

Llenguatge Audiovisual

Codi: 105007
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OB	2	1

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Professor/a de contacte

Nom: José Luis Terrón Blanco
Correu electrònic: JoseLuis.Terron@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)
Grup íntegre en anglès: No
Grup íntegre en català: No
Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Aquesta assignatura no té prerequisits específics, però s'entén com una continuïtat de diverses matèries cursades a primer curs. En aquest sentit, es recomana aplicar els coneixements, les competències i les habilitats adquirides a les assignatures Llenguatges comunicatius escrits i audiovisuals, Narrativa audiovisual i Fonaments Tecnològics de l'Audiovisual,

Objectius

L'assignatura s'integra dintre de la matèria "Llenguatge audiovisual" que proporciona coneixements específics sobre l'estructura expressiva de les formes sonores i visuals que caracteritzen els missatges audiovisuals.

L'objectiu de l'assignatura és formar els estudiants per a que coneguin la teoria i la tècnica de l'expressió televisiva i cinematogràfica en els seus diferents formats i puguin aplicar aquests principis de manera creativa a la realització de productes audiovisuals.

Competències

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Conèixer i utilitzar els diferents llenguatges audiovisuals.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Demostrar esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis teòrics als processos audiovisuals.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
3. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
4. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
5. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
8. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
9. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
10. Dominar les eines tecnològiques a la producció audiovisual.
11. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
12. Gestionar el temps de manera adequada.
13. Realitzar productes audiovisuals de qualitat i introduir-hi una estètica innovadora.
14. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
15. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

1. Els elements visuals i sonors
2. El muntatge i la construcció del discurs
3. El muntatge. Aspectes narratius
4. La retòrica audiovisual
5. Organitzar la producció

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere.

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per raons sanitàries, el professorat informará dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Metodologia

L'adquisició de coneixements es farà a través de diversos procediments metodològics que inclouen classes magistrals i pràctiques de laboratori.

En les sessions teòriques es farà l'exposició dels continguts del programa. Pel que fa a les pràctiques, es realitzaran en grup als estudis de televisió i a les sales d'edició i serviran per aplicar a casos reals allò après a les sessions teòriques prèvies. El seu disseny i preparació -junt amb els diferents documents relacionats encarregats per l'equip docent- formaran part del treball autònom previst a l'assignatura.

Es farà una prova escrita al final del període lectiu per conèixer, tant el grau d'assoliment dels coneixements teòrics, com la capacitat per aplicar-los.

Els estudiants podran realitzar tutories opcionals amb els seus professors.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Pràctiques de laboratori	33	1,32	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Sessions magistrals	15	0,6	1, 8, 9
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	6, 12, 15
Tipus: Autònomes			
Lectures, preparació de practiques, preparació de proves, etc.	87	3,48	2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15

Avaluació

Examen escrit (30%)

- Pràctiques de laboratori (50%)

- Informes de pràctiques i documents de producció (20%)

Per a superar l' assignatura és imprescindible realitzar les diferents proves i exercicis programats. La nota final resultarà de la suma de la puntuació obtinguda en les diferents proves.

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat d'un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura. Aspectes a tenir en compte: cal haver obtingut una nota igual o superior a 3,5 en la mitjana de l'assignatura

Les persones que realitzin qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació en un acte d'avaluació, seran qualificades amb 0 en aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

SEGUNDA MATRÍCULA

En cas de segona matrícula, l'alumnat podrà fer una prova de síntesi que consistirà en una prova escrita individual amb preguntes de contingut teòric i pràctic. La qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Els estudiants que suspenguin la prova de síntesi amb una nota igual o superior a 3,5 tindran l'opció de reavaluar aquesta prova.

La metodologia docent i l'avaluació proposades poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen escrit	30%	2,5	0,1	1, 7, 8, 11, 12
Lectures, preparació de practiques, preparació de proves, etc.	20%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15

Bibliografia

Bibliografia obligatòria

- Castillo. J.M. (2016). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE.(Cap 2, 5, 7, 9, 12)
- Bestard, M., (2011) *Realización audiovisual*, Barcelona: UOC. (Cap 6, 7)
- Borràs J. i Colomer, A. (2010), *El llenguatge cinematogràfic. Tot el que s'ha de saber per realitzar un film de ficció*, Barcelona: Ed. UOC (Cap. 2, 3)
- Bordwell, D.. & Thompson, K. (1995) *El arte cinematográfico*. Barcelona: Ed. Paidós. (Cap. 9)
- Fernández F. i Martínez J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona: Ed. Paidos (Cap. 9, 10, 11)
- Martin, M. (2008), *El lenguaje del cine*, Barcelona: Ed. Gedisa (Cap, 4, 6, 8, 13)
- Millerson, G. (2009). *Realización y producción en televisión*, Barcelona: Ed. Omega (Cap. 6, 7, 8)

Bibliografia bàsica

- Barroso, Jaime (2008). *Realización audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- Chion, Michel (1993) *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Ed. Paidós Comunicación.
- Mascelli, Joseph. V. (1998), *Los cinco principios básicos de la cinematografía*, Barcelona: Ed. Bosch.
- Reisz, Karel. (2003) *Técnica del montaje cinematográfico*, Madrid: Plot.

Bibliografia complementària

- Aumont, Jacques. et alt. (1989) *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, Ed. Paidos
- Barroso, Jaime (1996): *Realización de los Géneros Televisivos*, Madrid, Síntesis
- Burch, Noel (1970) *Praxis de cine*. Madrid, Fundamentos
- Cury, Ivan (2009) *Dirección y producción en televisión. Un enfoque basado en el formato*, Andoain: Escuela de Cine y Vídeo
- Katz, Steven (2000), *Plano a plano, de la idea a la pantalla*, Madrid : Plot, 2000
- Metz, Christian (1973) *Lenguaje y cine*. Barcelona, Planeta.
- Miller, Pat P. (1987). *La supervisión del guion*, Madrid: Instituto Oficial Radio y Televisión
- Morales, Fernando (2013), *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*, Barcelona: Ed. UOC
- Quintana, Ángel (2011) *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*. Barcelona, Acontilado
- Rowlands, Avril (1985), *El guion en el rodaje y la producción*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión

- Sainz, Miguel (2002) *El productor audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- Ward, Peter (1997) *Composición de la imagen en cine y televisión*. Madrid, IORTV
- Zúñiga, José, (2006). *Realización en televisión*, Andoain: Escuela de Cine y Video