

Narrativa catalana del siglo XIX

Código: 100705
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500247 Lengua y literatura catalanas	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Enric Cassany Cels
Correo electrónico: Enric.Cassany@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No hay pre-requisitos

Objetivos y contextualización

La pretensión es ofrecer una visión general de la prosa narrativa del siglo XIX, del Romanticismo al Realismo. Los aspectos referentes a la llengua, la difusión, el público y los autores seran contextualizados históricamente. Recibirán atención preferente las poéticas (a través de textos teóricos, catalanes y no catalanes), la evolución de los géneros y los autores más importantes (especialmente, Narcís Oller).

Competencias

- Analizar críticamente la literatura catalana en relación con las circunstancias históricas en las que se inscribe.
- Aplicar conceptos, recursos y métodos de análisis literarios a la literatura catalana teniendo en cuenta el marco de la periodización de la historia literaria occidental.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
- Elaborar estudios de carácter histórico sobre la tradición literaria catalana y análisis interpretativos sobre las tendencias, los géneros y los autores de la literatura catalana.
- Interpretar los textos literarios en profundidad desde bases filológicas (estilísticas, lingüísticas, etc.) y comparativas.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Valorar de forma argumentada y rigurosa las tendencias principales, los autores y las obras más representativos de la literatura catalana.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar textos literarios desde bases filológicas y comparatistas, y redactar análisis e identificar modelos de lengua literaria en textos catalanes contemporáneos.
2. Aplicar las herramientas informáticas y saber consultar las fuentes documentales específicas.
3. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
4. Describir el contexto histórico de la literatura catalana contemporánea y relacionar obras literarias con su contexto histórico y cultural.
5. Elaborar, en un nivel avanzado, textos críticos sobre las tendencias principales, los autores y las obras más representativos de la literatura catalana contemporánea, y redactar ensayos originales y complejos, con dominio de la bibliografía pertinente, sobre autores y obras del periodo contemporáneo.
6. Exponer los conocimientos sobre la historia, el arte u otros movimientos culturales.
7. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
8. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
9. Interpretar la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX y hasta la actualidad, y reconocer con detalle en un texto contemporáneo los rasgos de la tradición occidental.
10. Interpretar textos en profundidad y aportar argumentos para su análisis crítico
11. Mantener una actitud de respeto hacia las opiniones, valores, comportamientos y prácticas de los demás.
12. Potenciar la capacidad de lectura, interpretación y análisis crítico de textos literarios y lingüísticos
13. Realizar trabajos escritos y presentaciones orales efectivas y adaptadas al registro adecuado.
14. Redactar, en un nivel avanzado, ensayos históricos e interpretativos sobre la tradición literaria catalana contemporánea, y exponer y argumentar de modo complejo visiones de conjunto sobre fenómenos de la literatura catalana contemporánea.
15. Trabajar autónomamente en el estudio sincrónico y diacrónico de la lengua y la literatura catalanas.
16. Utilizar la información de acuerdo con la ética científica.

Contenido

1. Perspectiva general. Los problemas de la narrativa catalana del XIX.
2. La novela histórica. Rasgos genéricos. Modelos. Evolución en castellano y en catalán.
3. El costumbrismo. Poética. Robert Robert. Emili Vilanova. Costumbrismo y novela.
4. Martí Genís i Aguilar: *Julita*, novela romántica.
5. Narrativa folklórica.
6. Ideología y novela. Las novelas de tesis, de Gaietà Vidal a Dolors Monserdà.
7. La crítica literaria. J. Sardà. J. Yxart.
8. Narcís Oller.
9. Josep Pin i Soler.

10. Carles Bosch de la Trinxeria.

11. El grupo de Olot. Marià Vayreda.

LECTURAS

Antoni de BOFARULL, *L'orfeneta de Menargues* (capítulos XIII i XIV). Editorial Orbis.

Robert ROBERT (*Lo diumenge... a fora!; Ai, que han mort un noi!; Lo ball d'en Serrallonga*). En *Barcelona avui en dia*, Editorial Empúries.

Martí GENÍS I AGUILAR, *Julita* (capítulo VIII i cap. último). Edicions 62. MOLC

Emili VILANOVA (*A casa l'alcalde; Un perdulari, Desvetllament*). En E.V., *Escenes barcelonines*, Edicions Proa.

Narcís OLLER, *La febre d'or*. Cossetània edicions.

Jacint VERDAGUER, *Dietari d'un pelegrí a Terra Santa*. Edicions Proa.

Marià VAYREDA, *Records de la darrera carlinada*. L'Avenç.

