

Modern Spanish Narrative Texts

Code: 100612
ECTS Credits: 6

Degree	Type	Year	Semester
2500248 Spanish Language and Literature	OT	3	0
2500248 Spanish Language and Literature	OT	4	0

The proposed teaching and assessment methodology that appear in the guide may be subject to changes as a result of the restrictions to face-to-face class attendance imposed by the health authorities.

Contact

Name: Montserrat Amores García
Email: Montserrat.Amores@uab.cat

Use of Languages

Principal working language: spanish (spa)
Some groups entirely in English: No
Some groups entirely in Catalan: No
Some groups entirely in Spanish: Yes

Prerequisites

By obtaining the minimum of credits *in basic training subjects*, students have demonstrated to have acquired the basic competences and they will be able to express themselves orally and in writing.

In the case of written expression, it's understood that the student will write paragraphs with full content. Obviously, spelling errors, punctuation and speech structure will be taken into account. 0,25 points will be deducted for each error. A test with more than 10 errors will be directly suspended.

Activities, practical sessions and papers submitted in the course must be original and under no circumstances will the total or partial plagiarism of third-party materials published on any medium be admitted.

With regards to the uses of the bibliographic documentation, the student must state the authorship of each quote and the use of third-party materials.

Any submission of non-original material without properly indicating its origin will automatically result in a failure rating (0).

It is also expected that students know the general rules of submission of an academic work. However, students could apply the specific rules that the teacher of the subject may indicate to them, if they deem it necessary.

Objectives and Contextualisation

"Texts of Modern Spanish Narrative" is integrated into the subject of Contemporary Spanish Literature, and is part of the 54 optional credits which the student must attend during the fourth year of the Degree in Spanish Language and Literature. It's one of the subjects offered within the Spanish and Hispanic-American Literature category, acknowledgement that students receive if they attend at least 30 of the 54 optional credits among the subjects assigned specifically to the said category.

It is intended to offer an overview of the development of Spanish novel from the Revolution of 1868 to the end of the century. One of the basic specific objectives of the subject is that students know some novels of Benito Pérez Galdós and Emilia Pardo Bazán, as well as its main works, and is able to comment appropriately on any

narrative text of the period. The course also includes the use of the methods and tools of textual criticism and related disciplines, as well as the annotated edition of texts and auxiliary instruments. The aspects related, obviously, to the gender perspective are taken into account in the content of the subject.

Competences

- Spanish Language and Literature
- Demonstrate knowledge of the history of Spanish and Latin American literature, with special attention to the evolution of genres, movements, trends, trends and styles, and relate them to their historical, artistic and ideological context.
 - Master the techniques and methods of literary text analysis and critical analysis of works as a whole and its related disciplines: rhetoric and poetics.
 - Students must be capable of applying their knowledge to their work or vocation in a professional way and they should have building arguments and problem resolution skills within their area of study.
 - Students must be capable of communicating information, ideas, problems and solutions to both specialised and non-specialised audiences.
 - Students must develop the necessary learning skills to undertake further training with a high degree of autonomy.
 - The techniques and methods of the annotated text editing.
 - Use the techniques and methods of textual criticism, and its related disciplines.

Learning Outcomes

1. Apply ecdotics terminology for modern literary texts.
2. Arguing about several issues and literary problems for the purpose of different works and the assessment of the results.
3. Carrying out oral presentations using appropriate academic vocabulary and style.
4. Critically analyze modern narrative and be able to write a text comment.
5. Describe and critically analyze the evolution of literary ideas applied to modern Spanish prose.
6. Distinguish the main phases of the composition of the printed book and its diverse media.
7. Edit and annotate modern texts.
8. Linking the narrative works of modern literature and the socio-historical and aesthetic context in which they are conceived.
9. Recognize, describe and analyze the major subgenres of modern prose.
10. Solving problems autonomously.
11. Submitting works in accordance with both individual and small group demands and personal styles.
12. Summarising acquired knowledge about the origin and transformations experienced in its several fields of study.

Content

FEMALE CHARACTERS IN BENITO PÉREZ GALDÓS' AND EMILIA PARDO BAZÁN'S NOVELS

1. Spanish realism and naturalism in european context.
2. Pardo Bazán's *La Tribuna*. Female workers in the Spanish XIX century narrative.

