

Textos en prosa del Siglo de Oro

Código: 100605
Créditos ECTS: 6

Titulación		Tipo	Curso	Semestre
2500248 Lengua y Literatura Españolas		OT	3	0
2500248 Lengua y Literatura Españolas		OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Ramón Valdés Gázquez

Correo electrónico: Ramon.Valdes.Gazquez@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: Sí

Prerequisitos

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objetivos y contextualización

Son objetivos específicos y formativos de la asignatura:

Conocer e interpretar los autores y los textos literarios españoles en prosa de los siglos XVI y XVII.

Aplicar los conocimientos adquiridos del entorno de la producción literaria en prosa al análisis de los textos literarios y de un texto determinado.

Comentar fragmentos de textos o textos de los principales géneros y subgéneros literarios en prosa de los siglos XVI y XVII en España.

Identificar la presencia de tradiciones clásicas o foráneas en los textos literarios en prosa españoles.

Identificar la presencia de tradiciones literarias españolas anteriores en los textos literarios españoles en prosa de los siglos XVI y XVII.

Identificar la presencia de textos literarios en prosa de los siglos XVI y XVII en textos posteriores de la literatura española o de literaturas foráneas.

Analizar e identificar la presencia de criterios estéticos en la evaluación histórica de la literatura española en prosa del siglo de Oro.

Competencias

Lengua y Literatura Españolas

- Aplicar las técnicas y métodos de la edición anotada de texto.
- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Utilizar las técnicas y métodos de la crítica textual, y de sus disciplinas afines.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente un texto en prosa de los Siglos de Oro y ser capaz de redactar un comentario de texto.
2. Conocer y aplicar la terminología ecdótica para los textos del Siglo de Oro.
3. Describir y analizar críticamente la evolución de las ideas literarias aplicadas a la prosa de los Siglos de Oro.
4. Editar y anotar textos de los Siglos de Oro.
5. Establecer relaciones entre las obras en prosa de la literatura de los Siglos de Oro y el contexto sociohistórico y estético en el que se gestan.
6. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
7. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.
8. Reconocer los principales tipos de letra impresa y manuscrita, la tipografía y demás labores de la imprenta.
9. Reconocer, describir y analizar los grandes subgéneros de la prosa áurea
10. Resolver problemas de manera autónoma.
11. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

Contenido

Los contenidos específicos de la asignatura se establecerán curso por curso sobre la base de lo que se expone a continuación, pero también a partir del diálogo con los alumnos para la selección de los temas de mayor interés y el estudio de obras y autores que no hayan estudiado previamente. Cada curso, por lo tanto, podría concebirse de un modo más específico y monográfico, centrándose sólo en algunos autores y obras especialmente seleccionados según ese criterio.

I. Prosa didáctica y ficciones del Humanismo

El diálogo, la epístola y la miscelánea

Fray Antonio de Guevara. Juan de Valdés. Alfonso de Valdés. *El Crotalón*. Cristóbal de Villalón. El *Viaje de Turquía*

II. La literatura espiritual

Fundamento y arranque de las doctrinas místicas. La crisis de conceptos teológicos. Hacia la clarificación y culminación de la mística española.

Francisco de Osuna. Juan de Ávila. Los primeros libros de Fray Luis de Granada y su madurez. Fran Luis de León. Pedro Malón de Chaide. Teresa de Ávila. Juan de la Cruz.

III. La historiografía y el pensamiento

Pedro Mexía. Diego Hurtado de Mendoza. Ambrosio de Morales. Juan de Mariana y fray Jerónimo de Sigüenza. Andrés Laguna. Crónicas de Indias. Gonzalo Fernández de Oviedo. Francisco López de Gómara. Álvar Núñez Cabeza de Vaca. Bernal Díaz del Castillo. Bartolomé de Las Casas.