Metodología

La asignatura se distribuye en sesiones teóricas y seminarios de lectura. Las sesiones teóricas tienen un carácter panorámico y contextualizador y van acompañadas del comentario de textos teorizantes. Las sesiones dedicadas a la lectura se centran en el análisis de las obras de lectura obligatoria y otros textos complementarios. Se dispondrá de una lista de obras y de unas referencias bibliográficas asociadas a cada lectura.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por razones sanitarias, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Lectura y discusión de textos poéticos	15	0,6	1, 3, 13, 5, 8, 10, 12
Tipo: Supervisadas			
Seguimiento de clases expositivas	25	1	4, 8, 9
Tipo: Autónomas			
Búsqueda bibliográfica. Fuentes y recursos documentales	45	1,8	1, 2, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16

Evaluación

Las competencias de esta asignatura serán evaluadas por medio de un examen y de trabajos individuales. El sistema de evaluación se organiza en 3 tipos de actividades o módulos, cada uno de los cuales tendrá asignado un peso específico en la calificación final:

Módulo de presentaciones, análisis y debates sobre textos, con un peso global del 15% (cada estudiante deberá analizar un texto teórico o crítico, que presentará por escrito u oralmente)

Módulo de pruebas escritas, con un peso global del 50% (un examen final sobre la materia)

Módulo de entrega de trabajos, en los que se evaluará un trabajo con un peso global del 35%

El seguimiento individualizado al estudiante hará que se adapten ligeramente estas exigencias. El sistema de recuperación prevé que se puedan realizar pruebas diferentes según las necesidades de aprendizaje del estudiante, con el objetivo de recuperar al menos un 50% de las actividades realizadas. Para participar en la recuperación del alumnado debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura, y debe haber alcanzado en conjunto una calificación entre el 3,5 y el 4,9. La nota máxima de la recuperación es un 5.

Es necesario un 5 para aprobar la asignatura. Si el estudiante no ha alcanzado el aprobado pero las pruebas realizadas han sido evaluadas positivamente, tendrá un "no evaluable".

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será =.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen final (escrito) sobre la materia	50 %	40	1,6	1, 2, 3, 4, 13, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16
Presentación (oral o escrita) sobre un texto teórico o crítico	15%	10	0,4	1, 2, 3, 4, 13, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16
Trabajo (escrit) sobre un libro o aspecto de la narrativa catalana del siglo XIX	35%	15	0,6	1, 3, 4, 13, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16

Bibliografía

Blasco 1993: Ricard Blasco, *La novel·la romàntica al País Valencià*, Barcelona, Curial, 1993.

Casacuberta & Sala 2002: Margarida Casacuberta y Joan Sala, *Marian Vayreda (1853-1903). La represa d'una veu pròpia*, Olot, Carme Simon Editora, 2002.

Cassany 1992: Enric Cassany, *El costumisme en la prosa catalana del segle XIX*, Barcelona, Curial, 1992.

Cassany 2009: Enric Cassany, «La narrativa». En *Panorama crític de la literatura catalana. Segle XIX*, Barcelona, Vicens Vives, 2009, 383-428.

Cassany 2018: Enric Cassany, «La literatura narrativa». En Enric Cassany i Josep M. Domingo (dir.), *Literatura contemporània (I). El Vuit-cents (=Història de la literatura catalana*, vol. V, Enciclopèdia Catalana-Editorial Barcino-Ajuntament de Barcelona, 2018, 463-516.

Castellanos 2003b: Jordi Castellanos, «La novel·la antimodernista: les propostes de "La Renaixensa"». En *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2003, 315-328.

Domingo 1987: Josep M. Domingo *Josep Pin i Soler i la novel·la (1869-1892)*, Barcelona, Curial /Abadia de Montserrat/Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV, 1996.

Domingo 2003: «Josep Pin i Soler novel·lista. Les novel·les del cicle dels Garriga». En Josep Pin i Soler, *La família dels Garrigas*, a cargo de Elisabet Velázquez, Tarragona, Arola, 2003, 9-45.

Domingo & Roig eds 2000: Josep M. Domingo y Francesc Roig (eds), *El segle romàntic*. Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps. Tarragona, 23, 24 i 25 novembre, Tarragona, Diputació de Tarragona, 2000.

Fradera 1992: Josep M. Fradera, *Cultura nacional en una societat dividida*, Barcelona, Curial, 1992.

Garolera 1992: Narcís Garolera, «La narrativa de viatges al segle XIX», *Estudis romànics*, XX (1987-1991 [1992]), 555-574.

Iborra 1977: Josep Iborra «La novel·la al País Valencià», *Arguments*, 3 (1977), 63-103.

Llompart 1992: Josep M. Llompart, *La narrativa a les illes balears*, Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1992.

Mas 2006: Carme Mas, *Dolors Monserdà. La voluntat d'escriure*, Arola editors, Tarragona, 2006.