* Mandatory reading:

Pardo Bazán, Emilia, *La Tribuna*

Ed. by Benito Varela Jácome, Madrid, Cátedra, 1989.

3. Pérez Galdós' *Tomento*. The study of temperament.

* Mandatory reading:

Pérez Galdós, Benito, *Tormento*.

Ed. by Teresa Barjau y Joaquim Parellada, Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos, 20), 2007.

Ed. by Teresa Barjau y Joaquim Parellada, Barcelona, Vicens Vives (Clásicos Hispánico, 29), 2010.

4. Pardó Bazán's *Los Pazos de Ulloa*. Provincial and rural spanish women.

*Mandatory reading:

Pardo Bazán, Emilia, *Los Pazos de Ulloa*.

Ed. by M^a de los Ángeles Ayala, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 425), 1997.

Ed. by Ermitas Penas, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 111), 2000.

Ed. by Montserrat Amores, Teresa Barjau y Rebeca Martín, Vicens Vives (Clásicos Hispánicos, 35), 2015.

4. The crisis of the realism. *Tristana* and the idealism.

*Mandatory reading:

Pérez Galdós, Benito, *Tristana*

Ed. by Montserrat Amores y Agustín Sánchez Aguilar, Barcelona, Vicens Vives (Aula de Literatura, 40), 2003.

Ed. by Isabel González y Gabriel Sevilla, Cátedra (Letras Hispánicas, 627), 2008.

Methodology

The learning of this subject by the students is distributed as follows:

- Directed activities. These activities are divided into master classes and seminars and classroom practices led by the faculty, in which theoretical explanation is combined with discussion of all types of texts.

- Supervised activities. These tutorials are programmed by the teacher, dedicated to correcting and commenting on problems at different levels of literary analysis.

- Autonomous activities. These activities include both time devoted to individual study and production of papers and analytical comments written, as well as oral presentations.

- Evaluation activities. The evaluation of the subject will be carried out through written tests.

Activities

Title	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Type: Directed			
Master classes, seminars and classroom practices	52.5	2.1	5, 6, 7, 8, 9
Type: Supervised			
Programmed tutorials. Preparations and presentatio of works	19.5	0.78	1, 2, 6, 7, 11, 12
Type: Autonomous			

Assessment

In order to apply for the passing it is compulsory to have completed all the course readings.

The evaluation of the subject will be based on the following activities (the specific weight of each one of them is indicated in brackets in the final note):

1. The delivery of papers related to the taught subject that are agreed with the teacher [30%].
2. A written test on the subject taught during the first half of the course [35%], which will cover the subjects related to the first two novels .
3. A second written test on the subject taught in the second half of the course [35%], which will cover the subjects related to the last two novels.

In the event of a student committing any irregularity that may lead to a significant variation in the grade awarded to an assessment activity, the student will be given a zero for this activity, regardless of any disciplinary process that may take place. In the event of several irregularities in assessment activities of the same subject, the student will be given a zero as the final grade for this subject.

In the event that tests or exams cannot be taken onsite, they will be adapted to an online format made available through the UAB's virtual tools (original weighting will be maintained). Homework, activities and class participation will be carried out through forums, wikis and/or discussion on Teams, etc. Lecturers will ensure that students are able to access these virtual tools, or will offer them feasible alternatives.

The revision of the tests will be done in an interview previously agreed with the teacher.

The student body is obliged to attend the two written tests, and the paper in order to be eligible for re-evaluation.

Students can apply for re-evaluation of any of these tests if they suspend only one of the two or three evaluation activities indicated (paper and exams) and have a minimum overall grade of 3.5.

The result of the re-evaluation test will substitute the note of the suspended test to calculate the final grade of the subject.

The student who does not perform any of the activities or tests will be considered "Not evaluated". The preparation of an activity implies the student's will to be evaluated in the subject.

Assessment Activities

Title	Weighting	Hours	ECTS	Learning Outcomes
Delivery of paper	30%	0	0	4, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 3, 11, 9, 10, 12
First written text	35%	1.5	0.06	4, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 11, 9, 10, 12
Second written text	35%	1.5	0.06	4, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 11, 9, 10, 12

Bibliography

SPANISH REALISM AND NATURALISM

Aldaraca, B. (1992), *El ángel del hogar: Galdós y la ideología de la domesticidad en España*. traducción de Vivían Ramos, Madrid, Visor.