IV. La prosa de ficción en el siglo XVI

Los libros de caballerías. La descedencia de *Amadís*. La descedencia de *Celestina*. Francisco Delicado. *Lazarillo de Tormes*. El nacimiento de la novela picaresca. Los orígenes de la novela pastoril y Jorge de Montemayor, la *Diana*. El *Abencerraje*.

V. Miguel de Cervantes, entre dos siglos y dos estéticas

La *Galatea*. Unidad y variedad en la fábula. La novela corta cervantina y su descendencia. Novela corta y géneros. El *Quijote*. El *Persiles* y la novela bizantina.

VI. La prosa de ficción en el siglo XVII

El *Guzmán*. Evolución y rasgos de la picaresca en el siglo XVII. Las fusiones de géneros y temas. Entre la sátira, la novela y la alegoría. Francisco de Quevedo y la sátira menipea. Prosas burlescas, *Sueños*, *La hora de todos* y *la Fortuna con seso*. Luis Vélez de Guevara, *El diablo Cojuelo*. Baltasar Gracián, *El Criticón*.

VII. Ensayo y prosa de ideas

De la teoría histórica y política a la literaria. Francisco de Quevedo. Baltasar Gracián. Diego de Saavedra Fajardo.

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

IMPORTANTE.

La definición y ejecución de los diferentes tipos de actividades propuestas se podrán adaptar a circunstancias de docencia virtual, si fuera necesario, alcanzando un acuerdo con los alumnos.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
CLASES MAGISTRALES Y SEMINARIOS	40	1,6	2, 3, 4, 5, 8, 9, 11
PREPARACIÓN DE UNA PRUEBA DE COMENTARIO DE UN TEXTO EN PROSA DEL SIGLO DE ORO			
PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DE EXPOSICIÓN ORAL	28	1,12	1, 3, 5, 9, 10, 11
Tipo: Supervisadas			
PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DE EXPOSICIÓN ORAL	9	0,36	7, 6, 11
Tipo: Autónomas			
PREPARACIÓN DE PRUEBA ESCRITA DE CARÁCTER TEÓRICO	28	1,12	3, 5, 9, 10
PREPARACIÓN DE UN TRABAJO ESCRITO SOBRE PROSA DEL SIGLO DE ORO	38	1,52	1, 3, 5, 6, 9, 10

Evaluación

La evaluación de la asignatura se efectuará a partir de la realización de una serie de actividades en las que se valorarán los siguientes aspectos:

- La asimilación de contenidos teóricos,
- la aplicación práctica de los contenidos y
- la asistencia y participación en clase.

Para la evaluación se realizarán:

- tres pruebas parciales que consistirán en: (1) una exposición oral que puede versar sobre el mismo tema que el trabajo final (10%); (2) un control de la asimilación de contenidos teóricos (20%); (3) un control de la aplicación práctica en comentarios de textos (20%).
- y un trabajo final (50%).

El profesor de la asignatura establecerá unos requisitos mínimos a partir de los cuales el estudiante estará en condiciones de superarla.

Para superar la asignatura, se deberán realizar todas las actividades y entregarlas en el plazo fijado. La nota mínima que se requerirá para aprobar cada una de las prácticas y considerarla en el promedio deberá ser igual o superior a 4 puntos.

Se considerará "No presentado" cuando el estudiante no realice ninguna de las actividades. La elaboración de una actividad supone, pues, la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura y, por tanto, su presentación a la evaluación y correspondiente convocatoria.

Se podrá optar a la recuperación sólo en el caso de que el alumno no haya realizado o haya suspendido actividades cuyo porcentaje no supere el 35% del total de la evaluación. En ningún caso se podrá repetir el trabajo final en la recuperación.

