

**Projectes musicals en educació infantil**

Codi: 102008

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500797 Educació Infantil	OT	4	0

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

**Professor/a de contacte**

Nom: Laia Viladot Vallverdu

Correu electrònic: Laia.Viladot@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

**Altres indicacions sobre les llengües**

Si l'ús de la llengua catalana (oral i escrita) no es considera prou correcte, es pot suspendre aquesta assignatura.

**Equip docent**

Laia Viladot Vallverdu

**Prerequisits**

És molt recomanable haver superat prèviament l'assignatura *Didàctica de l'Expressió Musical I*.

**Objectius**

Contextualització

L'assignatura mostrarà l'àrea de música com a nucli generador que promou projectes i activitats interdisciplinàries a l'etapa infantil.

Objectius formatius

- Conèixer i desenvolupar en primera persona la metodologia de treball per projectes en relació a l'àrea de música
- Descobrir relacions que es poden establir entre la música (o art sonor) i altres àrees de coneixement.
- Adquirir eines per al disseny de projectes tenint en compte la naturalesa del fet musical i les relacions amb altres àrees.
- Formar part i portar a terme un projecte col·lectiu on l'expressió musical hi tingui un paper central i que impliqui el desenvolupament de competències professionals.

**Competències**

- Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l en els estudiants.
- Analitzar críticament el treball personal i utilitzar els recursos per al desenvolupament professional.
- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
- Conèixer i utilitzar cançons per promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.
- Demostrar que coneix i comprèn els objectius, continguts curriculars i criteris d'avaluació de l'Educació Infantil.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció i expressió musicals, les habilitats motrius, el dibuix i la creativitat.
- Expressar-se i utilitzar amb finalitats educatives altres llenguatges: corporal, musical, audiovisual.
- Observar sistemàticament contextos d'aprenentatge i convivència i saber reflexionar sobre ells.
- Promoure i facilitar els aprenentatges en la primera infància, des d'una perspectiva globalitzadora i integradora de les diferents dimensions cognitiva, emocional, psicomotora i volitiva.
- Promoure la sensibilitat relativa a l'expressió plàstica i a la creació artística.
- Reflexionar sobre les pràctiques d'aula per innovar i millorar la tasca docent.
- Saber utilitzar el joc com a recurs didàctic, així com dissenyar activitats d'aprenentatge basades en principis lúdics.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

## Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l en els nens.
2. Aplicar de manera crítica estratègies de treball a fi de millorar les competències docents.
3. Aprendre de manera autònoma.
4. Comprendre el valor i l'eficàcia de les activitats lúdiques en les activitats d'ensenyament - aprenentatge en el context de projectes.
5. Conèixer el currículum propi de les arts visuals i plàstiques de les diferents etapes de l'educació infantil.
6. Conèixer projectes musicals com a factor de qualitat en la tasca docent.
7. Demostrar sensibilitat cap a la creació artística i la seva dimensió sociocultural.
8. Dissenyar i analitzar projectes educatius que creuen contextos d'aprenentatge tenint en compte la globalitat i la singularitat de cada nen.
9. Elaborar projectes que afavoreixen la percepció i l'expressió musical d'una forma creativa.
10. Elaborar, en grup, propostes innovadores que contemplin els equips interdisciplinaris.
11. Saber utilitzar la cançó com a eix central per al disseny de projectes.
12. Utilitzar adequadament diferents llenguatges amb relació a la música en el disseny de projectes
13. Utilitzar correctament les tècniques i recursos d'observació i anàlisi de la realitat tot presentant conclusions sobre els processos observats.
14. Utilitzar el disseny curricular vigent per elaborar projectes musicals que afavoreixin la vivència i l'aprenentatge global.

## Continguts

1. Fonamentació teòrica.
  - 1.1. Metodologia de treball per projectes.
  - 1.2. Llenguatge musical i multimodalitat.
  - 1.3. Art sonor.
2. Desenvolupament, anàlisi i avaluació de projectes musicals.
  - 2.1. Anàlisi dels elements clau que intervenen en projectes interdisciplinaris on la música (o el so) n'és el fil conductor.

2.2. Aprofundiment en el coneixement i fonaments de la música com a eina d'expressió i creació individual i col·lectiva.

2.3. Apropiació d'elements musicals/culturals propis del nostre context i època, així com també d'altres contextos.

2.4. Adquisició de criteris per al disseny, desenvolupament i avaluació de projectes impulsats des de l'àrea de música.

2.5. Reflexió a l'entorn de diferents projectes externs i també dels desenvolupats a l'aula.

2.6. Disseny i desenvolupament d'un projecte col·lectiu.

## Metodologia

El plantejament d'aquesta assignatura és eminentment pràctic i per això s'exigeix una participació activa en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

Mitjançant el desenvolupament de projectes i activitats d'aula, l'alumnat construeix i s'apropia del coneixement de l'àrea de música, així com d'altres competències per a l'activitat docent.