- Alonso, Cecilio (2010), *Historia de la literatura española. 5: Hacia una literatura nacional. 1800-1900*, Barcelona, Crítica.
- Arencibia, Yolanda, *Galdós. Una biografía*, Barcelona, Tusquets.
- Armstrong, Nancy (1991), *Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela*, Madrid, Ediciones Cátedra-Universitat de Valencia-Instituto de la Mujer.
- Baquero Goyanes, M. (1986), *La novela naturalista española. Emilia Pardo Bazán*, Universidad de Murcia.
- Blanco, Alda (2001), *Escritoras virtuosas: narradoras de la domesticidad en la España isabelina*, Granada, Universidad.
- Burdiel, Isabel (2019), *Emilia Pardo Bazán*, Madrid, Taurus.
- Burrow, John W. (2001), *La crisis de la razón. El pensamiento europeo, 1848-1914*, Barcelona, Crítica.
- Casalduero, Joaquín (1970), *Vida y obra de Galdós (1843-1920)*, Madrid, Gredos.
- Caudet, Francisco (1995), *Galdós, Clarín. El Naturalismo en Francia y España*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Caudet, Francisco, y J.M. Martínez Cachero (1993), *Pérez Galdós y Clarín*, Madrid, Júcar.
- Caudet, Francisco (2002), *El parto de la modernidad: la novela española de los siglos XIX y XX*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- Clémessy, Nelly (1981), *Emilia Pardo Bazán como novelista*, Madrid, Fundación Universidad Española, 2 vols.
- Charle, Christophe (2000), *Los intelectuales en el siglo XIX. Precursores del pensamiento moderno*, Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores.
- Chevrel, Yves (1982), *Le naturalisme*, Paris, PUF.
- Correa, Gustavo (1977), *Realidad, ficción y símbolo en Galdós*, Madrid, Gredos.
- Dubois, Jacques (2000), *Les romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, Éditions du Seuil.
- Faus, Pilar (2003), *Emilia Pardo Bazán. Su época, su vida, su obra*, Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Fuentes, Víctor (2019), *Galdós, 100 años después, y en el presente. Ensayos actualizadores*, Madrid, Visor.
- Gilman, Stephen (1985), *Galdós y el arte de la novela europea, 1867-1887*, Madrid, Taurus.
- Gullón, Germán (1976), *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976
- Gullón, Germán (1983), *La novela como acto imaginativo*, Madrid, Taurus, 1983.
- Gullón, Germán (1990), *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Ámsterdam-Atlanta, Rodopi, 1990.
- Gullón, Germán (1992), *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.
- Jago, Catherine, Alda Blanco y Cristina Enríquez de Salamanca, (1998) *La mujer en los discursos de género. Texto y contextos en el siglo XIX*, Barcelona, Icaria-Antrazyt.
- Labany, Jo (2011), *Género y modernización en la novela realista española*, Madrid, Cátedra, pp. 205-255.
- Lissorgues, Yvan, ed. (1988), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos.

