

**Teoría y Técnica de la Fotografía**

Código: 104722  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2503873 Comunicación Interactiva	FB	1	1

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

### Contacto

Nombre: Juan Bautista Hernández Gómez

Correo electrónico: JoanBautista.Hernandez@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

### Equipo docente

Xavier Cervera Vallve Cervera Vallve

### Prerequisitos

No hay.

### Objetivos y contextualización

El desarrollo de la asignatura se orienta hacia la adquisición de habilidades para la conceptualización, realización y valoración crítica de proyectos fotográficos en diversidad de géneros.

### Competencias

- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de mensajes, trabajos académicos, exposiciones, etc.
- Demostrar conciencia ética, así como empatía con el entorno.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada y ser capaz de planificar tareas a corto, medio y largo plazos.
- Integrar conocimientos de diseño, lenguaje y técnica fotográfica y audiovisual para dar sentido a diferentes tipos de contenido.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

### Resultados de aprendizaje

1. Combinar y relacionar aspectos éticos en la realización de fotografía y productos audiovisuales respetando los derechos de todos los colectivos y entidades.

2. Contrastar y verificar la veracidad de las informaciones aplicando criterios de valoración.
3. Crear historias dividiendo a través de la fragmentación en planos y su posterior montaje.
4. Definir los conceptos teóricos de la luz, la composición y la estética en fotografía.
5. Diferenciar las principales técnicas de producción y postproducción fotográfica.
6. Diferenciar lo sustancial de lo relevante en todos los tipos de documentos de la asignatura.
7. Exponer por escrito y oralmente la síntesis de los análisis realizados.
8. Planificar y ejecutar trabajos académicos en el ámbito de la teoría, la historia, la estructura de la comunicación y la fotografía.
9. Presentar los trabajos de la asignatura en los plazos previstos y mostrando la planificación individual y/o grupal aplicada.

## Contenido

Teoría:

1. Fundamentos proceso fotográfico
2. Equipamientos captura: cámaras, objetivos, accesorios / Equipamientos iluminación: luz continua, luz discontinua (flash), accesorios. Análisis usos /prestaciones
3. Análisis de imagen / "Lenguaje" fotográfico / Recursos tecnológicos y expresividad de la imagen /
4. Composición / Edición
5. Procesamiento / tratamiento de imágenes
6. Nuevos usos / Nuevas tendencias

Práctica:

1. Retrato
2. Producto
3. Reportaje
4. Otros

## Metodología

Docencia semipresencial (las prácticas/seminarios en las aulas + teoría online).

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por razones sanitarias, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			

Examen	3	0,12	2, 6, 8
Prácticas	22,5	0,9	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9
Seminarios	15	0,6	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9
Teoría	15	0,6	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	7,5	0,3	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9
Tipo: Autónomas			
Trabajo autónomo	87	3,48	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9

## Evaluación

En el examen se evalúan los contenidos impartidos en teoría y en prácticas. El dossier y las lecturas que se indiquen son obligatorias pueden también ser objeto de evaluación. Para obtener una evaluación favorable en la asignatura se tiene que aprobar el examen teórico. El alumno tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si ha estado evaluado del conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de 2/3 partes de la calificación total de la asignatura con una nota media mínima de 3,5.

El examen y las dos primeras prácticas de cada bloque son reevaluables. No presentarse a examen determina no ser evaluado.

La revisión de calificaciones se efectúa en horas de despacho. Se tiene que concertar cita previa a través de correo electrónico.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9
Prácticas postproducción	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9
Prácticas producción	35%	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9

## Bibliografía

Se facilitará a inicio de curso.

Para un buen seguimiento de la asignatura, en su vertiente técnica, se recomienda:

Langford, M. (2011) *Fotografía básica*. Barcelona: Ed. Omega.