

El Cos com a Arxiu Cultural

Codi: 105816

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2503878 Estudis Socioculturals de Gènere	OT	3	1

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Professor/a de contacte

Nom: Meri Torras Francés

Correu electrònic: Meri.Torras@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

No n'hi ha.

Objectius

El cos és un element clau en les propostes d'anàlisi des del gènere (i les seves interseccionalitats), i ha estat protagonista d'algunes de les inflexions més radicals en les genealogies feministes occidentals. El propòsit d'aquesta assignatura és prendre en consideració el cos com un text-arxiu cultural, en un triple sentit del terme *arxiu*: a) com allò que regula el que pot ser dit/entès (Foucault), b) en tant que *somateca*, o lloc d'inscripció dels règims biopolítics (Preciado), i c) en un sentit lat, entès com un dipòsit on es pot rastrejar i documentar una memòria del passat fet present i, en el cas del cos, presència.

Competències

- Demostrar capacitat per al treball autònom, l'autoanàlisi i l'autocrítica.
- Expressar-se correctament i de manera no sexista ni homofòbica tant oralment com per escrit.
- Identificar i qüestionar les representacions de gènere en la història de les idees, les arts i la cultura, així com en la construcció del coneixement científic.
- Interpretar i interrelacionar les bases conceptuals de les teories feministes.
- Que els estudiants hagin desenvolupat les habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar les representacions de les sexualitats en les produccions culturals.
2. Aplicar els conceptes de la teoria de gènere a l'anàlisi de textos culturals.
3. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda en la xarxa.

4. Distingir les transformacions de les relacions de gènere en la història de la cultura.
5. Fer un ús inclusiu del llenguatge.
6. Fer valoracions i correccions del treball propi.
7. Que els estudiants hagin desenvolupat les habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
8. Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Continguts

BLOC I: COS, TEXT I ARXIU

1. Cos i textualitat
2. Els *corpus* textuais
3. L'arxiu encarnat

BLOC II: GENEALOGIES CORPORALS FEMINISTES

1. Inflexions i subjeccions corporals als feminismes occidentals
2. Els desafiaments dels cossos *altres*
3. Darreres propostes

BLOC III: ARXIUS CORPORALS FEMINISTES. ESTUDI DE CASOS

Metodologia

L'aprenentatge d'aquesta assignatura per part de l'alumne es distribueix de la manera següent:

- Activitats dirigides (30%). Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.
- Activitats supervisades (25%). Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.
- Activitats autònomes (45%). Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.	25	1	1, 2, 4, 5, 8
Tipus: Supervisades			
Presentacions, recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització. Tutories.	48	1,92	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Tipus: Autònomes			
Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums.	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Avaluació

L'estudiant:

a) Haurà de fer-se responsable al llarg del curs obligatòriament de l'estudi d'un cas: haurà de preparar un esquema (10%), així com fer una exposició oral (20%) i guiar-ne el debat posterior (20%). Aquest treball es farà en grup i suposa a partir dels tres ítems i percentatges assenyalats, el 50% de la nota final. Aquesta activitat avaluativa no és recuperable.

b) Al final del primer i segon bloc -i segons el calendari marcat per la professora- de forma individual haurà de lliurar una ressenya crítica referint-se, completant, desenvolupant o/i incidint en un o varis dels aspectes apareguts a les lectures o a les discussions suscidades a l'aula. Cadascuna d'aquestes ressenyes tindrà un valor del 20% de la nota final (total 40%). Lxs estudiants que no compleixin el calendari assenyalat hauran de fer l'examen de recuperació.

c) El 10% restant s'adjudicarà en funció de l'assistència i la participació a l'aula (presencial i/o virtual), així com la implicació i el curs realitzat dins de l'assignatura. Aquesta activitat avaluativa es desenvolupa al llarg del semestre i no és recuperable.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. La professora vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
ASSISTÈNCIA, PARTICIPACIÓ I ACTITUD A L'AULA	10%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
ESQUEMA PREVI A L'EXPOSICIÓ	10%	4	0,16	2, 3, 6, 7, 8
EXPOSICIÓ ORAL I DEBAT	40%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
RESSENYA CRÍTICA 1	20%	6	0,24	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
RESSENYA CRÍTICA 2	20%	6	0,24	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bibliografia

Bibliografia orientativa:

Pérez, Aina y Meri Torras (eds.) (2013) "Saberes e poderes do corpo" (dossier monográfico), *Revista Interfaces*, 19/II [ISSN: 1516-0033]

Torras, Meri (2020) "Fragilidades del queer-po. *Ese torcido amor*, de Txus García", a *eHumanista / IVITRA*, 17, 42-61 [<https://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volume/17>]

_____ (2019) "Cuando el cuerpo de la autora traza la poética emocional del *corpus*. *Un ojo de cristal*, de Miren Agur Meabe", *Extremas. Figuras de la felicidad y la furia en la producción cultural ibérica y iberoamericana del siglo XXI* (Roland Spiller, Aránzazu Calderón Puerta, Katarzyna Moszczyńska-Dürst, eds., Berlin: Peter Lang, 27-46[ISBN: 978-3-631-80621-0])

_____ (2017). "Embodiment (Embodimén)", a *Barbarismos queer y otras esdrújulas* R. Lucas Platero, María Rosón y Esther Ortega (eds.), Barcelona: Edicions Bellaterra, 161-167[ISBN: 978-84-7290-829-1]

Torras, Meri, ed. (2009). *El poder del cuerpo. Antología de poesía femenina contemporánea*, Madrid: Castalia [ISBN 978-84-9740-294-1]

Torras, Meri i Noemí Acedo, eds. (2008). *Encarna(c)ciones. Teoría(s) de los cuerpos*, Barcelona: EdiUOC [ISBN 978-84-9788-727-4]

Torras, Meri, ed. (2007) *Cuerpo e identidad. Estudios de género y sexualidad I*, Bellaterra, Edicions UAB.

_____ (2006) *Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental*. Vilagarcía de Arousa, Mirabel [ISBN-10: 84-934841-4-8 y ISBN-13: 978-84-934841-4-9]

_____ (2004) Monográfico "Cuerpos, géneros y tecnologías" *Lectora. Revista de mujeres y textualidad* [<https://revistes.ub.edu/index.php/lectora/issue/view/625>]

La bibliografía específica s'entregarà per a cada tema del curs.