- Lissorgues, Yvan y Gonzalo Sobejano (1998), *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- López, Ignacio Javier (2014), *La novela ideológica (1875-1880). La literatura de ideas en la España de la Restauración*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- López-Sanz, M. (1985), *Naturalismo y espiritualismo en la novelística de Galdós y Pardo Bazán*, Madrid, Pliegos.
- Mainer, José-Carlos (2012), *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, Madrid, Temas de Hoy, 2000; ed. muy ampliada en Palencia, Menoscuarto.
- Martínez Arancón, Ana (2006), *La ciudadanía imaginada. Modelos de conducta cívica en la novela popular de la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Mitterand, Henry (1986), *Zola et le naturalisme*, Paris, PUF, 1986.
- Montesinos, J.F. (1968, 1969, 1972), *Galdós I, II, III*, Madrid, Castalia.
- Nash, Mary (ed.) (2014), *Feminidades y masculinidades. Arquetipos y prácticas de género*, Madrid, Alianza editorial.
- Núñez Ruiz, D. (1975), *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, Tucur Ediciones.
- Oleza, Joan (1984), *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Valencia, Ed. Bello, 1972; Barcelona, Laia.
- Ortiz Armengol (1995), Pedro, *Vida de Galdós*, Barcelona, Crítica.
- Pavel, Thomas (2005), *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*, Barcelona, Crítica.
- Petit, Marie-Claire (1972), *Les personnages féminins dans les romans de Benito Pérez Galdós*, París, Les Belles Lettres.
- Ramos, María Dolores (coord.) (2014), *Tejedoras de ciudadanía. Culturas políticas, feminismos y luchas democráticas en España*, Málaga, Atenea. Estudios de Mujer, Universidad de Málaga.
- Ramos, María Dolores y M^a Teresa Vera (coords.) (2002), *Discursos, realidades, utopías. La construcción del sujeto femenino en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Anthropos.
- Rogers, D., ed. (1973), *Benito Pérez Galdós*, Madrid, Taurus.
- Romero Tobar, Leonardo, coord. (1998), *Historia de la Literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa.
- Román Gutiérrez, Isabel (1988), *Historia interna de la novela española del siglo XIX. I: Hacia el realismo*, Sevilla, Alfar ediciones.
- Rubio Cremades, Enrique, ed. (2001), *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia.
- Sánchez Llama, Íñigo (2000), *Galería de escritoras isabelinas. La prensa periódica entre 1833 y 1895*, Madrid, Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer.
- Scanlon, Geraldine M. (1986), *La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1974)*, Madrid, Akal.
- Sotelo Vázquez, Ignacio (2002), *El Naturalismo en España: crítica y novela*, Salamanca, Ediciones Almar.
- White, Sarah L., "Liberty, Honor, Order: Gender and Political Discourse in Nineteenth-Century Spain", en Victoria Lorée Enders y Pamela Beth Radcliff, *Constructing Spanish Womanhood*, State University of New York Press, 1999, pp. 233-258.

Zavala, Iris.M. (coord.) (1982), *Romanticismo y Realismo, volumen V de Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica.

Zavala, Iris M., coord. (1994), *Romanticismo y Realismo, suplemento al volumen V de Historia y Crítica de la Literatura española*, Barcelona, Crítica.

Zubiaurre, María Teresa (2000), *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*, México, FCE.

Emilia Pardo Bazán's **La Tribuna**

Álvarez Méndez, Natalia (2007) "La dimensión espacial narrativa: *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán", *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, V, 2007, pp. 121-148.

Amores, Montserrat (2018), "Representar un pueblo en revolución", en Serrallonga, Joan y Montserrat Amores coords., *Palabras en acción. Revolución, obrero, socialismo y federalismo (1843-1917)*, Madrid, La Catarata, pp. 51-74.

Arbaiza, Mercedes (2015), "Obreras, amas de casa y mujeres liberadas. Trabajo, género e identidad obrera en España", en Nash, Mery (ed.), *Feminidades y masculinidades. Arquetipos y prácticas de género*, Madrid, Alianza, pp. 129-157.

Blanco, Alda (2001), *Escritoras virtuosas: narradoras de la domesticidad en la España isabelina*, Granada, Universidad.

Díaz Lage, Santiago (2006), "Dos versiones de 'La cigarrera', texto olvidado de Emilia Pardo Bazán", *La Tribuna: Cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 4, pp. 355-384.

Enríquez de Salamanca, Cristina (2008), "*Rosa la cigarrera de Madrid (1872)* de Faustina Sáez de Melgar como modelo literario de *La Tribuna (1883)* de Emilia Pardo Bazán", *La Tribuna: Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, 6, pp. 235-244.

Espigado Tocino, Gloria (2010), "El discurso republicano sobre la mujer en el Sexenio Democrático, 1868-1874: los límites de la modernidad", *Ayer (78)*, pp. 143-168.

Espigado Tocino, Gloria (2015), "Pasiones políticas: la representación de la mujer política en el siglo XIX", *Historia Social*, 81, pp. 151-168.

Fuentes, Víctor(1971), "La aparición del proletariado en la novelística española: sobre *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán", *Grial*, 31 (marzo), pp. 90-94.

González Herrán, José Manuel (1975), "*La Tribuna*, de Emilia Pardo Bazán, y un posible modelo real de su protagonista", *Ínsula*, 346, pp. 6-7.