La realización de faltas de ortografía, léxico y sintaxis tendrá una penalización de 0,25 sobre la nota final de cada una de las actividades.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Presentación oral sobre un texto, autor o género en prosa del Siglo de Oro	10%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Prueba escrita consistente en un comentario de un texto en prosa del Siglo de Oro	20%	2	0,08	1
Prueba escrita sobre Literatura en prosa del Siglo de Oro	20%	2	0,08	5
Trabajo monográfico	50%	2	0,08	5

Bibliografía

La bibliografía que se ofrece a continuación no es de lectura o consulta obligatoria, sino orientativa sobre las lecturas que podrían resultar de interés tanto de carácter primario como secundario. La bibliografía puede experimentar cambios dependiendo de las líneas de interés establecidas cada curso.

Bibliografía primaria - Primary souces

CASAS, Bartolomé de las, *Brevísima relacion de la destrucción de las Indias*, ed. J. M. Martínez Torrejón, RAE, Madrid, 2011.

CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote*, ed. Instituto Cervantes, dir. Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 1998. Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, Barcelona, 2005.

CERVANTES, Miguel de, *La Galatea*, ed. Francisco López Estrada y María Teresa López García-Berdoy, Cátedra, Madrid, 1995.

CERVANTES, Miguel de, *Novelas ejemplares*, ed. Jorge García López, Crítica, Barcelona, 2001; Crítica, Barcelona, 2005; Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, Barcelona, 2005; RAE, Madrid, 2013.

COLON, Cristóbal, *Los cuatro viajes del Almirante y su Testamento*, prólogo de Manuel Fernández Álvarez, Espasa-Calpe, Madrid, 2006.

CORTES, Hernán, *Cartas de relación*, ed. Ángel Delgado, Castalia, Madrid, 1993.

DELICADO, Francisco, *La lozana andaluza*, ed. Folke Gernert y Jacques Josep, RAE, Madrid, 2013.

Dialogo de las transformaciones de Pitágoras, ed. Ana Vian Herrero, Sirmio, Barcelona, 1994.

DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, ed. Guillermo Serés, RAE, Madrid, 2011.

ENRIQUEZ GOMEZ, Antonio, *El siglo pitagórico y vida de Gregorio Guadana*, edición de Teresa de Santos, Cátedra, Madrid, 1991.

Estebanillo González, ed. A. Carreira y J. A. Cid, Cátedra, Madrid, 1990.

GRACIAN, Baltasar, *El Criticon*, ed. Carlos Váillo, Círculo de Lectores, Barcelona, 2000.

GRANADA, Fray Luis de, *Introducción al simbolo de la fe*, ed. J. M. Balcells, Cátedra, Madrid, 1989.

GUEVARA, Fray Antonio de, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea. Arte de marear*, ed. A. Rallo, Cátedra, Madrid, 1987.

GUEVARA, Fray Antonio de, *Relox de principes*, ed. E. Blanco, CONFRES, Madrid, 1994.

HUARTE DE SAN JUAN, Juan, *Examen de ingenios para las ciencias*, ed. Guillermo Serés, Cátedra, Madrid, 1989.

HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Guerra de Granada*, Castalia, Madrid, 1981.

Lazarillo de Tormes, ed. Francisco Rico, Cátedra, Madrid, 1987; RAE, Madrid, 2011.

LEON, fray Luis de, *De los nombres de Cristo*, ed. C. Cuevas, Cátedra, Madrid, 1982.

LEON, fray Luis de, *De los nombres de Cristo*, ed. Javier San José Lera, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 2008.

LOPEZ DE GOMARA, Francisco, *Historia general de las Indias y vida de Hernan Cortes*, prólogo de Jorge Gurria Lacroix, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1991.

MEXIA, Pedro, *Silva de varia leccion*, ed. A. Castro, Cátedra, Madrid, 1989, 2 vols.

MEXIA, Pedro, *Silva de varia leccion*, ed. I. Lerner, Castalia, Madrid, 2003.

MONTEMAYOR, Jorge de, *Diana*, ed. Juan Montero, Crítica, Barcelona, 1996.

OSUNA, Francisco de, *Místicos franciscanos españoles*, 2: *Tercer abecedario espiritual*, ed. Saturnino López Santidrián, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1998.

