

Patrimonio musical

Código: 100656
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	OB	3	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Josep Maria Gregori Cifre

Correo electrónico: JosepMaria.Gregori@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Carles Badal Pérez-Alarcón

Prerequisitos

Conocimiento de teoría y práctica musicales equivalente al nivel del Grado Medio de Conservatorio.

Objetivos y contextualización

Las asignatura tiene como objetivo prioritario dar a conocer la herramientas básicas para la descripción de fondos musicales, así como su aplicación en el tratamiento de las fuentes manuscritas e impresas que se conservan en los fondos catalanes. La asignatura tiene la virtud de poner al alcance de los estudiantes el repertorio musical que aún permanece ignorado en archivos y bibliotecas de nuestro país. Mediante el contacto directo con las fuentes, a través de las prácticas de grupo, el estudiante toma conciencia de la inmensa labor pendiente para conocer el desarrollo de la historia de la música catalana de los siglos XVII, XVIII, XIX i XX.

- 1.- Conocer las herramientas metodológicas necesarias para usar los criterios de descripción de documentos musicales.
- 2.- Aprendizaje de los criterios de clasificación y ordenación del repertorio tratado.
- 3.- Acceso a las fuentes del repertorio musical catalán: localización, estado y programaciones de actuación.
- 4.- Promover trabajos sobre fuentes musicales inéditas (autores y repertorios)
- 5.- Participar en la confección de inventarios de fondos musicales.
- 5.- Fomentar la participación en la elaboración de trabajos de soporte al conocimiento y difusión del patrimonio musical catalán.

Competencias

- Aplicar los conocimientos adquiridos en relación a las principales técnicas de catalogación, transcripción, edición crítica, estudio, análisis y difusión del patrimonio musical.
- Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación en la actividad profesional
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir habilidades para la organización de grupos de trabajo, con la adecuada planificación, reparto de tareas y flexibilidad metodológica.
2. Discernir y valorar las principales metodologías de descripción de documentos de archivo.
3. Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.
4. Extraer la información de las fuentes y adecuarlas a los campos de su descripción.
5. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
6. Implementar la elaboración de proyectos de contenido musicológico, con la realización de un plan de trabajo y metodología adecuados al objeto y tiempo de estudio.
7. Planificar el inventario de un fondo musical.
8. Profundizar en la capacidad de trabajo en equipos de investigación homogéneos o interdisciplinares.
9. Realizar un trabajo individual en el que se explice el plan de trabajo y la temporalización de las actividades.
10. Redactar proyectos críticos de contenido musicológico, ordenados y planificados de manera eficiente.
11. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina
12. Utilizar el vocabulario propio de la ciencia musicológica relacionado con cada época histórica.
13. Utilizar las técnicas de catalogación, transcripción, edición crítica, estudio, análisis y difusión del patrimonio musical de manera profesional.

Contenido

I. Temario

- 1.- Patrimonio Musical. Concepto y características.
- 2.- Documentos y materiales que configuran el patrimonio musical.
- 3.- Aspectos legales: definición del marco jurídico.
- 4.- Centros de investigación y órganos de difusión.
- 5.- El proyecto *IFMuC* (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya) de la UAB.
- 6.- Los fondos musicales. Tipologías.

7.- Mapa de fondos musicales de Catalunya: *Censum Fontes Musicæ Cataloniæ*

II. Prácticas integradas

1.- Trabajo de campo. Prácticas de catalogación en un fondo musical del CEDOC (con grupos alternados d'estudiantes)

2.- Prácticas de conversión de íncipits musicales digitalizados a Plaine & Easy Code (con grupos alternados de estudiantes)

Metodología

La programación de la asignatura está orientada con un enfoque eminentemente práctico con el objetivo que el estudiante entre en contacto directe con las fuentes musicales, manuscritas e impresas, conservadas en los fondos musicales del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC), mediante las clases prácticas impartidas en el propio archivo.

El soport metodológico, junto a los ítems de referencia de los sistemas de catalogación internacionales, cuenta con los últimos estudios aplicados a la recuperación del patrimonin musical català (10 volums de la colección *Inventaris dels fons musicals de Catalunya*).

Los recursos docentes cuentan con el material de los "Instruments de descripció de la metodologia del fitxatge dels Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya (IFMuC)", así como las bases de datos confeccionadas con los respectivos campos de descripción para cada una de las colecciones que configuran los fondos objeto de descripción.

La docencia comprende 15 horas lectivas de formación teórica (impartidas en el Campus) y 30 de prácticas integradas (que pueden ser impartidas en uno o diversos archivos). Los estudiantes realizan las prácticas tutorizadas en archivos musicales catalanes que conservan fondos de partituras manuscritas e impresas sin catalogar.

