.
- Lasko, P., *Arte sacro 800-1200*, Cátedra, Madrid, 1999 (1972 ed. ing.),
- Leclercq-Marx, Jaqueline, *La Sirène dans la pensée et dans l'art de l'Antiquité et du Moyen Âge. Du Mythe Païen au Symbole Chrétien*, Bruxelles, 1997.
- Les fonts de la pintura romànica*, eds. Milagros Guardia, Carles Mancho, Ars Picta, Temes 1, Barcelona, 1998.
- Liber testamentorum ecclesiae ovetensis*, "Libro de los testamentos", M.Moleiro D.L., Barcelona, 1994.
- Mâle, E., *L'Art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*, París, 1922
- Male, Émile, *El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII*, México, 1992.
- Mentré, Mireille, *Contribución al estudio de la miniatura en León y Castilla en la Alta Edad Media : (problemas de la forma y del espacio en la ilustración de los Beatus)*, León, 1976.

Miguélez Cavero, Alicia, *Gesto y gestualidad en el arte románico de los reynos hispánicos. Lectura y valoración iconográfica*, Madrid, 2009.

Moralejo, Serafín, "Pour l'interprétation iconographique du portail de l'agneau à Saint-Isidore de Léon : Les signes du Zodiaque", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 1977, 8, 1977, pp. 137- 173.

Moralejo, Serafín, ""Las islas del Sol. Sobre el mapamundi del Beato de Burgo de Osma (1086)", *A Imagem do Mundo na Idade Média, Actas do Coloquio Internacional*, ed. H. Godinho, Lisboa, 1992, pp. 41-65.

Monteira Arias, Inés, *El enemigo imaginado : la escultura románica hispana y la lucha contra el Islam*, Toulouse, 2012.

Moralejo, Serafín, "La miniatura en los Tumbos A y B", *Los Tumbos de Compostela*, Madrid, 1985, pp. 43-62.

Moralejo, Serafín, "El mapa de la diáspora apostólica en San Pedro de Rocas: notas para su interpretación y filiación en la tradición iconográfica de los "Beatos", *Compostellum*, XXXI, 3-4, 1986, pp 315-340.

Orriols, Anna, "El Beatus de Torí i les imatges profanes", *Lambard: Estudis d'art medieval*, 13, 2000-2001, pp. 125-162

Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez, 3 vols, ed. Ángela Franco Mata, Santiago, 2004.

Sánchez Ameijeiras, Rocío, *Los rostros de las palabras: imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval*, Madrid, 2014.

Silva Verástegui, Soledad de, *La miniatura en el monasterio de San Millán de la Cogolla. Una contribución al estudio de los códices miniados de los siglos XI al XIII*, Logroño, 1999.

The Art of Medieval Spain, ad. 500-1200, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1993.

The Codex Calixtinus and the Shrine of St. Jame, Williams, John, Stones, Alison, Tübingen, 1992.

Vicens Vidal, Francesc, *Diabolus in musica*, Palma, 2008.

Vicens Vidal, Francesc, *I cantàven un càntic nou (Apo. V, 9). Els ancians músics de l'Apocalipsi i l'art romànic hispànic*, Abadia de Montserrat, 2010.

Walker, Rose, *Art in Spain and Portugal from the Romans to the Early Middle Ages : Routes and Myths*, Amsterdam, 2016.

Weir, Anthony, Jerman, James, *Images of Lust. Sexual Carvings on Medieval Architecture*, Londres, 1986.

Williams, John, *The illustrated Beatus: a corpus of the illustrations of the commentary on the Apocalypse*, Londres, 1994-2003.

Yarza, Joaquín, *Arte y arquitectura en España, 500-1250*, Madrid, 1985.

Yarza, Joaquín, *Formas artísticas de lo imaginario*, Barcelona, 1987.

Yarza, Joaquín, *Beato de Liébana: manuscritos iluminados*, Barcelona, 1998.

Medieval Art and Gender

Abenza, Verónica, "In the name of the queen: female patron portraits and inscriptions in 11th Century Aragon and Navarre", KEIL, W., et al. (Ed.), *Zeinchentragende Artefakte im sakralen Raum. Zwischen Präsenz und UnSichtbarkeit*, Berlin: De Gruyter, 2018, pp. 285-308.

