

Història dels Relats Audiovisuals

Codi: 105005

Crèdits: 12

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OB	2	A

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Professor/a de contacte

Nom: Joaquín Puig González

Correu electrònic: Joaquim.Puig.Gonzalez@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Matilde Delgado Reina

Ludovico Longhi

Prerequisits

L'assignatura d' "Història dels relats audiovisuals" és el primer contacte que té l'alumnat amb la matèria d' "Història i Estètica de la Comunicació Audiovisual". Per tant no són necessaris més prerequisits previs que els coneixements i l'educació assolida fins a l' inici del segon curs de carrera.

Objectius

Aquesta matèria analitza l'evolució que han experimentat els mitjans de la Comunicació Audiovisual (cinema, ràdio i televisió) al llarg de la història en les seves facetes estètiques, tecnològiques, industrials, socials

S'analitzen i estudien detalladament els processos que intervenen en la construcció cultural de les imatges i la seva funció estètica i comunicativa en els diferents mitjans audiovisuals

Competències

- Aplicar el pensament científic amb rigor.
- Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
- Contextualitzar els mitjans audiovisuals i la seva estètica des d'una dimensió històrica.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Demostrar esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.

- Diferenciar les principals teories de la disciplina, els seus camps i les elaboracions conceptuals, així com el seu valor per a la pràctica professional.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
- Gestionar el temps de manera adequada.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar el pensament científic amb rigor.
2. Aplicar els principis teòrics a l'anàlisi dels processos audiovisuals.
3. Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
4. Conèixer l'evolució històrica dels mitjans audiovisuals.
5. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
6. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
7. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
8. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
9. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
10. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
11. Gestionar el temps de manera adequada.
12. Identificar els fenòmens i plantejar els problemes teòrics relatius a la comunicació audiovisual.
13. Identificar les interaccions entre la història, l'estètica i la comunicació audiovisual.

Continguts

PRESENTACIÓ : introducció, antecedents i contextualització del relats audiovisuals

PART I: CINEMA

1.ORIGEN,DESENVOLUPAMENT I HISTORIOGRAFIA SOBRE EL CINEMA

1.1 Del precinema al tipus de representació primitiu

1.2 La creació del llenguatge: del tipus de representació primitiu al tipus de Representació institucional

2. LES AVANTGUARDES I EL CINEMA

3. HOLLYWOOD I EL CINEMA MAINSTREAM

3.1 El Cinema de Hollywood del període clàssic

3.2 Del Neo -Hollywood fins a l'actualitat

3.3 La postmodernitat i la digitalització

3.4 Crossovers: spots i videoclips

4. LA NOUVELLE VAGUE I ELS NOUS CINEMES

5 EL CINEMA A CATALUNYA I A L'ESTAT ESPANYOL

PART II: RÀDIO I TELEVISIÓ

6. HISTORIOGRAFIA SOBRE LA RÀDIO I LA TELEVISIÓ

7. NAIXEMENT DELS MITJANS ELECTRONICS: tecnologia, societat, transformació en mitjans de comunicació, els relats.

7.1. Naixement, desenvolupament i difusió de les principals tipologies de programes

8. ESTATS UNITS: ESTUDI DEL MODEL HEGEMÒNIC

8.1. RÀDIO, la Network Era

8.2. TELEVISIÓ

9. EL MODEL EUROPEU

9.1. Consideracions generals sobre les diferències entre Europa i els Estats Units

9.2 El cas britànic: inspiració dels models públics de la ràdio i la televisió a Europa

10. EL CAS ESPANYOL

Espanya, un cas apart:

- LA RÀDIO
- LA TELEVISIÓ

Metodologia

L'assignatura d' "Història dels relats audiovisuals" està composta per classes teòriques, tutories i seminaris

Programació de l'assignatura

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per raons sanitàries, el professorat informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	66	2,64	1, 4, 8, 10, 13
Seminaris	30	1,2	1, 2, 8, 9, 12, 13
Tipus: Supervisades			
Tutories	15	0,6	1, 2, 9, 12, 13
Tipus: Autònomes			
Lectures, anàlisis i síntesis de textos i documents, preparació i realització de treballs	182,5	7,3	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13

Avaluació

L'assignatura constarà de les següents activitats d'avaluació :

Primera Part : Cinema

- Treball historiogràfic en grup (presentació), 5% sobre la qualificació final
- Treball historiogràfic en grup (treball escrit), 25% sobre la qualificació final
- Examen teòric, 20% sobre la qualificació final

Segona part : Ràdio i Televisió

- Treball historiogràfic en grup (presentació), 5% sobre la qualificació final
- Treball historiogràfic en grup (treball escrit), 25% sobre la qualificació final
- Examen teòric, 20% sobre la qualificació final

Per poder aprovar l'assignatura, caldrà haver superat totes les activitats d'avaluació de les dues parts .
L'alumnat tindrà dret a la recuperació de les proves, sempre i quan hagi tret un mínim de 3 punts la primera vegada.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen teòric	40%	3	0,12	1, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12
Lectures, anàlisis i síntesis de textos i documents, preparació i realització de treballs	50%	2,5	0,1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Presentació en públic del treball historiogràfic	10%	1	0,04	1, 2, 3, 6, 8, 9, 11, 13

Bibliografia

1.BIBLIOGRAFIA CINEMA

ALTMAN, Rick *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Ed. Paidós, 2000

BORDWELL, David, STAIGER Janet, THOMPSON, Kristin *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Ed. Paidós, 1996