Aquellos estudiantes que lo deseen pueden seguir desarrollando la labor catalogadora de los fondos musicales en el curso de la asignatura de 4to «Prácticas externas», mediante el correspondiente convenio de prácticas.

1.- Les clases de la asignatura se reparten en dos bloques.

a) El primero está formado por las clases magistrals que imparte el profesor (15 horas) con el fin de tratar cada uno de los ítems del temario de la asignatura.

b) El segundo, lo configuran las clases prácticas (30 horas) repartidas de forma alternada entre:

- Prácticas de descripción de documentos muiscales impartidas en el CEDOC, en otros archivos y /o bibliotecas. o en caso de docencia virtual en fondos personales digitalizados, de acuerdo con la «Guia para el tratamiento y descripción de documentos musicales del proyecto IFMuC de la UAB».
- Prácticas con Plaine & Easie Code (PAE) para la transcripción de íncipits musicales de un de los fons accessibles de la base de datos d'IFMuC, online. Plaine & Easie Code es un estandard bibliográfico que permite codificar íncipits musicales en notación moderna o mensural. El mantenimiento y actualización del code va a cargo de la Asociación Internacional de Bibliotecas de Música, Archivos y Centros de Documentación (IAML) y del Repertorio Internacional de Fuentes Musicales (RISM) para ser utilizado como formato de intercambio tanto en bibliotecas com en archivos. Enlaces relacionados: IAML/PAE: <https://www.iaml.info/plaine-easie-code>; RISM: <http://www.rism.info/home.html>; PAE: <https://www.verovio.org/pae-editor.xhtml>

2.- Trabajos.

a) Autónomo. Preparación de materiales bio-bibliográficos sobre compositores catalanes inéditos para incorporar, a partir de las fuentes IFMuC, nuevos srtículos de referencia en la Viquipèdia (<https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:IFMuC>).

Trabajo de soporte al proyecto TIC - IFMuC de la UAB: la creación de la web IFMuC (<http://ifmuc.uab.cat>) permite el acceso a la consultaon-line de mas de 13.000 registroscatalográficos de obras de autor, anónimos e impresos, con repertorios desconocidos, hecho que facilita tanto la obturación de nuevos trabajos de investigación (TFG, TFM i TD), como el acceso a la recuperación e interpretación del patrimonio musical catalán de los siglos XVII al XX. El portal web IFMuC tiene como a beneficiarios immediatos a los estudiantes

del Grado de Musicología, y por extensión a los estudiantes, docentes, investigadores e intérpretes de la comunidad docente, científica y artística internacional, ya que se trata de un proyecto pionero en el marco europeo.

b) Individual, o en equipo, supervisado.

Elaboración y exposición de un trabajo de investigación sobre patrimonio musical catalán (centros de creación y difusión, autores, géneros, estilos y repertorio).

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Exposición de los temas del programa	15	0,6	2, 4, 7, 13
Prácticas de catalogación y confección de íncipits musicales	30	1,2	1, 8, 2, 4, 13
Tipo: Supervisadas			
Trabajo Wikiproyecto IFMuC	15	0,6	1, 8, 3, 10, 11, 12
Trabajo individual tutorizado	15	0,6	9, 3, 5, 6, 10, 11

Evaluación

Se trata de una asignatura con un marcado perfil práctico. El resultado final de su evaluación se obtiene de la suma de tres componentes:

1.- Asistencia (presencial/virtual).

Para cursar esta asignatura es imprescindible la completa asistencia presencial/virtual del estudiante en los dos tramos que la configuran:

a) Clases teóricas: 15 horas

b) Clases prácticas: 45 horas.

Los estudiantes que alcancen acreditar su asistencia presencial al 50% de las clases serán considerados "No Evaluables".

Valor en la evaluación: 50%

2.- Trabajo autónomo.

Preparación de materiales bio-bibliográficos sobre 10 compositores inéditos para incorporar nuevos artículos de referencia en la Viquipedia (<https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:IFMuC>)

El trabajo autónomo cuenta un 25% en el resultado de la evaluación final.

Fecha de entrega: 18/12/21.

3.- Trabajo individual, o en equipo, tutorizado.

El trabajo individual, o en equipo (2 estudiantes), sobre patrimonio musical cuenta un 25% en el resultado final de la evaluación.

