

**Arte y Género**

Código: 104560  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OT	3	0
2500239 Historia del Arte	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

**Contacto**

Nombre: Maria Gargante Llanes  
Correo electrónico: Maria.Gargante@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí  
Algún grupo íntegramente en español: No

**Otras observaciones sobre los idiomas**

Lectures in other languages can be proposed (Spanish, English, French or Italian)

**Prerequisitos**

Dado que se trata de una asignatura opcional que se cursa durante el tercer o cuarto año de la licenciatura, el es:

no solo en el cumplimiento de las pruebas escritas, sino también en las pruebas orales. Asimismo, el bagaje de l

del grado, con materias que van desde el arte de la antigüedad al mundo contemporáneo, debe permitir al estud

de las circunstancias histórico-artísticas de diferentes períodos y la capacidad de crítica y análisis para ubicar el

en la historia del arte y en la historiografía que esta ha producido.

**Objetivos y contextualización**

El objetivo de esta asignatura es presentar un estado de la cuestión sobre el papel de la mujer en relación a la p

y reflexionar sobre diferentes aspectos a propósito de la interpretación de la obra, el mecenazgo artístico femenino

mujeres, que a menudo ha sido ignorada por las grandes compilaciones de fuentes y documentos para la historia

época moderna, llegaremos a la contemporaneidad y el mundo postcolonial, para ver cómo afrontan los retos las

## Competencias

### Historia del Arte

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística
12. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural
13. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
14. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

## Contenido

1. Aproximación teórica a las cuestiones de arte y género.
  - 1.1. De qué hablamos cuando hablamos de género?
  - 1.2. El nacimiento de la historia del arte con perspectiva feminista
  - 1.3. Planteamientos teóricos sobre cuestiones de arte y género.

## 2. El género y la historia del arte: temas de estudio

2.1. El paso de la Edad Media al Renacimiento: praxis artística y mecenazgo femenino.

2.2. Ser mujer y artista en la época del Barroco. De las cortes católicas al universo protestante.

2.3. Academia, Salonnières y ilustradas: las mujeres y la práctica artística en el siglo XVIII.

2.4. Mujeres artistas y los retos del mundo contemporáneo: del siglo XIX a las vanguardias.

2.5. La segunda mitad del siglo XX y el mundo postcolonial.

2.6. Ser mujer y artista hoy. Otras maneras de ser en el mundo del arte: galeristas, marchantes, museólogas, historiadoras y críticas de arte.

## Metodología

La metodología que se seguirá durante el curso es la siguiente:

- En su mayor parte (80%) consistirá en sesiones plenarias o magistrales;
- 15% de las sesiones se dedicarán a las exposiciones orales de los estudiantes;
- Un 5% de las sesiones consistirán en conferencias sobre aspectos del arte;
- La profesora se reserva la posibilidad de proponer una visita a una exposición.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales o plenarias conducidas por la profesora	40	1,6	2, 3, 1, 4, 6, 8, 10, 12
Tipo: Supervisadas			
Participación en seminarios expositivos en clase	20	0,8	2, 3, 1, 6, 10, 11, 12, 13, 14
Tipo: Autónomas			
Asistencia a conferencias realizadas por expertos. Visita a exposiciones	10	0,4	2, 3, 1, 4, 6, 10, 12, 13
Estudio autónomo	60	2,4	2, 3, 1, 4, 6, 10, 11, 12, 13
Lectura de textos recomendados en clase	20	0,8	2, 1, 6, 10, 11

## Evaluación

Un examen escrito con un valor de un 40% de la nota final.

Un trabajo individual (40% de la nota final).

Exposición oral en clase (o on line) con un valor del 20%.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0,

independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. 5 Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen escrito	40%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13
Presentación oral en clase	20%	0	0	2, 3, 1, 4, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14
Trabajo individual	40%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13

## Bibliografía

- Alario Trigueros, María Teresa (cop. 2008 ). *Arte y feminismo* . San Sebastián: Nerea.
- Aliaga, Juan Vicente (cop. 2004 ). *Arte y cuestiones de género* . San Sebastián: Nerea.
- Bornay, Erika (1998 ). *Mujeres de la Biblia en la pintura del barroco : imágenes de la ambigüedad* . Madrid: Cátedra.
- Bornay, Erika (1990 ). *Las Hijas de Lilith* . Madrid: Cátedra.
- Cao, Marián (2011) *Mulier me fecit: hacia un análisis feminista del arte y su educación*, Madrid: Horas y Horas.
- Chadwick, Whitney (1999 ). *Mujer, arte y sociedad* (2ª ed., rev. y aum.). Barcelona: Destino.
- Diego, Estrella de (2009 ). *La Mujer y la pintura del XIX español : cuatrocientas olvidadas y algunas más* . Madrid: Cátedra.
- Faxedas, M. Lluïsa (2009 ). *Feminisme i història de l'art* . Girona: Documenta Universitaria: Universitat de Girona.
- Godoy Domínguez, Ma. Jesús (2007). *La Mujer en el arte : una contralectura de la modernidad* . Granada: Universidad de Granada.
- Mayayo, Patricia (cop. 2003 ). *Historias de mujeres, historias del arte* . Madrid: Cátedra.
- Nochlin, Linda (2019). *Representing women*. Londres: Thames & Hudson.
- Pollock, Griselda (1988, 2013). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte* (1988), Ciudad de Buenos Aires: Fiordo, 2013.
- Pollock, Griselda (1999 ). *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories* . New York: Routledge.
- Porqueres, Bea (DL 1995 ). *Deu segles de creativitat femenina : una altra història de l'art* . [S.I.]: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat Autònoma de Barcelona.

- Porqueres, Bea (cop. 1994 ). *Reconstruir una tradición: las artistas en el mundo occidental* . Madrid: Horas y Horas.
- Serrano de Haro, Amparo (2000). *Mujeres en el arte* . Barcelona: Plaza & Janés.