Abenza, Verónica, "The Jaca ivories: towards a re-evaluation of 11th-century Female Patronage in the Kingdom of Aragon", MCNEILL, J., et al. (Ed.), *Romanesque Art. Patrons and Processes: design and instrumentality in the art and architecture of Romanesque Europe*, 2018, pp. 183-193.

Martin, Therese, *Queen as King: Politics and Architectural Propaganda in Twelfth-Century Spain*. Leiden and Boston: Brill, 2006.

Martin, Therese, "The Art of a Reigning Queen as Dynastic Propaganda in Twelfth-Century Spain." *Speculum*, 80 (2005): pp. 1134-1171.

Martin, Therese, *Reassessing the Roles of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture*, Leiden and Boston: Brill, 2015.

Pernaud, Régine, *La mujer en tiempos de las catedrales*, Madrid, 1999.

Pernaud, Régine, *La mujer en tiempos de la Cruzadas*, Madrid, 2000.

Power, Eileen, *Mujeres medievales*, Madrid, 1996.

Selected Texts

Beato de Liebana. *Introducción, traducción y transcripción*, ed. José Antonio Fernández Flórez, Madrid, 1995.

Castro Caridad, Eva, *Teatro Medieval. 1. El Drama litúrgico*, Barcelona, 1997.

Castro Caridad, Eva, *Dramas Escolares latinos (siglos XII-XIII)*, Madrid, 2001.

Malaxecheverría, Ignacio, *Bestiario Medieval*, Madrid, 1999.

Fuentes y documentos para la historia del arte. III. Arte medieval. II. Románico y gótico, ed. Joaquín Yarza et alii, Barcelona, 1982.

Moralejo, Abelardo, Torres, Casimiro, Feo, Julio (eds.), *Liber sancti Iacobi "Codex Calixtinus"*, Santiago, 1951.

Sculpture

Durlat, Marcel, *La sculpture romane de la route de Saint-Jacques*, Mont-de-Marsan, 1990.

Focillon, Henry, *La escultura románica: investigaciones sobre la historia de las formas*, Madrid, 1987 (1-2).

Gaillard, George, *Les débuts de la sculpture romane espagnole. León, Jaca, Compostella*, París, 1938.

Porter, Arthur Kingsley, *Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads*, 10 vols., Boston, 1924.

Porter, Arthur Kingsley, *Spanish Romanesque Sculpture*, 2 vols, New York, 1929. (ed. esp. Barcelona, 1929).

Sánchez Ameijeiras, Rocío, Senra, José Luis (eds.), *El tímpano románico. Imágenes, estructuras y audiencias*, Xunta de Galicia, Santiago, 2003.

Painting

Borrás, Gonzalo, García Guatas, Manuel, *La pintura románica en Aragón*, Zaragoza, 1978.

Castiñeiras, Manuel, "El programa enciclopédico de la Puerta del Cielo de San Isidoro de León", *Compostellanum*, XLV, 3-4, 2000, 657-694.

Castiñeiras, Manuel, Verdaguer, Judit (eds.), *Pintar fa mil anys. Els colors i l'ofici del pintor romànic*, Bellaterra, 2014.

Castiñeiras, Manuel., "Apostillas al *Iter picturae sancti Iacobi*: las pinturas murales de San Martiño de Mondoñedo, el *scriptorium* compostelano y el tesoro Bernardo", *Compostellanum*, LVI, 1-4, 2011, pp.303-340.

Cook, Walter. S, Gudiol Ricart, J., *Pintura e imagería románica*, en *Ars Hispaniae*, VI, Madrid, 1950 (1980).

Fernández Somoza, Gloria, *Pintura románica en el Poitou, Aragón y Cataluña. La itinerancia de un estilo*, Nausícaä, Murcia, 2004.

Grau Lobo, Luis, *Pintura románica en Castilla y León*, Valladolid, 1996.

Guardia, Milagros, San Baudelio de Berlanga, una encrucijada, *Memoria Artium*, 10, Barcelona, 2011.

Sureda, Joan, La pintura románica a Catalunya, Madrid, 1981.

Sureda, Joan, *La pintura románica en España*, Madrid, 1985.