Fecha de presentación: 8 y 15/01/21.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia presencial (clases teóricas, técnicas de descripción de manuscritos)	Asistencia a las clases teóricas, participación en los trabajos de descripción y confección de íncipits musicales	45	1,8	1, 8, 2, 4, 7, 13
Trabajo autónomo supervisado	Participación en el Viciproyecto IFMuC de la UAB	15	0,6	1, 8, 3, 5, 6, 10, 12
Trabajo individual o en equipo tutorizado	Elaboration of an individual or team work on the Catalan musical heritage (authors and repertoire)	15	0,6	9, 3, 5, 10, 11, 12

Bibliografía

1.- Bibliografía

ALBERCH I FUGUERAS, Ramón; BELLO I URGELLÈS, Carme; et al. *Manual d'Arxivística i gestió documental*, Barcelona: Associació d'Arxivers de Catalunya, 2009.

ANGLADA, A. M.; BADAL, C.; FERNÁNDEZ, N; GREGORI, J. M. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 11: Fons de Sant Feliu de Girona, Santuari de Santa Maria dels Arcs, Casa Carles, Santa Maria de la Bisbal i Narcís Figueras de l'Arxiu Diocesà de Girona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans, 2020.

ANGLÈS, H. - SUBIRÀ, J. *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Barcelona: CSIC, 1946, 3 vols.

BAGÜÉS, J. *Catálogo del antiguo Archivo Musical del santuario de Aranzazu*. Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979.

BALLÚS I CASÒLIVA, Glòria. *La música a la col·legiata basílica de Santa Maria de la Seu de Manresa: 1714-1808*. [Tesi Doctoral]. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2004.

BERNAL, Àngels; MAGRINYÀ, Anna; PLANES, Ramon (eds.). *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) 2007*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007.

BERTRAN XIRAU, Lluís. *Musique en lieu: une topographie de l'expérience musicale à Barcelone et sur son territoire (1760-1808)*. [Tesi Doctoral]. Poitiers, 2017. Acceso abierto (on-line).

BONASTRE I BERTRAN, Francesc. «La Capella Musical de la Seu de Tarragona a mitjan segle XVIII», *Boletín Arqueológico*, època IV, fasc. 133-140, anys 1976-1977, pàgs. 259-270.

BONASTRE, F. - CORTÈS, F. (coord.). *Història Crítica de la Música Catalana*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2009.

BONASTRE, F. - GREGORI, J. M. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volums 2/1 - 2/2: Fons de la Parròquia de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2009. - Arxius i documents. Eines de recerca 5/1 - 5/2. Acceso abierto (DDD de la UAB).

BONASTRE, F. - GREGORI, J. M. - CANELA, M. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 8: Fons de la catedral de Tarragona*. Barcelona: UAB, 2015.

BRUGUÉS I AGUSTÍ, Lluís. *La Música a Girona. Història del Conservatori Isaac Albéniz*. Girona: Diputació de Girona, 2008.

BRUGUÉS I AGUSTÍ, Lluís - Garcia i Balda, Josep M. *Joan Carreras i Dagas*. Girona: Ajuntament de Girona, 2014.

CALLE GONZÁLEZ, Benjamín. *Catálogo de música y documentos musicales del Archivo Catedral de Lerida*. Lleida: Dilagro, 1984.

CATALÀ VIÚDEZ, Manel. *Metodologia de recerca etnològica*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2010.

CIVIL CASTELLVÍ, Francesc. *El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps 1800-1936*. Girona: Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, 1970.

CLIMENT, José. *Fondos musicales de la Región Valenciana. I. Catedral Metropolitana de Valencia*. València: Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, 1979.

CLIMENT, José. *Fondos musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio de Corpus Christi Patriarca*. València: Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, 1984.

CLIMENT, José. *Fondos musicales de la Región Valenciana. III. Catedral de Segorbe*. València: Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, 1984.

CLIMENT, José. *Fondos musicales de la Región Valenciana. IV. Catedral de Orihuela*. València: Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, 1986.

CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE, *Rules for Cataloging Music Manuscripts / Règles de catalogage des manuscrits Musicaux / Regeln für die Katalogisierung von Musikhandschriften*. Frankfurt: Peters, 1975.

CUSCÓ I CLARASÓ, Joan. «Mestres de capella i organistes a Vilafranca del Penedès durant els segles XVII i XVIII», *Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia*, 4 (1997), p. 205-212.

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (E. Casares, coord.). Madrid: SGAE, 1999-2002, 10 vols.

ESTEVE, Josep-Joaquim; MENZEL, Cristina. *La música a Mallorca. Una aproximació històrica*. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2007.

GALDÓN ARRUÉ, Monti. «Els mestres de capella de la catedral de Girona durant la primera meitat del segle xix», *Recerca Musicalògica*, XIII (1998), p. 213-222.