González Herrán, José Manuel (1988), "*La Tribuna*, de Emilia Pardo Bazán, entre romanticismo y naturalismo", en Lissorgues, Y. (ed.), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, pp. 497-512

González Herrán, José Manuel (2011), "La cigarrera y el militar: Carmen (1845), de Prosper Mérimée; *La Tribuna (1883)*, de Emilia Pardo Bazán y algunos textos más", en Rubio Cremades, Enrique, Marisa Sotelo, Marta Cristina, Virginia Trueba y Blanca Ripoll (eds.), *La Literatura Española del Siglo XIX y las literaturas europeas*, Actas del V Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, Barcelona, PPU, pp.193-206.

González Herrán, José Manuel (2012), "Historia, ficción y biografía en *La Tribuna (1883)*, de Pardo Bazán: Emilia y Amparo, entre 1867 y 1873", en Gutiérrez Sebastián, R. y B. Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Individuo y sociedad en la literatura del XIX*, Santander, Tremontorio, pp. 269-277.

Gullón, Germán (1976), "Del naturalismo al modernismo", en *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, pp. 43-67

Henn, David (1984), "Aspectos políticos de *La Tribuna*, de Emilia Pardo Bazán", en Ruiz Veintemilla, J.M. (ed.), *Estudios dedicados a James Leslie Brooks*, Barcelona, Puvill Libros, pp. 77-90.

Henn, David (1988), *The Early Pardo Bazán. Theme and Narrative Technique in the novels of 1879-89*, Liverpool, Francis Cairns (Publications).

Labany, Jo (2017), "Afectividad y autoría femenina. La construcción estratégica de la subjetividad en las escritoras del siglo XIX", *Historia Contemporánea*, 29, pp. 41-63.

Pardo Bazán, Emilia (1882), "La cigarrera", en *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*, Barcelona, Biblioteca Hispano Americana - Establecimiento Tipográfico-editorial de Juan Pons, s. a., 797-802.

Patiño Eirín, Cristina (2005), "Lectoras en la obra de Pardo Bazán", en Trueba, V., E. Rubio, P. Miret, L.F. Díaz Larios, J.F. Botrel y L. Bonet (eds.), *Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)*, Actas del III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, Barcelona, PPU, pp. 293-306.

Porrúa, María del Carmen (1989), "Una lectura feminista de *La Tribuna* de Pardo Bazán", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXVII, pp. 203-219.

Scanlon, Geraldine M. (1989), "Ideología y experiencia femenina en *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán", en Maqueira d'Angelo, Virginia, Guadalupe Gómez-Ferrer Morant y Margarita Ortega López, *Mujeres y hombres en la formación del Pensamiento Occidental*, Madrid, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer - Universidad Autónoma de Madrid, II, pp. 289-298.

Scanlon, Geraldine M. (1990), "Class and Gender in Pardo Bazán's *La Tribuna*", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVII, pp. 137-150.

Sotelo Vázquez, Marisa (2002), "El personaje de Chinto en *La Tribuna*. Entre la característica naturalista y la mirada aristocrática de doña Emilia Pardo Bazán", *Moenia*, 8, pp. 65-78.

Sotelo Vázquez, Marisa (2005), "¡Valencianos con honra! De Palanca y Roca, hipotexto de 'Ensayo sobre la literatura dramática revolucionaria', de *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán", *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa da Pardo Bazán*, 3, pp. 137-148.

Sotelo Vázquez, Marisa (2010), *La cigarrera revolucionaria: "La Tribuna" de Emilia Pardo Bazán*, Madrid, Ediciones del Orto-Universidad de Minnesota.

Sotelo Vázquez, Marisa (2007), "Amparo lee periódicos: La función educativa de la prensa revolucionaria en *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán", *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa da Pardo Bazán*, 5, pp. 77-100.

Thion Soriano Mollá, Dolores (2012), "Realismo y espacio urbano: notas sobre *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán", *Anales de Literatura Española*, 24, pp. 195-214.

Tsuchiya, Akiko (2008), "Deseo y desviación sexual en la nueva sociedad de consumo: la lectura femenina en *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán", en Fernández, P. y M.-L. Ortega (eds.), *La mujer de letras o la letraherida. Textos y representaciones sobre la mujer de letras en el siglo XIX*, Madrid-Toulouse, Servicio de Publicaciones del CSIC - Université de Toulouse-Le-Mirail, pp. 137-150.

Whitaker, Daniel S. (1988), "Power of persuasion in Pardo Bazán's *La Tribuna*", *Hispanic Journal*, 9, 2 (spring), pp. 71-80.

