

**Literatura y Sociedad en la Edad Media**

Código: 103368  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	3	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	4	0
2502533 Estudios Franceses	OT	3	0
2502533 Estudios Franceses	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

## Contacto

Nombre: Antoni Rossell Mayo

Correo electrónico: Antoni.Rossell@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

## Prerequisitos

No hay prerequisites

## Objetivos y contextualización

La asignatura ofrece una introducción a la literatura románica de los siglos XI y XIV, en las diferentes lenguas románicas y en la lengua latina medieval en la que refleja la sociedad medieval, y una visión de conjunto de la intelectualidad aristocrática, el mundo Burguès, la iglesia y el pueblo. Se tratarán temas plurilingüismo, la tradición oral y la música. Se realizarán lecturas de textos medievales de los que el profesor facilitará la traducción. El temario profundiza en el comentario de textos literarios medievales, con el objetivo de familiarizar al estudiante con los diferentes estamentos sociales de la sociedad medieval. El estudiante debe llevar a cabo comentarios orales y escritos de textos y conocer la bibliografía básica y la que el profesor haya mencionado y discutido en las clases.

## Competencias

- Estudios de Inglés y Francés
- Establecer las pautas de definición de los géneros literarios medievales a partir de su naturaleza oral o escrita.
- Estudio comparado y pluricultural de las distintas literaturas románicas medievales.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Estudios Franceses

- Analizar desde una perspectiva contrastiva y pluricultural las distintas literaturas románicas medievales.
- Demostrar que conoce las primeras literaturas europeas en lenguas románicas medievales.
- Establecer las pautas de definición de los géneros literarios medievales a partir de su naturaleza oral o escrita.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar conceptualmente una obra de la materia en cuestión.
2. Analizar documentos literarios medievales orales y escritos.
3. Analizar las literaturas románicas en su contexto social, religioso y político.
4. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
5. Describir los primeros monumentos lingüísticos y literarios medievales.
6. Identificar las ideas principales de un texto sobre la materia y realizar un esquema.
7. Identificar y analizar textos originarios de la tradición literaria europea.
8. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
9. Ser capaz de definir los géneros literarios medievales.
10. Ser capaz de realizar un análisis comparativo y pluricultural de las distintas literaturas románicas medievales.

## Contenido

1. Mundo latino y mundo románico, el divorcio contemporáneo de un matrimonio medieval.

Plurilingüismo: Los Serments de Strasbourg. Latín y francés antiguo, occitano, galés, el bretón, el galés. Marco cronológico. La materia antigua o celta: la materia de Bretaña. La matière de Francia

2. Mundo religioso y mundo pagano: El cómputo del tiempo y la vida cotidiana y el tiempo literario. El ámbito monástico en la creación y difusión de la cultura monástica: monjes, monjas, scriptoria.

3. Historia y literatura: Alfonso X. Las crónicas. Jean de Froissart. El "sin cruzada de los Albigenses y Peire Cardenal.

4. La Oralidad en la literatura medieval. Cultura escrita y oralidad: trovadores y juglares.

Género literario y "profération". Repercusiones literarias de la transmisión.

5. Espectáculo y literatura: Juglares y teatro litúrgico. La música y la "per
6. La música medieval
7. La "Cortesía" como ética aristocrática: El amor cortés y el "roman courtois". La caballería
8. Mundo literario alternativo: Los intelectuales en la Edad Media. Los Grandes Universidades.
9. Literatura y voz femenina. Las "trobairitz". Las cantigas de amigo. La
10. Mundo popular y mundo aristocrático: Los Fabliaux.
11. Viaje literario y realidad. Las peregrinaciones. Santiago de Compostela, Jerusalén, y Jerusalén. Las cruzadas.
12. Aristocracia y mística medieval: Las beguinas. Hildegarda de Bingen. Intelectualidad: Rutebeuf. Mística y movimientos sociales: el catarismo.