GALDÓN ARRUÉ, Monti. *La música a la catedral de Girona durant la primera meitat del segle XIX*. [Tesi doctoral]. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona 2003. Accés obert (on-line).

GARCIA MARCELLAN, J. *Catálogo del archivo de música de la Real Capilla de Palacio*. Madrid:Patrimonio Nacional, [s. a.]

GRASSOT I RADRESA, Marta, «Una aproximació a la descripció dels fons musicals a través d ela NODAC. Una proposta de descripció a partir de l'experiència en el tractament dels fons musicals del Museu de la Mediterrània de Torroella deMontgrí», *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística*, 28 (2008), 61-93.

GRASSOT I RADRESA, M. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3: Fons V. Bou, J. Pi i P. Rigau i del Centre Cultural i de la Mediterrània Can Quintana de Torruella de Montgrí*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitatde Catalunya, 2009. -Arxius idocuments. Eines de recerca, 6. Accé sobert (DDD de la UAB).

GREGORI i CIFRÉ, J. M. - RIFÉ I SANTALÓ, J. «Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió», *Recerca Musicològica*, 16 (2006), p. 219-239. Accés obert (on-line).

GREGORI i CIFRÉ, J. M. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basílica del Sant Esperit de Terrassa*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2007. - Arxius i documents. Eines de recerca, 2. Accés obert (DDD de la UAB)

GREGORI I CIFRÉ, J. M., «El inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Catalunya, un proyecto en marcha desde la Universitat Autònoma de Barcelona», *Memoria Ecclesiae*, XXXI (2008), 483-497.

GREGORI I CIFRÉ, J. M. - CABOT I SAGRERA, Neus. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 4: Fons del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*. Barcelona: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya - Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. Accés obert (DDD de la UAB).

GREGORI I CIFRÉ, J. M. - MONELLS I LAQUÉ, Carme. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 6: Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot i Fons Teodoro Echegoyen de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2012. Accés obert (DDD de la UAB).

GREGORI I CIFRÉ, J. M., «Fondos Musicales en Catalunya: el proyecto IFMuC de la Universitat Autònoma de Barcelona para la recuperación del patrimonio musical catalán», en Maria Nagore, Victor Sánchez(eds.) *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid: ICCMU, 2014, p. 581-588.

GREGORI I CIFRÉ, J. M. «Catalonia project report», *Early Music*, 43 (2015), p. 367-368.

GREGORI I CIFRÉ, J. M. «El nou webIFMuC al servei del patrimoni Musical de Catalunya: <http://ifmuc.uab.cat>», *Revista Catalana de Musicología*, VIII (2015), p.23-35. Acceso abierto (on-line).

GREGORI I CIFRÉ, J. M., «El Cens IFMuC dels fons musicals de Catalunya», *Lligall* 38 (2015), p. 136-168. Acceso abierto (on-line).

GREGORI I CIFRÉ, J. M. «IFMuC: un proyecto universitario para la recuperación del Patrimonio Musical de Catalunya», *Cuadernos de Investigación Musical*, I (2016), p. 12-26. Acceso abierto (on-line)

GREGORI I CIFRÉ, J. M. - ROMEU I SOLÀ, Anna. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 9: Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016. Acceso abierto (DDD de la UAB).

GREGORI I CIFRÉ, J. M. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 10: Fons de Catedral de Girona*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona - Institut d'Estudis Catalans, 2019. Accés obert (DDD de la UAB).

HERRERA I LLOP, Lluís Marc. *Música en silenci. Fons musicals dels arxius de Lleida*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2012.

Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear (X: Aviñoa, coord.). Barcelona: Edicions 62, 2000-2004, 11 vols.

JORBA, Manuel; FONTANALS, Reis; LOSANTOS, Marga; BONASTRE, Francesc. *Conferències en el centenari de la Biblioteca de Catalunya (19707-2007)*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2008.- Mínima, 14.

LOPEZ-CALO, J. *Catálogo musical del archivo de la santa iglesia catedral de Santiago*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa, 1972.

LOPEZ-CALO, J. *Clasificación y catalogación de los archivos de música españoles*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992.

MARQUÈS, Josep M. «Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona», *Anuario Musical*, 54 (1999), p. 89-130.

MUJAL ELIAS, Juan. *Lérida. Historia de la Música*. Lleida: Dilagro, 1975.

NIUBÓ I SALA, Olga. *Inventari dels fons musicals de Catalunya. Volum 5: Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell* Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació - Universitat Autònoma de Barcelona, 2010.- Arxius i documents. Eines de recerca, núm. 8. Accés obert (DDD de la UAB).

PEDRELL, F. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Vilanova : Oliva, 1908-1909, 2 vols.