Matheu 1972: Roser Matheu, «L'obra literària i social de la senyora Monserdà (1845-1919)». En *Quatre dones catalanes*, Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1972, 7-110.

Miró 1978: Maria Mercè Miró, *La prosa narrativa de Martí Genís i Aguilar*, Vic-Barcelona, Patronat d'Estudis Ausonencs, 1978 [pròleg de Joaquim Molas].

Molas dir. 1986: Joaquim Molas, *Història de la literatura catalana*, vol. VII, Barcelona, Ariel, 1986.

Molas 1986: Joaquim Molas (con la colaboración de Xavier Fàbregas y Josep Massot), «La nova literatura popular: tradició i modernitat». En Joaquim Molas (dir.), *Història de la literatura catalana*, vol. VIII, Barcelona, Ariel, 1986, 9-74.

Oller 1962: Narcís Oller, *Memòries literàries. Història dels meus llibres*, Barcelona, Aedos, 1962.

Oller 2014: Narcís Oller, *Memòries. Història de mos llibres i relacions literàries*. Valls: Cossetània Edicions, 2014.

Prats 1988: Llorenç Prats, *El mite de la tradició popular*, Barcelona, Edicions 62, 1988.

Roig & Domingo eds 1994: Francesc Roig i Josep M. Domingo (ed), *Actes del Simposi Pin i Soler*. Tarragona, 26-28 de novembre de 1992, Tarragona, Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV, 1994.

Rosselló 2006: Pere Rosselló Bover, *La narrativa i la prosa a Mallorca a l'inici del segle XX*, Universitat de les Illes Balears/Abadia de Montserrat, 2006.

Rossich 1989: Albert Rossich, «La novel·la catalana entre el *Tirant* i *L'orfeneta de Menargues*», *Revista de Catalunya*, 29 (abril de 1989), 150-162.

Salvador 1997: Vicent Salvador, «Crítica i activitat editorial a València: Cabrerizo, Boix i Bonilla». En Manuel Jorba, Antònia Tayadella i Montserrat Comes (ed), *El segle romàntic*. Actes del Col·loqui sobre el Romanticisme, Vilanova i la Geltrú, 2, 3 i 4 de febrer de 1995, Biblioteca Museu Víctor Balaguer/Ajuntament de Vilanova i la Geltrú, 1997, 137-153.

Sardà 1997: Joan Sardà, *Art i veritat. Críiques de novel·la vuitcentista*, a cura d'Antònia Tayadella, Barcelona, Curial, 1997.

Segura 1988: Isabel Segura, «Unes experiències a recuperar». En *Literatura de dones: una visió del món*, Barcelona, LaSal-Edicions de les dones, 1988, 11-23.

Serrahima 1972: Maurici Serrahima, «Narcís Oller». En *Dotze mestres*, Barcelona, Destino, 1972.

Serrahima 1972: Maurici Serrahima, «Marià Vayreda (1853-1903)». En *Dotze mestres*, Destino, B., 1972, ps. 89-121.

Serrahima i Boada 1996: Maurici Serrahima i Maria Teresa Boada, *La novel·la històrica catalana*, edició a cura de Josep Ll. Badal, Barcelona, Abadia de Montserrat 1996.

Simó ed. 1982: *Prosa costumista balear*, a cura de Guillem Simó, Palma de Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics, 1982.

Sunyer ed. 1999: Magí Sunyer (ed.), *Actes del Col·loqui Narcís Oller. Valls 28, 29 i 30 de novembre de 1996* [Valls 1999].

Tayadella 1986: Antònia Tayadella, *Narcís Oller i el Naturalisme*, dins Molas dir. 1986, *Història de la Literatura catalana*, 605-668.

Tayadella 2012: Antònia Tayadella, *Sobre literatura del segle XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona / Càtedra Verdaguer, 2012, p. 11-17.

Tayadella i Cassany 1986: Antònia Tayadella i Enric Cassany, *Els orígens de la novel·la* dins Molas dir. 1986, *Història de la Literatura catalana*, 411-436.

Yates 1998: Alan Yates, *Narcís Oller. Tradició i talent individual*, Barcelona, Curial, 1998.

Yxart 1980: Josep Yxart, *Entorn de la literatura catalana de la Restauració*, a cura de Jordi Castellanos, Barcelona, Edicions 62, 1980.

Yxart 1991: Josep Yxart, *Novel·listes i narradors*, a cura d'Enric Cassany, Barcelona, Curial, 1991.

Yxart 1995: Josep Yxart, *El año pasado 1886-1890 [Obra completa de Josep Yxart, vol. I]*, a cura de Rosa Cabré, Barcelona, Ajuntament de Tarragona/ Proa, 1995.