

Història de l'Art Clàssic

Codi: 104199

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2503702 Ciències de l'Antiguitat	FB	1	2

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Professor/a de contacte

Nom: Antonio Peña Jurado

Correu electrònic: Antonio.Pena@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

S'ha de tenir un coneixement de llengües estrangeres en nivell de comprensió lectora per poder fer les activitats supervisades i autònomes, sobretot en anglès i italià.

Objectius

Treballar amb l'estudiant els aspectes fonamentals de l'art grec i romà. Proporcionar a l'alumna/e coneixements sobre els modus de realització i centres productius de les obres d'art clàssic, reconeixement i comprensió de les seves imatges, així com dels ambients en els que aquestes es situen.

L'assignatura té com objectiu principal donar a conèixer els conceptes essencials de l'art clàssic, més que presentar les característiques i situació *crono-cultural* de les obres principals, matèria que s'imparteix en detall en les assignatures optatives Art Grec i Art Romà d'aquest mateix grau.

Competències

- Dominar l'ús dels instruments específics per a l'anàlisi del món antic, fent especial atenció a les eines digitals.
- Interrelacionar coneixements lingüístics, històrics i arqueològics del món antic amb coneixements daltres àmbits de les humanitats, principalment de la literatura, de la filosofia i de l'art antics.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors i receptors sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural
2. Analitzar les idees artístiques sobre un determinat fenomen artístic en el context cultural de les societats grega i romana.
3. Analitzar una imatge artística i situar-la al seu context cultural.
4. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.

5. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
6. Identificar i explicar escenes, motius, déus i altres personatges mítics a partir de les seves representacions artístiques al llarg de l'antiguitat grecoromana.
7. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de l'antiguitat grecoromana.
8. Utilitzar el vocabulari tècnic específic i d'interpretació de la disciplina.

Continguts

1. L'ART CLÀSSIC I EL SEU ESTUDI
2. MANIFESTACIONS I PRODUCCIÓ
3. ICONOGRAFIA CLÀSSICA

Metodologia

- Classes teòriques.
- Tutorització de les activitats supervisades i del treball individual de l'estudiant.

Totes dues activitats seran presencials, llevat que les circumstàncies no ho permeten. En aquest cas, serien virtuals a través dels diversos sistemes existents (Teams...).

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	42,25	1,69	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
Tipus: Supervisades			
Tutories programades de suport a l'aprenentatge	5	0,2	2, 5, 7, 8
Tipus: Autònomes			
Estudi i treballs personals	70	2,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Avaluació

Activitats

1. Exàmens. Segons les pautes indicades pel professor. Nota mínima per poder fer mitjana: 3'5 p. sobre 10. Si la nota és inferior, s'haurà de repetir en la data fixada per a la recuperació.
2. Treball. Segons les pautes indicades pel professor. Aquesta activitat no és recuperable.
3. Exposició del treball. Segons les pautes indicades pel professor. Aquesta activitat no és recuperable.

Aclariments

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

El professor informará l'alumnat (Moodle) del procediment i data de revisió de l'examen.

L'estudiant rebrà la qualificació de *No avaluable* sempre que no hagi lliurat cap activitat d'avaluació.

Plagi

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen 1	30%	1,25	0,05	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
Examen 2	20%	1,25	0,05	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
Exposició del treball	20%	0,25	0,01	8
Treball	30%	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bibliografia

DICCIONARIS I LÈXICS BÀSICS

Fatás, Gonzalo, Borrás, Guillermo, *Diccionario de terminos de arte y elementos de arqueologia, heráldica y numismática*, Barcelona, 2004.

Ginouvé, René et alt., *Dictionnaire methodique de l'architecture grecque et romaine*, Roma-Athens, 1985.

Ocampo, Estela, *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos*, Barcelona, 1988.

Aghion, Irene et alt., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, 1997.

Enciclopedia dell'Arte antica, classica e orientale (=EAA), vols. I-VII et supp., Roma, 1958-1985.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (= LIMC), vols. I-VIII, Zurich-Munich, 1981-1998.

