

Veu, Direcció i Cançó

Codi: 106075
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500797 Educació Infantil	OT	4	A
2500798 Educació Primària	OT	4	A

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Professor/a de contacte

Nom: Cecília Gassull Bustamante
Correu electrònic: Cecília.Gassull@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)
Grup íntegre en anglès: No
Grup íntegre en català: Sí
Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Joaquim Maria Vallvé Cordoní

Prerequisits

Certificat de grau elemental de música o bé superació d'una prova de nivell

Objectius

- Obtenir recursos per adquirir una bona actitud corporal necessària en el cant i en la direcció musical.
- Conèixer les bases fonamentals per cantar amb una veu natural que sigui alhora un bon model per als alumnes.
- Conèixer i interpretar amb criteri musical un ampli repertori de cançons, tradicionals i d'autor.
- Saber analitzar i classificar les cançons des del punt de vista musical i estructural.
- Assolir les bases tècniques de direcció coral

Competències

Educació Infantil

- Conèixer i utilitzar cançons per promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Reflexionar sobre les pràctiques d'aula per innovar i millorar la tasca docent.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Educació Primària

- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar i avaluar continguts del currículum mitjançant recursos didàctics apropiats i promoure les competències corresponents als estudiants.

- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Resultats d'aprenentatge

1. Conèixer i dominar a nivell d'expressió, comprensió i creació els elements propis del llenguatge musical.
2. Estar capacitat per a cantar i fer cantar en grup, escoltant i respectant a la resta.
3. Estar capacitat per a treballar en equip.
4. Estar capacitats per cantar i fer cantar en grup, escoltant els altres i respectant els altres.
5. Estar capacitats per treballar en equip.
6. Haver adquirit coneixements i capacitats i habilitats en la dimensió expressiva i perceptiva de la veu, la cançó, el cant coral i la direcció musical.
7. Organitzar amb eficàcia i rendibilitat la part autònoma de l'aprenentatge amb relació a la veu, la cançó i la direcció musical.
8. Organitzar amb eficàcia i rendibilitat la part autònoma de l'aprenentatge en relació a la veu, la cançó i la direcció musical.
9. Reconèixer el valor de les activitats musicals relacionades amb el cant, la cançó i la direcció musical en la formació de la persona i el paper fonamental que té a les activitats escolars.
10. Saber escoltar i analitzar a nivell rítmic, melòdic, armònic i formal una obra musical.

Continguts

1. El cant
 - 1.1. La veu natural
 - 1.2. Actitud corporal. Gest i so
 - 1.3. Control respiratori
 - 1.4. Control vocal: producció, amplificació i projecció
 - 1.5. Timbre, expressivitat i sensibilitat musical
2. La cançó
 - 2.1. Repertori de cançons tradicionals catalanes, d'altres països i d'autor
 - 2.2. Cançons a una veu, cançons i cançons a dos i tres veus
 - 2.3. Elements formals i estructura de la cançó
 - 2.4. Composició i acompanyament de cançons
 - 2.5. Criteris en la selecció del repertori i en la interpretació
3. La direcció musical
 - 3.1. Actitud corporal
 - 3.2. Gest de direcció
 - 3.3. Criteris d'interpretació

Metodologia

La metodologia docent i l'avaluació proposades poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries

Aquesta és una assignatura fonamentalment pràctica, amb el suport de la teoria necessària, i el protagonista en el procés d'ensenyament i aprenentatge és l'estudiant. Sota aquesta premissa s'ha planificat la metodologia de l'assignatura, que complementa la pràctica individual i col·lectiva al voltant de la veu, la cançó i el gest. L'esquema queda reflectit en el quadre següent.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Realització d'activitats musicals (cant i direcció), en petit grup i individuals. Simulació de classes per part de l'alumnat per tal de portar la pràctica aspectes de la veu, la cançó i la direcció	43	1,72	2, 3, 4, 6, 7, 9, 10
Tipus: Supervisades			
Seguiment tutoritzat per tal d'orientar el desenvolupament vocal, l'aprenentatge de cançons i la tècnica de direcció.	30	1,2	6, 7, 9, 10
Tipus: Autònomes			
Analitzar cançons, elaborar un cançoner, dirigir cançons i fer un treball personal sobre la pròpia veu i l'actitud corporal	72	2,88	1, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Avaluació

