

Escritura Periodística II

Código: 104989
Créditos ECTS: 12

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501933 Periodismo	OB	2	A

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: David Vidal Castell

Correo electrónico: David.Vidal@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

José Vicente Rabadán Perea

Antoni Vall Karsunke

Prerequisitos

- Competencia de escritura en catalán y en castellano. - Conocimientos básicos sobre teoría e historia del Periodismo. - Conocimientos básicos sobre teoría de los géneros periodísticos. - Conocimientos contextuales de actualidad informativa: hábito de lectura de prensa.

Objetivos y contextualización

El estudiante conocerá la historia y la teoría del Periodismo informativo interpretativo y de los géneros de la calidad periodística, en todos los soportes en que se desarrollen. - El estudiante adquirirá conocimientos rudimentarios de filosofía del lenguaje, retórica, narratología y estilística aplicados al análisis y la escritura de los géneros informativos interpretativos. - El estudiante desarrollará pensamiento crítico sobre el paradigma dominante en teoría del periodismo. - El estudiante identificará y caracterizará los géneros periodísticos en su uso y será capaz de proponer estrategias compositivas y estilísticas que innoven en un sentido de funcionalidad exitosa. - El estudiante será capaz de escribir de forma solvente textos informativos interpretativos y, concretamente, crónica, entrevista y reportaje, en sus diversas variedades y adaptados a los diversos soportes.

Competencias

- Aplicar la ética y deontología profesional del periodismo, así como el ordenamiento jurídico de la información.
- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.

- Conocer y aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la escritura y de la narrativa periodísticas y sus aplicaciones en los diferentes géneros, medios y soportes.
- Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Transmitir información periodística en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación, en sus modernas formas combinadas o en soportes digitales, y aplicar los géneros y los diferentes procedimientos periodísticos.

Resultados de aprendizaje

1. Adecuar los textos escritos a las necesidades específicas que implican la utilización de tecnologías y sus sistemas para procesar, elaborar y transmitir información.
2. Aplicar los principios deontológicos y la norma jurídica en la producción de textos periodísticos.
3. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
4. Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
5. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
6. Distinguir las teorías de la escritura y la narrativa periodísticas para aplicarlas a la noticia y otros géneros periodísticos en prensa escrita.
7. Escribir todo tipo de textos informativos para prensa, radio, televisión y multimedia.
8. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
9. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Contenido

1. La historia de los géneros de la calidad periodística y de su función social.
 - 1.1 El periodismo como negocio capitalista de la verdad: la historia de W
 - 1.2 La primera definición de los géneros periodísticos: facts are sacred, c
 - 1.2.1 Las formas de la incorporación de las voces en los textos: articulac
 - 1.2.2 Aportaciones de la lingüística textual y la pragmática a la escritura informativa: cómo construimos la aparie
 - 1.3 Otra tradición del periodismo nace desde los márgenes: la consolidación del periodismo de investigación: Ne
2. Es el periodismo un sacerdocio de la verdad? El conflicto entre positivismo y relativismo y sus consecuencias
3. La teoría de los géneros del discurso y de los géneros periodísticos.
 - 3.1 El paradigma objetivistaysu teoría de los géneros: facts are sacred, comments are free. La emergencia del p:

