

## Teoría y Análisis del Film

Código: 103047  
Créditos ECTS: 6

| Titulación                       | Tipo | Curso | Semestre |
|----------------------------------|------|-------|----------|
| 2501928 Comunicación Audiovisual | OT   | 4     | 0        |

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

### Contacto

Nombre: Joaquín Puig González

Correo electrónico: Joaquim.Puig.Gonzalez@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

### Prerequisitos

Haber aprobado la asignatura "Història dels relats audiovisuals" (2º curso, Anual, OB).

### Objetivos y contextualización

- Familiarizar al alumnado en las herramientas de análisis de un film
- Capacitar al alumnado en el uso de las mencionadas herramientas
- Dotar al alumnado de elementos de reflexión teórica sobre cualquier obra cinematográfica
- Aprendizaje del significado de los diferentes modelos estéticos filmicos

### Competencias

- Aplicar el pensamiento científico con rigor.
- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
- Contextualizar los medios audiovisuales y su estética desde una dimensión histórica.
- Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
- Demostrar conciencia ética así como empatía con el entorno.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
- Diferenciar las principales teorías de la disciplina, sus campos, las elaboraciones conceptuales así como su valor para la práctica profesional.
- Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.

### Resultados de aprendizaje

1. Aplicar el pensamiento científico con rigor.
2. Aplicar los principios teóricos al análisis de los procesos audiovisuales.

3. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
4. Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
5. Demostrar conciencia ética así como empatía con el entorno.
6. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
7. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
8. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
9. Divulgar los conocimientos e innovaciones del área.
10. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
11. Identificar las interacciones entre la historia, la estética y la comunicación audiovisual.
12. Identificar los fenómenos y plantear los problemas teóricos relativos a la comunicación audiovisual.

## Contenido

1. La crítica cinematográfica y su papel prescriptivo.
2. Los teóricos del cine y su papel reflexivo de la crítica estética.
3. El formalismo cinematográfico.
4. El realismo cinematográfico.
5. Crítica cahierista, cine de autor y cinefilia.
6. La semiótica del cine.
7. Crítica y Film Theory americana.
8. Teoría queer
9. Aportación del documental.
10. El Cinema Going y la New Cinema History.

## Metodología

La asignatura de "Teoría y Análisis del Film" está constituida por clases teóricas, seminarios y presentaciones y tutorías

### Programación de la asignatura:

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por razones sanitarias, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

## Actividades

| Título                             | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje             |
|------------------------------------|-------|------|---------------------------------------|
| <b>Tipo: Dirigidas</b>             |       |      |                                       |
| Clases teóricas                    | 37,5  | 1,5  | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11 |
| <b>Tipo: Supervisadas</b>          |       |      |                                       |
| Lectura, análisis y presentaciones | 82,5  | 3,3  | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11 |
| Seminarios                         | 15,5  | 0,62 | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11 |
| Tutorías                           | 7,5   | 0,3  | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11 |

## Evaluación

La asignatura consta de las siguientes actividades de evaluación:

- La presentación de un ensayo individual. Esta actividad representa el 50% de la nota final.
- La selección y presentación del grupo en un seminario basado en un tema propuesto y previamente acordado con el profesor. Esta exposición representa el 30% de la nota final. Habrá un cheque de asistencia y si no ha asistido repetidamente, habrá una penalización del 50% del porcentaje obtenido en esta actividad.
- Una prueba escrita con notas hechas en grupo o individualmente, que representa el 20% de la nota final.

Las tres actividades deben ser aprobadas para aprobar la asignatura.

Sistema de recuperación: los estudiantes que hayan suspendido el ensayo pueden recuperarlo siempre que la calificación obtenida sea equivalente al 20% de la calificación final. En el caso de los seminarios o la prueba, la nota que debe obtenerse para poder optar por la recuperación debe ser el 10% de la nota final.

No hay actividades excluidas de la recuperación. Si las tres actividades no han sido aprobadas, el tema será suspendido.

### Irregularidades:

El estudiante que realice cualquier irregularidad (copia, plagio, suplantación, ...) que pueda llevar a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, será calificado con 0 este acto de evaluacion. En caso de que existan varias irregularidades, la nota final de la asignatura será 0.