PERSIA, J. de (ed.). *En torno al patrimonio musical en Cataluña [Archivos Familiares]*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.

PESSARRODONA, A. - GREGORI, J.M. «Unearthing Catalan Musical Heritage: the IFMuC Project», *Fontes Artis Musicæ*, 64-4 (oct-des 2017). Acceso abierto (on-line)

PUENTES-BLANCO, Andrea. *Música y devoción en Barcelona (ca. 1550-1626): estudio de libros de polifonía, contextos y prácticas musicales* [Tesis Doctoral] Barcelona: Universitatde Barcelona, 2018. Accés obert (on-line).

RAMON I VINYES, Salvador. *Los Organos de la Catedral de Tarragona*. Tarragona: Caja de Ahorros Provincial de Tarragona, 1974.

RAMON I VINYES, Salvador. «Canonges, Comensals i Beneficiats de la Seu de Tarragona», *Butlletí Arqueològic*, època V, anys 1999-2000, núms. 21-22, p. 241-595.

RISM. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco, 1996.

SALA, M. E. - VILAR, J. M. «Els fons musicals de Catalunya: un patrimoni a revalorar», *Lligall*, 5 (1992), p. 123-146.

SALISI I CLOS, Josep Maria. *La música de l'arxiu parroquial de Santa Maria de Verdú (segles XVII i XVIII)*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2010.

VILAR, Josep Maria. *La música a la seu de Manresa en el segle XVIII*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 1990.

1 Congrés de Música a Catalunya. Llibre d'actes. Barcelona: Consell Català dela Música, 1994.

2n Congrés Internacional de Música a Catalunya. Llibre d'actes. Barcelona: Consell Català de la Música, 2008.

Portal IAML/PAE: <https://www.iaml.info/plaine-easie-code>
Portal RISM: <http://www.rism.info/home.html>
Editor visual de PAE: <https://www.verovio.org/pae-editor.xhtml>

a) Nacionales

IFMuC (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya. UAB)

Pàgina web: <https://pagines.uab.cat/ifmuc/ca>

Catàlegs: <https://pagines.uab.cat/ifmuc/ca/catalegs>

Bases de dades: <https://ifmuc.uab.cat/>

Cens de fons musicals de Catalunya: <https://pagines.uab.cat/ifmuc/ca/censfonsmusicals>

IcMuC (Iconografia Musical a Catalunya)

Pàgina web i base de dades: <https://icmuc.uab.cat/>

FMT (Fons de Música Tradicional. IFM.CSIC): <https://www.musicatradicional.eu/ca/home>

BHP (Booksof Hispanic Polyphony. IFM: CSIC): <https://hispanicpolyphony.eu/ca/home>

FOMCAT (Fontes Musicæ Cataloniæ. IEC): <https://fontes-musicae-cataloniae.iec.cat/>

b) Estatales

1. Centro de Documentación de Música y Danza

<http://musicadanza.es>

2. Centro de Documentació Musical de Andalucía

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical/opencms/patrimonio.html>

3. ***musikareneuskalartxiboa archivo vasco de la música***

<http://www.eresbil.com/>

b) Internacionales

1. IAML International Association of Music Libraies

http://www.iaml.info/activities/projects/access_to_music_archives

En el seno de esta asociación se localiza el *Working Group on the Access to Music Archives Project*.

2. Inglaterra

AIM25 Archives in London and the M25 area

<http://www.aim25.ac.uk/index.stm>

Collection level descriptions for archives at a wider range of institutions within London and the M25 area. (Uso de la ISAD -G- para la descripción de sus fondos, aplicado también a los musicales)

3. Alemania

<http://kalliope.staatsbibliothek-berlin.de/>

4. Italia

Gruppo di studio sul materiale musicale

(Massimo Gentili-Tedeschi (Responsable del Departament de Recerca de Fons Musicals de la Biblioteca Nacional Braidense de Milà)

Lenguaje MARC: aglutina en un catálogo único los fondos musicales con un único sistema de descripción e introduce partituras digitalizadas:

http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/attivita/gruppilav_commissioni/pagina_344.html;jsessionid=2963

<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/musica.jsp;jsessionid=4B3C9760A3552A048A25E80EEDE07466.ha1>

5. Suecia

National Archival Database of Sweden, in English, German and Swedish:

<http://www.nad.ra.se>

Uso de la normativa internacional de archivística:

- [ISAAR\(CPF\)](#)-International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons, and Families
- [EAC](#)-Encoded Archival Context for archival descriptions
- [ISAD\(G\)](#)-General International Standard Archival Description
- [EAD](#)-Encoded Archival Description