3.2 Aportaciones de la moderna teoría de los géneros del discurso: Bakhtin y la nueva retórica: ¿qué es un género?

3.2.1 Géneros de géneros: primarios y secundarios. La hibridación y la innovación.

4. Retórica y teoría del discurso: pragmática y lingüística textual.

4.1 La retórica: el ars recta discendi y el ars bene discendi: la capacidad de argumentar.

4.2 Retórica y lógica formal: dos formas opuestas de trabajo argumental.

4.2.1 El silogismo de la lógica formal y el silogismo de la retórica, el entimema.

4.3 Las partes de la retórica: inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio.

5. El relato y la narratología.

5.1 El paradigma narrativo: el relato como forma de conocer y estructura de la experiencia.

5.2 La narratología: la teoría del relato: las formas de la composición y de la recepción.

5.3 El punto de vista: la instancia desde donde se explica o se muestra la acción.

5.4 La trama: los movimientos temporales con que construimos el relato.

5.5 Los personajes y los espacios. Personajes principales y secundarios.

6. La tradición del periodismo narrativo: el 'new journalism'

6.1 La tradición estadounidense: el nacimiento de la cultura pop y la aparición del 'new journalism'.

6.2 La escuela latinoamericana: Rodolfo Walsh, Gabriel García Márquez.

6.3 La escuela europea: Günter Wallraff, Oriana Fallaci, Roberto Saviano.

6.4 El periodismo narrativo en España y Cataluña: desde los manuales de periodismo.

7. La entrevista informativa y la entrevista de personaje y sus variantes. Historia del género y sus características.

8. La crónica y su abanico. Historia del género y sus características constantes y variables de función y de forma.

9. El reportaje. Historia del género y sus características constantes y variables de función y de forma. El método del reportaje.

10. Otros géneros de la calidad periodística con vecindad informativo. El análisis, el informe y los géneros del comentario.

PRÁCTICAS

I. De naturaleza instrumental

Las prácticas de naturaleza instrumental no son evaluables con el mismo peso de las pruebas puntuables, pero:

- Escritura informativa (2/3): escritura de textos con citas y fuentes, articulación.
- La escena y el diálogo (2): recogida de idiolecto, ritmo, formas del diálogo.
- El retrato (2): prosopografía y etopeya. Retrato figurativo, simbólico, implícito.
- La trama: la generación de la tensión narrativa y del ritmo en el relato (2).

II. Géneros periodísticos

- Crónica informativa (3 prácticas, las dos últimas puntuables)
- Entrevista informativa (2 prácticas, la última puntuable)
- Entrevista de personaje / semejanza. (1 práctica, puntuable)
- Reportaje (2 prácticas, la última puntuable)

Metodología

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias. Asimismo, el calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y cualquier información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura. En caso de cambio de modalidad docente por razones sanitarias, el profesorado informará de los cambios que se producirán en la programación de la asignatura y en las metodologías docentes. El curso contará, aproximadamente, con 30 semanas en los dos semestres. Alternaremos, al menos en el primer semestre (seguiremos las recomendaciones de las autoridades y del rectorado en el segundo semestre), las semanas presenciales, en el que se harán 3h. presenciales de trabajo práctico, en el que se harán lecturas, críticas y trabajos de escritura con correcciones, con semanas de 3 horas de trabajo virtual de trabajo teórico, que será: sesiones online de teoría, lectura autónoma y supervisada de textos, ejemplares y teóricos, que luego deberán ser comentados en chats en directo o por escrito, con ocasional encargos. Las actividades de teoría se complementarán con dos trabajos de curso (o sólo uno superior planteamiento) de tipo ensayo sobre problemas del periodismo informativo de calidad actual: emergencia de nuevos soportes, crisis, nuevos recursos (algoritmos, nuevas narrativas, newsgaming ...). Las actividades formativas de práctica contemplan la escritura de 16 prácticas a lo largo de todo el curso, 8 de las llamadas instrumentales, dirigidas a dominar habilidades estilísticas, expresivas y compositivas, y 8 prácticas de los tres principales géneros de la calidad periodística: crónica, entrevista y reportaje.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Escritura de 8 prácticas de géneros periodísticos informativos interpretativos (2 crónicas, 3 entrevistas y dos reportajes)	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Escritura de 8 prácticas instrumentales sobre redacción descriptiva i narrativa relacionada con las habilidades expresivas necesarias para la redacción de los géneros periodísticos.	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Lectura de textos teóricos y discusión en formatos virtuales (chats online) en diálogo con las sesiones de teoría.	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9
Tipo: Supervisadas			
Escritura de uno o dos trabajos (ensayos) sobre problemas actuales del periodismo informativo de calidad	40	1,6	2, 3, 4, 5, 6, 8
Lectura de textos ejemplares y discusión presencial (debates) sobre crónicas, entrevistas y reportajes.	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Tipo: Autónomas			
Lectura de bibliografía recomendada, tanto de ejemplos periodísticos como de referentes teóricos.	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Evaluación