Es contempla també espai per a l'anàlisi i reflexió, tant individual com col·lectiva.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Teoria i pràctica d'aula	40	1,6	2, 13
Treball col·lectiu de tot el grup-classe	30	1,2	1, 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Treball en grups cooperatius	15	0,6	2, 5, 13
Tipus: Supervisades			
Tutories i altres activitats supervisades	10	0,4	1, 2, 7, 8, 9, 12, 14
Tipus: Autònomes			
Treballs individuals	30	1,2	3, 5, 11
pràctica i estudi musical	25	1	1, 2, 3, 9, 10, 11, 12

## Avaluació

L'avaluació es compon de tres parts que cal superar de manera independent amb una nota igual o superior a 3'5 per tal de poder-ne calcular la qualificació final.

Aquestes parts impliquen diferents metodologies de treball a l'aula que es desenvoluparan al llarg del semestre, com ara treballs individuals, treball en grup cooperatiu i projecte col·lectiu amb tot el grup classe.

- Els *treballs individuals* consisteixen en: preparació i breu exposició a classe d'un tema sobre les avantguardes de l'art del sXX o sXXI, i reflexió escrita sobre les competències professionals desenvolupades al llarg del procés de creació col·lectiva (Projecte final).
- El *treball en grup cooperatiu* consisteix en: fer una pràctica amb treball de camp sobre el paisatge sonor i treure'n debat i conclusions comunes amb l'equip de treball.
- El *projecte final col·lectiu* consisteix en: dissenyar i portar a terme, a partir dels interessos del grup classe, un projecte on l'expressió musical sigui l'eix conductor, però donant peu al treball interdisciplinari amb altres àrees i expressions artístiques que es creguin convenientes.

El calendari previst per als moments d'avaluació és:

a) Treballs individuals: 1 tasca durant les setmanes 3-5, i una altra al final del projecte col·lectiu.

b) Treball cooperatiu: abans de Setmana Santa

c) Projecte Col·lectiu: depèn del calendari i de les condicions imposades per les autoritats sanitàries, es pot iniciar aquest projecte abans de Setmana Santa o just en tornar.

Només es podrà recuperar la part de treballs individuals (i en cas que es tinguim enys d'un 3'5). La data de recuperació serà el 10/6.

L'actitud i participació activa durant el procés d'ensenyament i aprenentatge són fonamentals i imprescindibles.

L'assistència a les sessions és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% de les sessions per poder-la superar.

La no participació o la baixa implicació en les activitats proposades s'interpretarà com a falta d'interès per aprendre i, per tant, com a impossibilitat de desenvolupar les competències requerides. Conseqüentment, es pot suspendre l'assignatura.

L'estudiant que abandoni les sessions injustificadament (més de 3) tindrà una qualificació de 0.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Entregues individuals	50%	0	0	3, 5, 6, 7, 9, 13
Projecte final col·lectiu (avaluació individual)	35%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Treball en grup cooperatiu (avaluació grupal)	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 13

## Bibliografia

Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi Americana. [obra original de 1984].

Fuertes, C. i Echebarría, I. [ed.] (2008). *Projectes de treball i música*. Barcelona. ICE-UB.

Giráldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. *Trans-Iberia, 1*. Consultable a: <http://www.sibetrans.com/trans/p12/trans-iberia-1997>

Godall, P.; Malagarriga, T.; Oriols, J. i Valls, A. (2003). *Bernat, el gat* (3, 4, i 5 anys). Llibre del nen, llibre del mestre i CD. Barcelona: Teide.

González, C.; Minguillán, P. i Olivares, V. (2012). *Música, dansa i cultura mexicana a l'Arenal*. Actes de les VIII Jornades de Música, ICE-UB

González, C. i Valls, A (2012). *Conociendo música y cultura a través de la metodología de Proyectos de Trabajo. Nuevas experiencias didácticas de Música del Mundo*. Dins: Actas del Congreso Educa2011

González, C. i Valls, A. (2010). Músiques del món i treball per projectes. Dins: *Actes del CiDd: II Congrés Internacional de Didàctiques*. <http://hdl.handle.net/10256/2856>

Hernández, F. i Ventura, M. (2008). *La organizacion del curriculum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*. Barcelona: Octaedro.

Pérez, J. i Malagarriga, T. (2010). Materiales para hacer música en las primeras edades: ejes del triángulo formación, innovación e investigación. *Revista Complutense de Educación*, 21 (2), 389 - 403.

Martín, X. (2006). *Investigar y aprender cómo organizar un proyecto*. Barcelona: Horsori.

Pozuelos, F. (2007). *Trabajopor proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias*. MCEP.

Nadal, N. (2007). *Músicas del mundo. Una propuesta intercultural de educación musical*. Barcelona: ICE

Malagarriga, T. i Martínez, M. [eds.] (2010). *Tot ho podem expressar amb música. Els nens i nenes de 4 a 7 anys pensen la música, parlen de música, fan música*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Malagarriga, T. i Martínez, M. (2006). *Els músics més petits (4 anys)*. Llibre del mestre, llibre del nen i CD. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Malagarriga, T. i Martínez, M. (2006). *Els músics més petits (5 anys)*. Llibre del mestre, llibre del nen i CD. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Schafer, M. (1996). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana. [obra original de 1969].

Schaeffer, P. (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza editorial. [obra original de 1966].

Valls, A. i Calmell, C. (2010). *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

webs: <http://www.projectapproach.org/theory.php>

<https://sites.google.com/a/blanquerna.url.edu/calaix-de-music/>

<http://www.telermusica.com/ca>

<https://www.museunacional.cat/ca/so-i-color>