

Teoría y Práctica del Periodismo Especializado

Código: 103082
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501933 Periodismo	OB	3	1

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Carme Ferré Pavia

Correo electrónico: Carme.Ferre@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Otras observaciones sobre los idiomas

La competencia lingüística en catalán o en español deberá ser demostrable o bien se podrá penalizar. Los estudiantes podrán escoger para la práctica la lengua que deseen

Prerequisitos

Un prerequisito conveniente es una clara distinción entre la información y la opinión, así como una previa práctica con éxito de los géneros interpretativos. Como ya se ha indicado, la competencia lingüística avanzada es necesaria y deberá ser demostrable. En caso contrario, se penalizará.

Objetivos y contextualización

El curso no plantea (solo) el objetivo de hacer una revisión rápida de los llamados géneros de opinión. Primero porque la genealogía de la opinión explícita es ambigua. En segundo término, porque consideramos más eficaz orientar el proceso de instrucción en la escritura hacia la retórica i la nargumentació -así como, de manera secundaria, hacia otras bases textuales. Estas bases son el sustrato de que se nutren las variantes formales de los géneros de opinión.

El alumno que sea competente en la elaboración y el desarrollo de argumentos se enfrentará al reto de escribir un editorial, una columna personal o un análisis. El curso -a pesar de la limitación temporal- incluye un repaso de las constantes y las variables de los géneros de opinión argumentales más consolidados: editorial, análisis y crítica.

Objetivos para el alumnado:

- Solvencia en la reflexión sobre el concepto de géneros del discurso: ¿com funciona y evoluciona un género?
- Conocimiento de les constantes y variables de les formes genèriques de ànàlisis y de opinió explícita.

Anàlisis argumentado de la separació tradicional entre hechos y opinió: vigència y crítica.

- Dominio de los recursos expresivos, de composición y estilo, propios de:

argumentación

exposición

narración

Competencias

- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
- Conocer y aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la escritura y de la narrativa periodísticas y sus aplicaciones en los diferentes géneros, medios y soportes.
- Demostrar conciencia ética así como empatía con el entorno.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Diferenciar las principales teorías de la disciplina, sus campos, las elaboraciones conceptuales, los marcos y enfoques teóricos que fundamentan el conocimiento de la materia y sus diferentes ámbitos y subáreas, y adquirir un conocimiento sistemático de la estructura de los medios de comunicación.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Identificar las tradiciones periodísticas contemporáneas catalana, española e internacional y sus modalidades de expresión específicas, así como su evolución histórica y las teorías y conceptos que las estudian.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Transmitir información periodística en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación, en sus modernas formas combinadas o en soportes digitales, y aplicar los géneros y los diferentes procedimientos periodísticos.

Resultados de aprendizaje

1. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
2. Comparar las diferentes tradiciones en el tratamiento de la información especializada.
3. Conceptualizar las teorías y técnicas del periodismo especializado.
4. Demostrar conciència ètica i empàtia amb l'entorn.
5. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
6. Demostrar un conocimiento práctico del periodismo especializado.
7. Distinguir las teorías de la escritura y la narrativa periodísticas para aplicarlas a las diferentes especialidades temáticas informativas.
8. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
9. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
10. Utilizar los recursos de comunicación interactiva para procesar, elaborar y transmitir información en la elaboración de información de carácter especializado.

Contenido

1. Los géneros discursivos

La tradición canónica y normativa ante la descriptiva. Definición de género discursivo: forma de la enunciación relativamente estable. Innovación y tradición en los géneros. Los géneros periodísticos y los de opinión explícita.

2. La distinción entre informar y opinar: la genología periodística

El paradigma positivista: *facts are sacred, comments are free*. Las formas de la opinión implícita en la prensa informativa: la inclusión del contexto en el texto.

3. Retórica y argumentación: el articulismo de opinión explícita y de análisis o comentario experto.

3.1 La retórica clásica (Aristóteles). Las partes de la retórica: *inventio*, *dispositio* y *elocutio* (*memoria* y *actio*). Les partes del discurso argumentativo (*dispositio*). Las formas de la elocutio. La detección de falacias y puntos débiles de la argumentación. La elaboración de pruebas y ejemplos. La construcción de silogismos (*inventio*). El desarrollo del texto.

3.2 Aplicación de la retórica en la escritura de textos periodísticos de análisis y opinión. El comentario analítico de experto: la contextualización orientativa. El editorial. El artículo de opinión personal o columna.