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las Así Matera, el calendario detallado con el contenido de las diferentes se: la nota final de la asignatura se compone de un 70% de la nota final prác
EVALUACIÓN Y NOTA DE PRÁCTICAS
 Prácticas instrumentales: las prácticas de naturaleza instrumental no sor
 - Escritura informativa (2 o 3): escritura de textos con citas y fuentes, arti

- La escena y el diálogo (2): recogida de idiolecto, ritmo, formas del diálogo, función del diálogo en directo en un

PRÁCTICAS DE GÉNEROS PERIODÍSTICOS: valdrán el 85% de la nota final de prácticas, y serán: - Crónica i

En cas de segona matrícula, l'alumnat podrà fer una única prova de síntesi que consistirà en completar l'examen final de teoria i l'escriptura d'almenys dos dels tres principals gèneres del curs. La qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

AVÍS IMPORTANT: L'estudiant que realitzi qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) es qualificarà amb 0 a aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Escritura de 8 prácticas (cinco puntuables) de géneros periodísticos informativos interpretativos (2 crónicas, 3 entrevistas y dos reportajes)	59,5% (11,9% x 5 puntuables)	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Escritura de 8 prácticas instrumentales sobre redacción descriptiva i narrativa relacionada con las habilidades expresivas necesarias para la redacción de los géneros periodísticos.	10,5%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Escritura de uno o dos trabajos (ensayos) sobre problemas actuales del periodismo informativo de calidad	24%	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Lectura de textos teóricos y discusión en formatos virtuales (chats online) en diálogo con las sesiones de teoría: trabajo de aula con entregas voluntarias.	6%	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bibliografía

BAJTÍN, M. (1989). *Estética de la creación verbal*. Ciutat de Mèxic: Siglo XXI.

BUOZIS, M. i B. CREECH (2018). "Reading news as narrative. A genre approach to journalism studies", a *Journalism studies*, vol. 19, núm. 10, pàg. 1430-1446.

BERGER, J. (2001). *El tamaño de una bolsa*. Editorial Taurus. Madrid.

CAPOTE, T. (1981). *Música para camaleones*. Bruguera. Barcelona.

CARRIÓN, Jorge (2012) *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*. Barcelona: Anagrama.

CASSIRER, E. (1967). *Antropología filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura*. Ciutat de Mèxic: Fondo de Cultura Económica de España.

CHILLÓN, A. (2017). "El concepto de 'facción': índole, alcance e incidencia en los estudios periodísticos y literarios", a *Cuadernos.info*, núm. 40, pàg. 91-105.

CHILLÓN, A. (1999). *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra.