PEREZ DE OLIVA, Fernán, *Dialogo de la dignidad del hombre. Razonamientos. Ejercicios*, ed. María Luisa Cerrón Puga, Cátedra, Madrid, 1995.

QUEVEDO, Francisco de, *Obras completas en prosa*, dir. Alfonso Rey, Castalia, Madrid, 2005, vols. I-V.

SAAVEDRA FAJARDO, Diego de, *Republica literaria*, ed. Jorge García López, Crítica, Barcelona, 2006.

SAHAGUN, Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva Espana*, Alianza, Madrid, 1988.

SANTA CRUZ, Melchor de, *Floresta espanola*, ed. Maximiliano Cabañas, Cátedra, Madrid, 1996.

SILVA, Feliciano de, *Segunda Celestina*, ed. Consolación Baranda, Cátedra, Madrid, 1988.

TERESA DE JESUS, *La vida. Las moradas*, ed. Rosa Navarro Durán, Planeta, Barcelona, 1984.

VALDES, Alfonso de, *Dialogo de Mercurio y Caron*, ed. Rosa Navarro, Cátedra, Madrid, 2011.

VALDES, Juan de, *Dialogo de la lengua*, ed. José Enrique Laplana, Crítica, Barcelona, 2010.

Viaje de Turquia, ed. Fernando García Salinero, Cátedra, Madrid, 1980.

VELEZ DE GUEVARA, Luis, *El diablo Cojuelo*, ed. R. Valdés, Critica, Barcelona, 1999.

VELEZ DE GUEVARA, Luis, *El diablo Cojuelo*, ed. E. Rodríguez Cepeda, Cátedra, Madrid, 1984. Reed. 2007.

VILLALON, Cristóbal, *El crotalon*, ed. A. Rallo, Cátedra, Madrid, 1982.

ZUNIGA, Francesillo de, *Cronica burlesca del emperador Carlos V*, ed. José Antonio Sánchez Paso, Ediciones Universidad de Salamanca, 1989.

ZURITA, Jerónimo, *Anales de la corona de Aragon*, ed. Angel Canellas López, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1987.

Bibliografia secundaria - Critical bibliography

ANDRES, Melquiades, *Historia de la mística de la Edad de Oro en Espana y America*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1989.

ANDRES, Melquiades, *San Juan de la Cruz. Maestro de espiritualidad*, Temas de Hoy, Madrid, 1996.

BARANDA, Nieves, *Cortejo a lo prohibido: lectoras y escritoras en la Espana moderna*, Arco Libros, Madrid, 2005.

BERNAL RODRIGUEZ, Manuel, *Cultura popular y humanismo. Estudio de la Philosophia vulgar de Mal Lara: aparato critico para su comentario*, Fundación Juan March, Madrid, 1989.

BLECUA, Alberto, *Signos viejos y signos nuevos. Ensayos sobre historia literaria*, Crítica, Barcelona, 2005.

BOUWSMA, William J., *El otono del Renacimiento 1550-1640*, Crítica, Barcelona, 2001.

BURKE, Peter, *El Renacimiento europeo*, Crítica, Barcelona, 2000.

CATEDRA, Pedro M., *El sueno caballeresco: de la caballeria de papel al sueno real de don Quijote*, Abada, Madrid, 2007.

COLON CALDERON, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2001.

CONCEJO, Pilar, *Antonio de Guevara: un ensayista del siglo XVI*, Cultura hispánica, Madrid, 1985.

DONALD, Dorothy, y Elena LAZARO, *Alfonso de Valdes y su epoca*, Diputación Provincial, Cuenca, 1983.

FERNANDEZ ALVAREZ, Manuel, *Felipe II y su tiempo*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1998.

FERNANDEZ ALVAREZ, Manuel, *Carlos V, el Cesar y el hombre*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1999.

FERRERAS TASCON, Juan Ignacio, *La novela en el siglo XVI*, Taurus, Madrid, 1987.