Falcón Martínez, Constantino et alt., *Diccionario de mitologia clasica*, 2 vols., Madrid, 2013.

Grimal, Pierre, *Diccionario de mitologia griega y romana*, Barcelona, 2010.

MONOGRAFIES I MANUALS FONAMENTALS

Alcock, Susan E., Osborne, Robin (Eds.), *Classical Archaeology*, Oxford, 2007.

Andreae, Bernard, *Arte romano*, Roma, 1984.

Beard, Mary - Henderson, John, *Classical art. From Greece to Rome*, Oxford, 2001.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio, *Introducción a la arqueologia clasica como historia del arte antiguo*, Madrid, 1982.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio, *Storicità dell'arte classica*, Firenze, 1950.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio - Paribeni, Enrico, *El arte de la Antigüedad clasica*, Grecia. Madrid, 1998.

- Boardman, John, *El arte griego*, Barcelona, 1997.
- Ching, Francis D.K., *Architecture: Form, Space and Order*, Washington, 2012.
- Cline, Eric H., *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford, 2012.
- Elsner, Jas, *Roman Eyes: Visuality and Subjectivity in Art and Text*, Princeton-Oxford, 2007.
- Fejfer, Jane, *Roman portraits in context*, Berlin-New York, 2008.
- Gros, Pierre, *L'Architecture romaine I*, Paris, 1996.
- Gros, Pierre, *L'Architecture romaine II*, Paris, 2001.
- Gros, Pierre, Torelli, Mario, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma-Bari, 1994.
- Grossman, Janet, *Looking at Greek and Roman sculpture in stone: A guide to terms, styles and techniques*, Los Angeles, 2003.
- Giuman, Marco, *Archeologia dello sguardo*, Roma, 2013.
- Hellmann, Marie Christine, *L'Architecture Grecque*, 2 vols., Paris, 2007.
- Henig, Martin, *El arte romano*, Barcelona, 1985.
- Holscher, Tonio, *Il linguaggio dell'arte romana*, Torino, 1987.
- Holscher, Tonio, *Visual power in Ancient Greece and Rome. Between art and social reality*, Berkeley, 2018.
- Kousser, Rachel M., *Hellenistic and Roman sculpture. The allure of the classical*, Cambridge, 2008.
- Levi, Peter, *Grecia. Cuna de occidente*, Madrid, 1989.
- Marconi, Clemente, *The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture*, New York, 2015.
- Marta, Roberto, *Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano*, Roma, 1985.
- Moreno, Paolo, *Pittura greca. Da Polignoto ad Apelle*, Milano, 1987.
- Motta, Federico (Ed.), *Pittura romana: dall'ellenismo al tardo-antico*, Milano, 2002.
- Neer, Richard, *The Emergence of the Classical Style in Greek Sculpture*, Chicago-Londres, 2010.
- Pausanias, *Descripcion de Grecia, introduccion, traduccion i notes de M.C. Herrero Ingelmo*, Madrid, 1994.
- Pitarch, Antoni et al. (ed.), *Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma. Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, 1982.
- Sauron, Giles, *L'Histoire vegetalise. Ornement et politique a Rome*, Paris, 2000.
- Scott, Michael, *Space and Society in the Greek and Roman Worlds*, Cambridge, 2013.
- Squire, Michael (Ed.), *Sight and the Ancient Senses*, Londres, 2016.
- Torrego, Esperanza, *Plinio el Viejo. Textos de historia del arte*, Madrid, 1988.
- Whitley, James, *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge, 2013.
- Vitruvio, Marco Lucio, *Los diez libros de arquitectura*, versión de José Luís OliverDomingo, Madrid, 1995.

VV.AA., *Klassische Plastik. Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst*, vols. I-III, Mainz am Rhein, 2004.

VV. AA., *Couleurs et matières dans l'antiquité: textes, techniques et pratiques*, Paris, 2006.