- DIDION, Joan (2015). *El año del pensamiento mágico*. Random House.
- DI GIROLAMO, C. (1982). *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona: Crítica.
- DÍAZ NOCI, J. (2004). "Los géneros ciberperiodísticos: una aproximación teórica a los cibertextos, sus elementos y su tipología", a II Congreso Iberoamericano de Periodismo Digital. Congrès celebrat a Santiago de Compostel·la, Espanya.
- DUCH, L. i A. CHILLÓN (2012). *Un ser de mediaciones*. Antropología de la comunicación I. Barcelona: Herder.
- GADAMER, H. G. (1977). *Verdad y método I*. Salamanca: Sígueme.
- GARCÍA BERRIO, A. i J. HUERTA CALVO (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- KAYSER, W. (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.
- LARRONDO, A. (2009). "La metamorfosis del reportaje en el ciberperiodismo: concepto y caracterización de un nuevo modelo narrativo", a *Comunicación y sociedad*, vol. 22, núm. 2, pàg. 59-88.
- LARRONDO, A. (2010). "Propuesta metodológica para una aproximación empírica a los géneros ciberperiodísticos", a *Zer. Revista de Estudios de Comunicación*, vol. 15, núm. 28, pàg. 157-174.
- LÓPEZ PAN, F. (1997). "Consideraciones sobre la narratividad de la noticia. El imperio de una sinécdoque", a *Comunicación y sociedad*, vol. 1, núm. 10, pàg. 9-60.
- MASIP, P. et al. (2010). "Investigación internacional sobre ciberperiodismo: hipertexto, interactividad, multimedia y convergencia", a *El profesional de la información*, vol. 19, núm. 6, pàg. 568-576. 67
- MAST, J. et al. (2017). "Hybridity and the news: Blending genres and interaction patterns in new forms of journalism", a *Journalism*, vol. 18, núm. 1, pàg. 3-10.
- NIETZSCHE, F. (2012). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral y otros fragmentos de filosofía del conocimiento*. Madrid: Tecnos.
- RICOEUR, P. (1995). *Tiempo y narración, I: Configuración del tiempo en el relato histórico*. Ciutat de Mèxic: Siglo XXI.
- RICOEUR, P. (2000). "Narratividad, fenomenología y hermenéutica", a *Anàlisi. Quaderns de comunicació i cultura*, núm. 25, pàg. 189-207.
- SANTAMARÍA, L. (1994). "Estado actual de la investigación sobre la teoría de los géneros periodísticos", a *Estudios sobre el mensaje periodístico*, núm. 1, pàg. 37-56.
- SEGRE, C. (1985). *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica.
- STEENSEN, S. (2009). "What's stopping them? Towards a grounded theory of innovation in online journalism", a *Journalism Studies*, vol. 10, núm. 6, pàg. 821-836.
- TALESE, Gay (2012) *Vida de un escritor*. Madrid: Alfaguara.
 -- (2010) *Retratos y encuentros*. Madrid: Alfaguara.
 -- (2011) *Honraras a tu padre*. Madrid: Alfaguara.
- TERUEL, E. (1997). *Retòrica, informació i metàfora*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- VANDIJK, T. (1983). "Estructuras textuales de las noticias de prensa", a *Anàlisi. Quaderns de comunicació i cultura*, núm. 7-8, pàg. 77-105.
- VAN LEEUWEN, T. (2008). "News genres", a R. Wodak i V. Koller (eds.), *Handbook of Communication in the Public Sphere*, pàg. 343-362. Berlín: Mouton de Gruyter.

VÁZQUEZ HERRERO, J. i X. LÓPEZ GARCÍA (2016). "Narrativas digitales y desarrollo social: análisis y caracterización de los géneros de no ficción interactiva", a R. Mancinas Chávez (coord.), Actas del I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento: comunicracia y desarrollo social. Sevilla: Egregius.

VÁZQUEZ HERRERO, J. i X. LÓPEZ GARCÍA (2016). "El reportaje en los cibermedios: análisis de tres propuestas internacionales 2015-2016", a V Congrès Internacional de Ciberperiodisme. Congrès celebrat a Porto, Portugal.

VELÁZQUEZ, T. i L. VILCHES (2011). "Las técnicas del análisis socio-semiótico", a L. Vilches (coord.), La investigación en comunicación. Métodos y técnicas en la era digital, pàg. 237-284. Barcelona: Gedisa. 68

VIDAL CASTELL, D. (2002). "La transformació de la teoria del periodisme: una crisi de paradigma?", a Anàlisi. Quaderns de comunicació i cultura, núm. 28, pàg. 21-54.

VIDAL CASTELL, D. (2004). "Gèneres del discurs i innovació en el periodisme", a Quaderns de filologia. Estudis de Comunicació, vol. II, pàg. 31-60

WALLACE, David F. (2011) *Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer*. Barcelona: Random House Mondadori.

-- (2011) *Hablemos de langostas*. Barcelona: Random House Mondadori.

-- (2009) *Entrevistas breves con hombres repulsivos*. Barcelona: Random House Mondadori.

Recursos online

Frausto, S. (2014). "Cómo se edita una historia", en <http://cuadernosdobleraya.com/2013/12/16/como-se-edita-una-historia/>.

Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Segundo encuentro de cronistas de Indias. Documento en línea en: <http://nuevoscronistasdeindias.fnpi.org/el-documento-es-el-arte-del-futuro-un-repaso-al-encuentro-nuevos-cronistas-de-indias-2/>.

Barber, L. (2009). *Why Journalism Matters*, en <http://www.mediastandardstrust.org/resources/mediaresearch/researchdetails.aspx?sid=47075>.