Per tal de poder superar l'assignatura, s'ha de tenir en compte:

- És obligatòria una assistència mínima del 80%
- D'acord a la normativa UAB, el plagi o còpia d'algun treball es penalitzarà amb un 0 com a nota d'aquest
- Si durant la realització d'un treball individual a classe, el professor considera que un alumne està intentant copiar o se li descobreix algun tipus de document o dispositiu no autoritzat pel professorat, es qualificarà el mateix amb un 0, sense opció de recuperació.

El treball perdent la possibilitat de recuperar-la, tant si és un treball individual com en grup

En cas que les autoritats sanitàries no permetessin la presencialitat, les activitats d'avaluació es duran a terme de manera telemàtica

ACTIVITATS AVALUATIVES I DATES D'AVAUACIÓ I REAVAUACIÓ DE L'ASSIGNATURA

- Presentació de la rutina d'escalfament vocal, 5 de novembre.
- Presentació dels cançons a partir del 30 de novembre i fins el 21 de desembre.
- Treball de Rutina d'escalfament: 2 de novembre
- Presentació cançoners, del 17 de maig fins el 7 de juny
- Proves finals, 14 de juny.
Escrita: realització d'una fitxa (individual)

Oral: cantar i dirigir (individual)
Reavaluació: 4 de febrer

També es tindrà en compte les actituds transversals com: la participació, l'escolta activa, el respecte, la cooperació i la puntualitat.

Tot i que diferents parts avaluatives tenen elements de veu, de cançó i de direcció, cada un d'aquests àmbits té un pes dins la nota final del 33,3%. Per poder superar l'assignatura s'han d'haver aprovat els tres àmbits

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova final escrita	15%	2	0,08	6, 10
Prova final pràctica	30%	1	0,04	2, 4, 6, 7, 8, 9, 10
Treball pràctic en grup	25%	1	0,04	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Treball pràctic individual	30%	1	0,04	1, 4, 10

Bibliografia

Amades, J. Folklore de Catalunya. Cançoners. Barcelona: Selecta.

Calais, B. (2006). La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. Barcelona: La liebre de Marzo.

Capmany, A. Cançoners populars. Barcelona: Ketres.

BONAL, M. D., MARTORELL, M. (1967). L'esquix 1. 41 cançons per a infants. Barcelona: DINSIC.

Bonal, M. D., Martorell, M. (2000). L'esquix 2: 39 cançons per a infants. Barcelona: DINSIC.

Bonal, M. D., Giménez, M. T. (2001). L'esquix 3: 39 cançons per a infants. Barcelona: DINSIC.

De Vic, C. C. (1991). Les cançons del Cabirol.

Gassull, C, Godall, P, i Martorell, M. (2005). La veu. Orientacions pràctiques. Abadia de Montserrat.
Barcelona

Lips, H. (1989). Iniciació a la tècnica vocal. Lleida: Orfeó Lleidatà.

Maideu, J. (1998). Assaig: cançons i exercicis. Eumo.

Martorell, O. (selecció de l'antologia): Cànon d'ahir i d'avui, volum 1. Ed. MF. Barcelona. 1973 .

Martorell, O. (selecció de l'antologia): Cànon d'ahir i d'avui, volum 2. Ed. MF. Barcelona. 1979.

Sataloff, R. T. (1993). La voz humana. Investigación y Ciencia. 197:50-57.

Scotto di Carlo, N. (1991). "La voz en el canto". Mundo Científico. 118:1074-1083.

Soler, J., Oltra, M. (1975). Cançons per al poble. No 1 i 2, D'infants. Barcelona: Claret.

Wagner, C., Crétinon, L., Raventós, M. (1966). Aprenem a fer cantar: per a una pedagogia de la direcció. Hogar del Libro. 4