També les monografies de la Col·lecció Zodiaque publicades per l'abadia benedictina Sainte-Marie de la Pierre-qui-vire (Yonne). La majoria han estat traduïdes al castellà per l'editorial Encuentro en les col·leccions Serie Europa Románica i Rutas románicas.

SPECIFIC BIBLIOGRAPHY

Cataluña

Cabestany i Fort, Joan F., Matas i Blanxart, Maria Teresa, *Diccionari d'arquitectura romànica catalana*, Barcelona, 2006.

Castiñeiras, Manuel, Camps, Jordi, *El románico en las colecciones del MNAC*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2008.

El Romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa(1120-1180), eds. Manuel Castiñeiras, Jordi Camps, MNAC, Barcelona, 2008.

Aragón, Navarra, La Rioja

Bango, Isidro (dir.), *La Edad de un Reyno. Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispánicos*, 2 vols., Pamplona, 2006.

Fernández-Ladrera, Clara, Martínez de Aguirre, Javier, Martínez Álava, Carlos. J., *El arte románico en Navarra*, Pamplona, 2002 (2004).

García y García, Francisco de Asís, *Las portadas de la Catedral de Jaca: reforma eclesiástica y poder real a finales del siglo XI*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2018

Martínez de Aguirre, Javier., "Arquitectura y soberanía: la Catedral de Jaca y otras empresas constructivas de Sancho Ramírez", *Anales de Historia del Arte*, 2012, *Volumen Extraordinario* (2), pp. 181-249.

Martínez de Aguirre, Javier., "El Maestro del Claustro de la Catedral de Pamplona", en *Maestros del Románico en el Camino de Santiago*, Aguilar de Campoo, 2010, pp. 49-85.

Martínez de Aguirre, Javier., "La Santa Cruz y el Santo Sepulcro: formas y espacios románicos", en *Monumentos singulares del Románico. Nuevas lecturas sobre formas y usos*, Aguilar de Campoo, 2012, pp. 217-242.

Yarza, Joaquín, Bango, Isidro, Español, Francesca (eds.), *La cabecera la Catedral Calceatense y el Tardorrománico hispano*, Santo Domingo de la Calzada, 2000.

Castilla y León

Boto Varela, Gerardo., "In Legionenssy regum ciminterio. La construcción del cuerpo occidental de San Isidoro de León y el amparo de los invitados a la cena del Señor", en *Monumentos singulares del Románico. Nuevas lecturas sobre formas y usos*, Aguilar de Campoo, 2012, pp. 93-135.

Carrero Santamaría, Eduardo., "Iglesias y Capillas del Santo Sepulcro. Entre el lugar común historiográfico y la norma y práctica litúrgicas", en *Arte y Patrimonio de las Órdenes Militares de Jerusalén en España: hacia un Estado de la Cuestión*, ed. Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García, Zaragoza- Madrid, 2010, pp. 321-334.

Hernando Garrido, José Luis, *Escultura tardorrománica en el monasterio de Santa María la Real en Aguilar de Campoo (Palencia)*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Palencia), 1995.

Lozano López, Esther, *Un mundo de imágenes: la portada de Santo Domingo de Soria*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2006.

Ocón Alonso, Dulce, "Los ecos del último taller de Silos en el románico navarro-aragonés y la influencia bizantina en la escultura española en torno al año 1200", en *El Románico en Silos. IX centenario de la consagración de la iglesia y el claustro*, Silos, 1990, pp. 501-510.

Poza Yagüe, Marta, *Portadas románicas de Castilla y León. Formas, imágenes y significados*, Aguilar de Campoo, 2016.

Prado-Vilar, Francisco., "Saevum Fascinus. Estilo, genealogía y sacrificio en el arte románico español", *Goya*, 324, 2008, pp. 173-199.

Prado-Vilar, Francisco., "Del Maestro de Orestes-Caín al Maestro del Sátiro: una conferencia sobre la belleza de la tragedia y la memoria del futuro", *Maestros del Románico en el Camino de Santiago*, Aguilar de Campoo, 2010, pp. 11-46.

Rico Camps, Daniel, *El Románico de San Vicente de Ávila (Estructuras, Imágenes, Funciones)*, Murcia, 2000.

Rico Camps, Daniel, *Las voces del Románico. Arte y epigrafía en San Quirce de Burgos*, Murcia, 2008.