Benito Pérez Galdós's *Tormento*

Andreu, Alicia (1982), "El folletín como intertexto en *Tormento*", *Anales Galdosianos*, 17, pp. 55-50.

Andreu, Alicia (1989), "*Tormento*: un discurso de amantes", *Hispania*, 72, pp. 226-232.

Barjau, Teresa y Joaquim Parellada (2009), "La génesis de *Tormento* a partir de los manuscritos", *Isidora: Revista de Estudios Galdosianos*, 9, pp. 49-64.

Beser, Sergio (1984), "Dos ejemplos de inversión ideológica en la narrativa de Galdós: Agustín Caballero y Ramón Villamil", *Diálogos Hispánicos de Ámsterdam* (1984), pp. 83-96; reed. en *Verba manent. Estudios y ensayos*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010.

Comellas Aguirrezábal, Mercedes, "Entre historias fingidas y verdaderas: (el) *Tormento* de Galdós", en Miguel Nieto Nuño, Madrid, Castalia, 2010, pp. 131-182. Versión digital en Cevantes Virtual.

Channon Deutsch, Lou (1975), "Inhabited Space in Galdós's *Tormento*", *Anales Galdosianos*, 10, pp. 35-43.

Durand, Frank (1964), "Two Problems in Galdós's *Tormento*", *Modern Language Notes*, 79, pp. 513-525.

Elizalde, Ignacio (1981), "Significación y estructura de *Tormento*", en *Pérez Galdós y su novelística*, Publicaciones de la Universidad de Deusto, Bilbao.

Gold, Hazel (1985), "Tormento: Vivir un dramón, dramatizar una novela", *Anales Galdosianos*, 20, pp. 75-79.

Gullón, Germán (1976), "Tres narradores en busca de un lector", en *El narrador en la novela del siglo XIX*, Taurus, Madrid.

Lavaud, Eliane (1985), "Presencia y función del teatro de *Tormento* de Pérez Galdós", en Iglesias, M^a Carmen, Carlos Moya, Luis Rodríguez Zúñiga, eds., *Homenaje a José Antonio Maravall*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, pp. 415-425.

Macciucci, Raquel (1995), "Representación femenina y política doméstica en *Tormento* de Galdós", *Filología*, 1-2, pp. 209-216.

Ribbans, Geoffrey (1993), "'Amparando/Desamparando a Amparo'. Some reflections on *El doctor Centeno* and *Tormento*", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XVII, 3 (primavera), pp. 495-497.

Río Condé, Elisa (1988), "Breve estudio comparativo: *Amparo* y *Tristana*, mujeres del siglo XIX", *Letras de Deusto*, 18, 40 (enero-abril), pp. 219-229.

Rodríguez, Rodney T. (1989), "The Reader's Role in *Tormento*: a Reconstruction of the Amparo-Pedro Polo Affair", *Anales Galdosianos*, XXIV, pp. 69-78.

Urey, Diane (1985), "Repetition, Discontinuity and Silence in Galdós's *Tormento*", *Anales Galdosianos*, 20 (1985), pp. 47-63.

Emilia Pardo Bazán's ***Los Pazos de Ulloa***

Amores, Montserrat (2012), "Extrañas paternidades: a propósito de León Roch y Julián Álvarez", en Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, eds., *42 miradas sobre la literatura decimonónica. Individuo y sociedad*, Santander, Trementorio ediciones, 2012, pp. 187-228.

Clémessy, Nelly (1981), *Emilia Pardo Bazán como novelista*, Madrid, Fundación Universidad Española, 2 vols.

Clémessy, Nelly (1989), "De *Los Pazos de Ulloa* a *La Madre Naturaleza*: Don Julián y el tema del amor prohibido", en Marina Mayoral (1989), pp. 51-59.

Ezama Gil, Ángeles (2004), "Santidad, heroísmo y estética en la narrativa de Emilia Pardo Bazán", en José Manuel González Herrán, Cristina Patiño Eirín y Ermitas Penas Varela, eds., *Emilia Pardo Bazán: estado de la cuestión*, La Coruña, Casa Museo Emilia Pardo Bazán / Fundación Caixa Galicia, pp. 233-258.