FERRERAS TASCON, Juan Ignacio, *La novela en el siglo XVII*, Taurus, Madrid, 1988. FEZ, Carmen de, *La estructura barroca de El siglo pitagorico*, CUPSA, Madrid, 1978.

FOSALBA, Eugenia, *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencia*, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 1994.

Fray Luis de Leon (Academia Literaria Renacentista, I), ed. Victor García de la Concha, Ediciones Universidad de Salamanca, 1981.

GARCIA CARCEL, Ricardo, *La leyenda negra. Historia y opinion*, Alianza, Madrid, 1992.

GARCIA LOPEZ, Jorge, Eugenia FOSALBA y Gonzalo PONTON, *Historia de la literatura espanola*, dir. José Carlos Mainer, 2: *La conquista del Clasicismo (1500-1598)*, Crítica, Barcelona, 2013.

GARIN, Eugenio, *La revolucion cultural del Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1984.

GOMEZ, Jesús, *El dialogo en el Renacimiento espanol*, Cátedra, Madrid, 1988.

GONZALEZ ROVIRA, Javier, *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Gredos, Madrid, 1996.

GRANADA, Miguel Angel, *El umbral de la modernidad*, Herder, Barcelona, 2000.

GUILLEN, Claudio, *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre generos y modelos*, Crítica, Barcelona, 1982.

KAMEN, Henry, *Imperio. La forja de Espana como potencia mundial*, Santillana, Madrid, 2003.

LUCIA MEGIAS, José Manuel, *Libros de caballerias castellanos (siglos XVI-XVII)*, Laberinto, Madrid, 2008.

MANCHO DUQUE, María Jesús, *En torno a la mística*, Ediciones Universidad de Salamanca, 1989.

MANCHO DUQUE, María Jesús, *La espiritualidad española del siglo XVI: aspectos literarios y lingüísticos*, Ediciones Universidad de Salamanca, 1990.

MARQUEZ VILLANUEVA, Francisco, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea (Valladolid, 1539) y el tema aulico en Fray Antonio de Guevara*, Universidad de Cantabria, Santander, 1999.

NUNEZ RIVERA, Valenfín, *Razones retóricas para el Lazarillo: teoría y práctica de la paradoja*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.

PASTOR, Beatriz, *Discurso narrativo de la conquista de América*, Casa de las Américas, La Habana, 1983.

PEDRAZA JIMENEZ, Felipe B., *Manual de Literatura Espanola*: Vol. 3, *El Barroco: Introducción, Prosa, Poesía*, Cénlit Ediciones, Navarra, 1998.

RALLO, Asunción, *Antonio de Guevara en su contexto renacentista*, CUPSA, Madrid, 1979.

RALLO, Asunción, *La prosa didáctica en el siglo XVI*, Taurus, Madrid, 1987.

RALLO, Asunción, *La prosa didáctica en el siglo XVII*, Taurus, Madrid, 1988.

REDONDO, Augustin, *Antonio de Guevara (1480?-1545) et l'Espagne de son temps*, Droz, Ginebra, 1976.

REDONDO, Augustin, *Revisitando las culturas del Siglo de Oro: mentalidades, tradiciones culturales, literarias y paraliterarias*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.

RICO, Francisco, *Problemas del Lazarillo*, Cátedra, Madrid, 1987.

RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980-: vol. II: Francisco López Estrada. *Siglos de Oro: Renacimiento* (y Primer suplemento, 1991); vol. III: Bruce W. Wardropper. *Siglos de Oro: Barroco* (y Primer suplemento, editado por Aurora Egido, 1992).

RUIZ PEREZ, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003. RUIZ PEREZ, Pedro, *Historia de la literatura española*, dir. José Carlos Mainer, 3: *El siglo del Arte nuevo (1598-1691)*, Crítica, Barcelona, 2010.

SERES, Guillermo, *La literatura espiritual en los Siglos de Oro*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2003.