BURCH, Noël *El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico* Madrid, Ed.Catedra, 1987

BUTLER, Judith *Gender Trouble: Feminism and The Subversion of Identity*, Routledge, Nueva York, 1990

CAPARRÓS LERA, Josep M^a *Historia del cine español*, T&B editorial, Madrid, 2007

COLAIZZI, Giulia *La pasión del signifiante: Teoría del género y cultura visual*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007

COUSINS, Mark *Historia del cine*, Blume, Barcelona, 2005

DE LAURETIS, Teresa *Technologies of Gender: Essays On Theory, Film & Fiction*, Indiana University Press, Bloomington, 1987

GASCA, Luis *Un siglo de cine español*, Alianza, Madrid, 1998

GUBERN, Romà *Historia del cine*, Lumen, Barcelona, 2006

GUBERN, Romà, MONTERDE José Enrique; PÉREZ PERUCHA, Julio, RIAMBAU, Esteve y TORREIRO, Casimiro *Historia del cine español*, Cátedra, Madrid, 2009

- KAEL, Pauline *Kiss Kiss Bang Bang: el tiempo del cine*, Marymar, Buenos Aires, 1974
- MORIN, Edgar *Las Stars. Servidumbres y mitos*. Barcelona, Dopesa, 1972
- MULVEY, Laura *Visual and other pleasures*, Indiana University Press, Bloomington, 1989
- NICHOLS, Bill *La representación de la realidad* Barcelona, Paidós 1997
- PASKIEWICZ, Katarzyna: *Rehacer los géneros: mujeres cineastas dentro y fuera de Hollywood*. Icaria, Barcelona, 2017
- QUINTANA Ángel *Fábulas de lo visible* Barcelona, Acantilado, 2003
- RIAMBAU, Esteve *Hollywood en la era digital. De Jurassic Park a Avatar*. Madrid, Ed. Cátedra
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Historia del cine*, Alianza Editorial, Madrid, 2002
- VVAA *Historia general del cine vols. I-XII*, Cátedra, Madrid, 1996

2. BIBLIOGRAFIA RÀDIO I TELEVISIÓ

- ALBERT, Pierre and TUDESQ, Andre-Jean, 2001. *Historia de la radio y la television*. México: Fondo de Cultura de México.
- ARCHER, Gleason L. 1971. *History of Radio to 1926*. New York: Arno Press.
- BAGET I HERMS, Josep Maria, 1993. *Historia de la television en Espana (1956-1975)*. Barcelona: Feed-Back.
- BALSEBRE, Armand. 2001. *Historia de la radio en Espana. Volumen I (1874-1939)*. Madrid: Cátedra.
- BIGNELL, Jonathan and FICKERS, Andreas (eds) (2008), *A European television history*, Oxford: Blackwell Publishing.
- BIGNELL, Jonathan (2018), "Performing Television History" a *Critical Studies in Television*, vol. 13, no. 3
- BRIGGS, Asa y BURKE, Peter, 2002. *A Social History of the Media. From Gutenberg to the Internet*. Cambridge: Polity.
- BRINSON, Susan (2005), "From Marconi to Cop Rock. An introduction to Broadcasting history" in WINN, Emmet and BRINSON, Susan (eds), *Transmitting the Past. Historial and Cultural Perspectives on Broadcasting*, Tuscaloosa: The University of Alabama Press, p.p. 1-15.
- BUSTAMANTE, Enrique, (2008), *Radio y television en Espana. Historia de una asignatura pendiente de la democracia*, Barcelona: Gedisa
- CROWLEY, David and HEYER, Paul (eds.). (1997), *La comunicacion en la historia. Tecnologia, cultura, sociedad*. Barcelona: Bosch.
- DOUGLAS, Susan J. (2004), *Listening in. Radio and the American Imagination*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- FLICHY, Patrick, (1993), *Una historia de la comunicacion moderna. Espacio publico y vida privada*, Barcelona: Gustavo Gili. Cap. 6: "Siembro a los 4 vientos", p.p.
- FRANQUET, Rosa, (2001), *Historia de la radio a Catalunya al segle XX. De la radio de galena a la radiodigital*. Barcelona: Edicions 62.
- GOMERY, Douglas, (2008), *A history of Broadcasting in the United States*, Malden: Blackwell Publishing.
- HILMES, Michele (ed.) (2003), *The Television History Book*. London, British Film Institute

FAUS Angel, (2007), *La radio en España (1896-1977). Una historia documental*, Madrid: Taurus. OLIVESI, Stephane, 1998. *Histoire politique de la television*. Paris: L'Harmattan

PALACIO, Manuel, (2001), *Historia de la television en Espana*, Barcelona: Gedisa. PEGG, Mark 1983. *Broadcasting and Society 1918-1939*. London: Croom Helm.

STERLING, Cristopher H. and KITTROSS, John Michael (2002), *Stay Tuned. A history of American Broadcasting*, Mahwah, N.J. : Lawrence Erlbaum Associates, cap. 2 "The Prehistory of Broadcasting", P.P. 19-50.

WHEATLEY, Helen, (Ed) (2007), *Re-viewing television history. Critical Issues in Television Historiography*, NEW YORK: Tauris & Co.

WILLIAMS, Raymond, 1989. *Raymond Williams on Television. Selected Writings*. London: Routledge.

WYVER, John, (1992) *La imagen en movimiento. Aproximacion a una historia de los medios audiovisuales*. Valencia: Filmoteca Generalitat Valenciana.