## Metodología

En términos generales, se dirigirá el aprendizaje mediante el siguiente conjunto de técnicas y acciones:

- Clase magistral con el apoyo de TIC y discusión colectiva
- Práctica de expresión escrita y oral
- Realización de ejercicios individuales y en grupo, tanto escritos como orales
- Realización de actividades autónomas: lecturas de fuentes primarias y críticas, redacción y búsqueda bibliográfica.
- Sesiones prácticas de corrección y seguimiento de ejercicios

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Desarrollar un tema expuesto en clase	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Tipo: Supervisadas			
El rey Alfonso X: la literatura y la sociedad medieval	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Tipo: Autónomas			
Amor y literatura	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10

## Evaluación

PROCEDIMIENTO de evaluación: Las competencias de esta asignatura serán evaluadas a través de pruebas escritas, trabajos individuales y en grupo, comentarios de texto y presentaciones.

- Módulo de entrega de trabajos: en este módulo se evaluarán dos o más trabajos con un peso global del 45%.
- Módulo de presentaciones de textos en el aula, con un peso global del 25%.
- Módulo de pruebas escritas, con un peso global del 30%.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará a los estudiantes (Moodle) del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Se considerará 'no evaluable' cuando el alumno haya entregado menos de un 30% de los trabajos asignados durante el curso y haya realizado menos del 30% de las pruebas. Por lo tanto, si el alumno ha hecho más de un 30% de cada parte, se le evaluará.

Para participar en la recuperación, el estudiante debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de las 2/3 partes de la calificación total. Solo tendrán derecho a recuperación los estudiantes que tengan una nota media igual o superior a 3'5. Pueden quedar excluidas del proceso de recuperación las actividades que se considere que no son recuperables (por ejemplo, presentaciones orales, trabajos en grupo o actividades relacionadas con la labor docente diaria)

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0. El plagio total y parcial de cualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado. Plagiar es copiar de fuentes no identificadas de un texto, sea una sola frase o más, y que se hace pasar por producción propia; esto incluye copiar frases o fragmentos de Internet y añadirlos sin modificaciones al texto que se presenta como propio, y es considerado una ofensa grave.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Entrega de trabajos	45%	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Módulo presentación de textos en el aula	25%	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10
Módulo de comentario de textos literarios	25%	20	0,8	1, 3, 6, 8, 9, 10
Módulo de pruebas escritas	30%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9, 10

## Bibliografía

Aurell, Martin, *La Vielle et l'Épée. Troubadours et politique en Provence au XIII siècle*,

Paris, Aubier, 1989.

Badel, Pierre-Yves, *Introduction a la vie littéraire du Moyen Age*, Bordas, Paris, 1969

Bezzola, Reto, *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)*, París, Champion, 1944-1963 (reedició Ginebra: Slatkine, 1984)

Buc, Philippe, *L'ambigüité du livre. Prince, pouvoir et peuple dans les commentaires de la Bible*, Paris, Beauchesne, 1994.

Bumke, Joachim, *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*,

München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1986

Foucault, Michel, L'Archéologie du Savoir, Paris, Gallimard, 1969

Valida

García de Cortázar, José Ángel, i Sesma Muñoz, José Ángel, Historia de la Edad

Media. Una síntesis interpretativa, Madrid, Alianza Universidad, 1997

Hauser, Arnold, Història social de l'art i de la literatura , Barcelona : Edicions 62, 1966

Meneghetti, Maria Luisa, Il pubblico dei trovatori. La ricezione della poesia cortese fino al XIV secolo, Turín, Einaudi, 1992

Pirot, François, Recherches sur les connaissances littéraires des troubadours occitans et catalans des XIIe et XIIIe siècles, Barcelona, Real Academia de Buenas Letras, 1972.

Verger, Jacques, Les gens de savoir en Europe à la fin du Moyen Âge, Paris, PUF, 1997.