Envia suggeriments

## Actividades de evaluación

| Título           | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje             |
|------------------|------|-------|------|---------------------------------------|
| Prueba teórica   | 20%  | 2     | 0,08 | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11 |
| Seminarios       | 30%  | 1     | 0,04 | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11 |
| Trabajo autónomo | 50%  | 4     | 0,16 | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10, 12, 11 |

## Bibliografía

Agee, James (2001) *Escritos sobre cine*, Paidós, Barcelona.

Andrew, Dudley *Las principales teorías cinematográficas*, Ed. Rialp, Madrid, 1993

Aristarco, Guido (1996) *Los gritos y los susurros: diez lecturas críticas de películas*, Universidad de Valladolid, Valladolid.

Aumont, Jacques i Marie, Michel (1990) *Análisis del film*, Paidós, Barcelona.

Bálazs , Béla *Early Film Theory*, Berghahn Books, New York 2011

Bazin, André *¿Qué es el cine?* Rialp, Madrid, 2008

Bordwell, David (1995) *El significado del film*, Paidós, Barcelona.

Bordwell, David *El arte cinematográfico: una introducción*, Paidós, Barcelona, 1995

- Bordwell, David, Staiger Janet, Thompson, Kristin *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Ed. Paidós, 1996
- Burch, Noël *El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico* Madrid, Ed. Catedra, 1987
- Butler, Judith *Gender Trouble: Feminism and Teh Subversion of Identity*, Routledge, Nueva York, 1990
- Casetti, Francesco i Di Chio, Federico (1998) *Cómo analizar un film*, Paidós, Barcelona.
- Català, Josep Mª: Cerdán, Josetxo y Torreiro, Casimiro. *Imagen, memoria y fascinación: notas sobre el documental en España*, Ocho y medio. Madrid., 2001
- Català, Josep. Mª. *Pasión y conocimiento: el nuevo realismo melodramático*, Cátedra, Madrid, 2009
- Cerdán, Josetxo, Torreiro Casimiro Torreiro, (eds) *Documental y vanguardia*, Madrid, Ed. Cátedra 2005
- Colaizzi, Giulia *La pasión del significante: Teoría del género y cultura visual*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007
- De Lauretis, Teresa *Technologies of Gender: Essays On Theory, Film & Fiction*, Indiana University Press, Bloomington, 1987
- Ebert , Roger *Las grandes películas*, Ma Non Troppo, Barcelona, 2003
- Ebert , Roger *Las grandes películas 2*, Ma Non Troppo, Barcelona, 2006
- Ebert , Roger *Las peores películas de la historia*, Ma Non Troppo, Barcelona, 2008
- Eisenstein, Serguei Milkailovich *Hacia una teoría del montaje*, Paidós, Barcelona, 2001
- La forma del cine*, Editorial Siglo XXI, Madrid, 1999
- El Sentido del cine*, Editorial Siglo XXI, Madrid, 1999
- Reflexiones de un cineasta*, Lumen, Barcleona, 1970
- Farber; Many Arte termita contra Arte elefante blanco y otros escritos escritos sobre cine, Barcelona, Anagrama, 1974
- Guarner, José Luis ( 1994) *Autoretrato del cronista* , Anagrama, Barcelona.
- Gubern, Romà *Historia del cine*, Lumen, Barcelona, 2006
- Kael, Pauline *Kiss Kiss Bang Bang: el tiempo del cine*, Marymar, Buenos Aires, 1974
- Kracauer, Siegfried *De Caligari a Hitler: Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona, Paidós, 1995
- Maltby, Richard; Biltreyest, Daniël; Meers Philippe (2011) *Explorations in new cinema history: approaches and case studies*. Wiley- Blackwell, Hoboken 2011
- Mitry, Jean *Historie du cinema*, Editions Universitaries, Paris, 1967
- Metz, Christian *Ensayos sobre el significado del cine* Paidós, Barcelona, 2002
- Molina Foix, Vicente (1993) *El cine estilográfico*, Anagrama, Barcelona.
- Mulvey, Laura *Visual and other pleasures*, Indina University Press, Bloomington, 1989
- Nichols, Bill *La representación de la realidad* Barcelona, Paidós 1997
- Introducción al documental*, UNAM, Méixoc , 2013

Talens , Jenaro i Zunzunegi, Santos ( Eds.) ( 2007): *Contracampo: ensayos sobre teoría e historia del cine*, Càtedra, Madrid.