Feal Deibe, Carlos (1971), "Naturalismo y antinaturalismo en *Los Pazos de Ulloa*", *Bulletin of Hispanic Studies*, XLVII, pp. 314-327.

Googh, Anthony (1974), "Análisis psico-semántico de un personaje de *Los Pazos de Ulloa* y *La madre naturaleza* de Emilia Pardo Bazán: Julián", Cádiz, Diputación Provincial de Cádiz, pp. 445-469.

Guillén, Claudio (1989), "Pardo Bazán: de la distancia a la ironía", en Marina Mayoral (1989), pp. 103-127.

Labany, Jo (2011), "La problematización de lo natural: *Los Pazos de Ulloa* (1886) y *La madre naturaleza* (1887), de Pardo Bazán", en *Género y modernización en la novela realista europea*, Madrid, Cátedra-Universidad de Valencia, pp. 409-465.

Mayoral, Marina, ed. (1989), *Estudios sobre "Los Pazos de Ulloa"*, Madrid, Cátedra-Ministerio de Cultura.

Tasende-Grabowski, Mercedes (1991), "Otra vez a vueltas con el naturalismo...", *Hispania*, 74, 1 marzo), pp. 26-35.

Solanas, Juan V. (1981), "Estructura y simbolismo en *Los Pazos de Ulloa*", *Hispania*, 64, 2 (mayo), pp. 199-208.

Villanueva, Darío, "*Los Pazos*, novela en la encrucijada", en Marina Mayoral (1989), pp. 17-36.

Benito Pérez Galdós's *Tristana*

Anderson, Farris (1985), "Ellipsis and Space in *Tristana*", *Anales Galdosianos*, 20, 2 (1985), pp. 61-76.

Bordons, T. (1993), "Releyendo *Tristana*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Madrid, 41, 2, pp. 471-488.

Dash, Robert W. (1993), "Realidad y el truncado desenlace de *Tristana*", en *Actas del Cuarto Congreso de Estudios Galdosianos (1990)*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular, pp. 631-637.

Gold, Hazel (1993), "Cartas de mujeres y la mediación epistolar en *Tristana*", en *Actas del Cuarto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, I, 1990, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular, pp. 661-671.

Gullón, Germán (1977), "*Tristana*: literaturización y estructura novelesca", *Hispanic Review*, 45, pp. 123-27.

Lambert, A.E. (1973), "Galdós and Concha Ruth Morell", *Anales Galdosianos*, VIII, pp. 33-46.

Livingstone, León (1972), "The Law of Natures and Women's Liberation in *Tristana*", *Anales Galdosianos*, VII, pp. 93-100.

Mayoral, Marina (1973), "*Tristana*, ¿una feminista galdosiana?", *Ínsula*, 320-321

Mayoral, Marina (1989), "*Tristana* y Feíta Neiras, dos versiones de la mujer independiente", *Centenario de Fortunata y Jacinta (1887-1987)*, Madrid, Universidad Complutense, pp. 337-344.

Miró, E. (1970-1971), "*Tristana* o la imposibilidad de ser", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 250-252, pp. 505-522.

Pascual Pérez, Carolina (1995), "Don Quijote y don Juan en *Tristana* de Galdós", en *Actas del Congreso sobre José Zorrilla: una nueva lectura*, Valladolid, Universidad - Fundación Jorge Guillén, pp. 453-460

Percival, Anthony (1990), "Personaje, espacio e ideología en *Tristana*", *Actas de Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, II, 1989, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular, pp. 151-158.,

Río Conde, E. (1988), "Breve estudio comparativo: Amparo y *Tristana*, mujeres del siglo XIX", *Letras Deusto*, 18, 40, pp. 219-230.

Schmidt, Ruth, (1984), "*Tristana* and the Importance of Opportunity", *Anales Galdosianos*, 9, pp. 135-144.

Servén, C. (2003), "*Fortunata* y su época: sobre los modelos de mujer en la España de la restauración", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Sinnigen, J. H. (1992), "*Tristana*: La tentación del melodrama", *Anales Galdosianos*, 25, pp. 53-58.

Smith, Gilbert (1975), "Galdós, *Tristana*, and Letters from Concha-Rurh Morell", *Anales Galdosianos*, 10, pp. 92-120.

Sobejano, Gonzalo (1966), "Galdós y el vocabulario de los amantes", *Anales Galdosianos*, I, pp. 85-100.