Senra, José Luís, "Las grandes instituciones cluniacenses hispanas bajo el reinado de Alfonso VI", *Anales de Historia del Arte*, 2012, *Volumen Extraordinario (2)*, pp. 335-366.

Valdez del Álamo, *Palace of Mind. The Cloister of Silos and Spanish Sculpture of the Twelfth Century*, Turnhout, Belgium, 2012.

Galicia

Actas del Simposio Internacional sobre "O Pórtico da Gloria e a arte do seu tempo" (Santiago de Compostela 2-8 octubre de 1988), A Coruña, 1991.

Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez, ed. Manuel Castiñeiras, Skira-Xuntade Galicia, Milán, 2010.

Carrero Santamaría, Eduardo, *Las catedrales de Galicia durante la Edad Media. Claustros y entorno urbano*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 2005.

Conant, Kenneth John, *Arquitectura románica de la Catedral de Santiago de Compostela*, COAG, Santiago, 1983 (1ª ed. Cambridge, Mass., 1926).

Profano y pagano en el arte gallego, eds. Manuel Antonio Castiñeiras González, Fátima Díez Platas, Santiago, 2003 (Semata 14, 2002).

Pórtico de la Gloria

Castiñeiras, Manuel, *El Pórtico de la Gloria*, Madrid: San Pablo, [1999]. ISBN 84-285-2155-7.

Castiñeiras, Manuel, "El Maestro Mateo o la unidad de las artes", en *Maestros del Románico en el Camino de Santiago*, Aguilar de Campoo, 2010, pp. 189-239.

Castiñeiras, Manuel, "La iglesia del Paraíso: el Pórtico de la Gloria como puerta del Cielo", en *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, Madrid, 2017, p. 53-86.

Castiñeiras, Manuel, 213. "O Pórtico da Gloria na encrucillada da arte: Santiago psicopompos e as portas do Alén", *Encrucillada*, 214, novembro-decembro 2019, pp. 41-62.

Moralejo, Serafín, "El 1 de abril de 1188. Marco histórico y contexto litúrgico en la obra del Pórtico de la Gloria", en *El Pórtico de la Gloria. Música, arte y pensamiento*, Santiago de Compostela, 1988, pp. 19-36.

Moralejo, Serafín, "*Le Porche de la Gloire de la cathédrale de Compostelle: problèmes de sources et d'interprétation*", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 16, 1985, pp. 92-116.

Moralejo, Serafín, "El Pórtico de la Gloria", *FMR, Edición española, Ebrisa Franco María Ricci*, 3/1993, N. 21, pp. 28-46.

Prado-Vilar, Francisco., "Stupor et mirabilia: el imaginario escatológico del Maestro Mateo en el Pórtico de la Gloria", *El Románico y sus mundos imaginarios*, Aguilar de Campoo, 2014, pp. 161-204.

Websites

- *Beatus de Saint-Sever*: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52505441p.image>
- *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, Eugène Viollet-le-Duc, 1856 (http://fr.wikisource.org/wiki/Dictionnaire_raisonn%C3%A9_de_l%E2%80%99architecture_fran%C3%A7aise)
- Visita virtual a la catedral de Santiago (<http://www.catedraldesantiago.es/visita/visitavirtualcatedral.htm?catpres>)
- Art Medieval (www.artmedieval.net) (Dani Latorre). Fotografies i descripcions d'edificis romànics de diferents regions d'Espanya, Portugal i Catalunya
- Amigos del Románico (AdR) (www.amigosdelromanico.org): Inventari romànic, notícies i articles d'opinió.
- Romànic Aragonés (Antonio García Omedes) (www.romanicoaragones.com)
- Medieval Feminist Forum: <http://ir.uiowa.edu/mff/>
- Romànic espanyol i del Sud de França. (Antonio García Omedes) (www.arquivoltas.com)
- La frontera del Duero (Antonio Tejedor de Miguel) (www.lafronteradelduero.com)..
- Web del castell de Loarre (Antonio García Omedes) (www.castillodeloarre.org)
- www.claustro.com, Juan Antonio Olañeta, web amb catàleg de crismons i altres catàlegs iconogràfics, claustrs i galeries porticades.