4. La crítica

El tono analítico y contextualizador. El didactismo: recursos de argumentación y descripción.

Metodología

El curso se desarrollará en sesiones de teoría y de práctica. En la teoría se desarrollará el temario teórico online, con explicaciones de tipo magistral, actividades de aula como debates y la participación de los alumnos. La perspectiva de género se tendrá en cuenta para escoger los textos. El apartado teórico se completará con lecturas obligatorias.

Las prácticas se realizarán en laboratorio informático y serán de seguimiento de la evolución de cada alumno individualmente y de valoración del progreso conseguido y todas son evaluables. En los seminarios se anotará la asistencia y se dará preeminencia al trabajo que requiera más presencialidad. El alumno tendrá siempre constancia de cuando está elaborando un trabajo puntuable. Las prácticas buscarán interrelacionar los contenidos sobre la persuasión y los procedimientos de composición y estilo con la escritura de algunos de los géneros más representativos del periodismo de opinión. También reflexionar sobre el propio trabajo del alumno y reforzar las piezas en lo que sea mejorable.

Se valorará la especialización temática personal en los géneros persuasivos.

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
laboratorio	22,5	0,9	7, 10
sesiones aula	20	0,8	2, 3, 6, 5, 7
Tipo: Supervisadas			
evaluación	9,5	0,38	5, 7, 9
tutorías	9,5	0,38	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9
Tipo: Autónomas			
lectura y estudio	26,5	1,06	2, 3
preparación de las prácticas	22	0,88	3, 6, 10

Evaluación

El sistema de evaluación será continuo y valorará los progresos de los y las estudiantes en la ejecución práctica de sus textos, parte que supone dos terceras partes del total.

La práctica se evalúa por un sistema continuo y progresivo, en el que es necesario superar cada género abordado (artículo, editorial, análisis), que se calificarán con una nota numérica. Si el calendario lo permite, cada género se evaluará dos veces durante el curso. La nota final se obtiene ponderando cada género y valorando la progresión positiva o negativa global del curso. Al ser un sistema continuo, la reevaluación se hará de los géneros que ya se hayan evaluado no se hayan superado durante el curso, siempre que se haya hecho al menos un 60% de las prácticas. Cada género se podrá recuperar una vez en la semana pactada para la recuperación.

La parte teórica se evaluará con un test y un comentario que está excluido de la recuperación. Para poder recuperar la parte teórica el estudiante necesitará una nota mínima de 3 en la primera convocatoria.

Necesariamente, para aprobar la asignatura se debe superar tanto la teoría como la práctica por separado.

Es importante ser consciente que la detección de plagios en los textos supondrá un suspenso inmediato de la práctica o de la asignatura. También los problemas lingüísticos pueden ser penalizados.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual, donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por razones sanitarias, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicios prácticos	70%	38	1,52	1, 2, 3, 4, 6, 5, 8, 9, 10
Exámenes	30%	2	0,08	2, 3, 6, 7

Bibliografía

- Aristòtil (1998) *Retòrica. Poètica*. Barcelona: Edicions 62.
- Cassany, Daniel (1992) *Descriure escriure*. Barcelona: Empúries.
- Cassany, Daniel (1995) *La cuina de l'escriptura*. Barcelona: Empúries.
- Chillón, Albert (1994) *La literatura de fets*. Barcelona: Llibres de l'Índex
- García Damborenea, Ricardo (2000) *Uso de razón. Diccionario de falacias*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Lodge, David (1998) *L'art de la ficció*. Barcelona: Edicions 62.
- Marina, Juan Antonio (1992) *Elogio y refutación del ingenio*. Barcelona: Anagrama.
- Miranda Alonso, T. (2002) *Argumentos*. Alcoi: Publicaciones de la UV.
- Pastor, Lluís (2008) *Escriptura sexi*. Barcelona: Editorial UOC.
- Sàez, Ferran (2003) *Comunicació i argumentació*. Barcelona: Trípodos.

Teruel, Elvira (1997) *Retòrica, informació i metàfora*. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès): Servei de Publicacions de la UAB - Aldea Global.

Vega Reñón, Luis (2003) *Si de argumentar se trata*. Barcelona. Montesinos.

Vega, L. y Olmos, P. (2016). *Compendio de lógica, argumentación y retórica*. Trotta.

Weston, Anthony (1994) *Las claves de la argumentación*. Barcelona. Ariel. Lectura obligatoria.