

## Lenguajes Audiovisuales

Código: 104983  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501933 Periodismo	FB	1	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

### Contacto

Nombre: Belen Monclús Blanco  
Correo electrónico: Belen.Monclus@uab.cat

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí  
Algún grupo íntegramente en español: No

### Prerequisitos

El alumnado debe tener conocimientos básicos de cierto software, tales como editores de textos, editores de vídeo.  
Las clases se impartirán preferentemente en catalán, en algunos casos en español.

### Objetivos y contextualización

Esta asignatura aporta los conceptos generales y las bases teóricas del lenguaje audiovisual como herramienta

de análisis del lenguaje sonoro y audiovisual, sus características, su potencial y sus limitaciones, etc. Se trata de una asignatura

### Competencias

- Aplicar el pensamiento científico con rigor.
- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
- Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Diferenciar las principales teorías de la disciplina, sus campos, las elaboraciones conceptuales, los marcos y enfoques teóricos que fundamentan el conocimiento de la materia y sus diferentes ámbitos y subáreas, y adquirir un conocimiento sistemático de la estructura de los medios de comunicación.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.
- Identificar las tradiciones periodísticas contemporáneas catalana, española e internacional y sus modalidades de expresión específicas, así como su evolución histórica y las teorías y conceptos que las estudian.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar el pensamiento científico con rigor.
2. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
3. Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
4. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
5. Diferenciar las especificidades de los lenguajes audiovisuales.
6. Explicar la evolución de las tradiciones periodísticas contemporáneas internacionales.
7. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
8. Identificar los fundamentos estructurales del sistema comunicativo.
9. Relacionar el análisis social y los impactos de las nuevas tecnologías de la comunicación.

## Contenido

1. Introducción a los fundamentos del lenguajes audiovisuales
  2. Creación del espacio sonoro
  3. Creación del espacio audiovisual
  4. Composición de la imagen
  5. Fundamentos del discurso sonoro
  6. Fundamentos del discurso audiovisual
  7. Elementos expresivos del discurso sonoro
  8. Construcción del discurso audiovisual
  9. Realización de productos audiovisuales
  10. Iluminación

El contenido de la asignatura será sensible a los aspectos relacionales c

## Metodología

La adquisición de conocimientos se hará a través de diversos procedimientos metodológicos que incluyen clases:  
En las sesiones teóricas se hará la exposición de los contenidos del proq

prácticos. En cuanto a las prácticas, servirán para aplicar a casos reales lo aprendido en las sesiones teóricas p  
Se hará una prueba escrita al final del periodo lectivo para conocer tanto

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por razones sanitarias, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes.

## Actividades

---

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	15	0,6	2, 4, 5, 6, 8, 9
Prácticas en los laboratorios	33	1,32	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9
Tipo: Supervisadas			
Tutorías de seguimiento	10,5	0,42	1, 3, 4, 5, 8
Tipo: Autónomas			
Búsqueda, lectura y síntesis de documentación	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8
Definición y Planificación de los trabajos prácticos encargados	16	0,64	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8
Estudio: Elaboración de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8
Realización de trabajos encargados	38	1,52	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8

## Evaluación

Las competencias de esta asignatura se evaluarán mediante las siguientes actividades:

A. Prácticas (50%)

B. Participación activa y seguimiento del curso (10%)

C. Prueba escrita (40%).

Para seguir la evaluación continuada se deben hacer todas las prácticas  
La nota final de la evaluación continuada resultará de la suma ponderada:

automática si la parte práctica y la prueba escrita tienen una nota inferior a 5. Es decir, hay que tener el promedio

mínimo de 5 para poder obtener la suma ponderada correspondiente de la evaluación continuada.

Recuperación: El alumnado debe cumplir los siguientes dos criterios para

a. El alumnado tendrá derecho a la recuperación de la asignatura si ha sido evaluado del conjunto de actividades:

b. Si el alumn@ no ha hecho un seguimiento regular de la evaluación continuada no tendrá derecho a presentar:

participado de la evaluación continuada y suspenda la prueba escrita (parte teórica) podrá recuperarla siempre c

Plagio: El estudiante que realice cualquier irregularidad (copia, plagio, suplantación de identidad ...) se calificará

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación activa y seguimiento del curso	10%	1,5	0,06	2, 3, 4, 5, 7, 8
Prueba escrita	40%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Trabajos prácticos	50%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9

## Bibliografía

Básica

Blanch, Margarita; Lázaro, Patricia (2010). *Aula de locución*. Madrid: Càtedra.

Barroso, Jaime (2008). *Realización audiovisual*. Madrid: Síntesis.

Cebrián Herreros, Mariano (1995). *Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones*. Madrid: Síntesis.

Fernández, Federico; Martínez, José (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós,

Gutiérrez, Maria; Perona, Juan José (2002). *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Barcelona: Bosch.

Millerson, Gerarld (2009). *Realización y producción en televisión*, Barcelona: Omega.

Morales Morante, Fernando (2013). *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*. Barcelona: UOC.

Rodero, Emma (2005). *Producción radiofónica*, Madrid: Cátedra.

Soler, Llorenç. (1988). *La televisión. Una metodología para su aprendizaje*, Barcelona: Gustavo Gili, Barcelona.

Complementaria

Balsebre, Armand (2004). *El lenguaje radiofónico*. 4a edició. Madrid: Cátedra.

Barea, Pedro (1992). *Redacción y guiones*. Bilbao: Servicio Universidad del País Vasco.

Beltrán Moner, Rafael (1984). *La ambientación musical*. Madrid: IORTV.

- Castillo, José María (2016). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE.
- Chion, Michel (1993). *La Audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Comas Arnal, Eva (2009). *La ràdio en essència. Els sons de la realitat a la ràdio informativa*. Barcelona: Trípodos.
- Huertas, Amparo; Perona, Juan José (1999). *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Barcelona: Bosch.
- Rodero, Emma. (2011). *Creación de programas de radio*. Madrid: Síntesis.
- Scolari, Carlos (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.
- Zabaleta, Iñaki (2005). *Teoría y lenguaje de la información en la TV y la radio*. Barcelona: Bosch Comunicación.