

Instrumentos de Acceso y Difusión Cultural

Código: 42963
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313816 Biblioteca Escolar y Promoción de la Lectura	OB	0	A

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Maria Neus Real Mercadal

Correo electrónico: Neus.Real@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Otras observaciones sobre los idiomas

El español se combina con el catalán y el inglés en las explicaciones, lecturas y actividades de evaluación

Equipo docente

Cristina Aliagas Marín

Cristina Correro Iglesias

Prerequisitos

Ninguno.

Objetivos y contextualización

Este módulo relaciona la biblioteca escolar y las actividades de promoción lectora con las formas sociales de acceso cultural. Se dedica especial atención a la propia formación de los mediadores a través de la participación en actividades culturales (clubes de lectura, cine foro, exposiciones artísticas, representaciones teatrales, audiciones musicales, rutas literarias, etc.), y se desarrollan estrategias de diseño y difusión de las actividades planificadas por la biblioteca o los planes de promoción a través de instrumentos analógicos y digitales (recomendaciones, blogs, etc).

Competencias

- Desarrollar estrategias de cooperación para el trabajo en equipo.
- Desarrollar estrategias de innovación, creatividad y emprendimiento en el ámbito de la biblioteca escolar y el fomento de la lectura.
- Desarrollar valores profesionales que incluyan la ética en la práctica profesional.
- Dominar y aplicar las TIC en los procesos de gestión y difusión en un contexto de biblioteca 2.0.
- Incorporar las TIC para aprender, comunicar y compartir en contextos educativos.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

- Relacionar y difundir las actividades culturales y de lectura, tanto de los proyectos propios, como del contexto social, a través de los instrumentos adecuados.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar y enseñar comportamientos éticos en las formas de acceso a los productos culturales, especialmente a los digitales.
2. Conocer las posibilidades de las TIC y aplicarlas en las actividades diseñadas
3. Desarrollar estrategias de cooperación para el trabajo en equipo.
4. Desarrollar habilidades de narración oral y otros recursos comunicativos lingüísticos, plásticos y multimodales.
5. Identificar y planificar las posibilidades de relación entre las actividades culturales del entorno y la biblioteca escolar o los proyectos de promoción lectora.
6. Implementar estrategias de difusión de las actividades de lectura a través de instrumentos analógicos y digitales.
7. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
8. Realizar propuestas creativas e innovadoras en la difusión y relación de las actividades culturales de la biblioteca y el contexto externo.
9. Reconocer la diversidad de formas artísticas, culturales y científicas y participar personalmente en las actividades sociales a que dan lugar.
10. Utilizar las TIC para el acceso cultural i para la relación entre colectivos e instituciones
11. Utilizar las TIC para la difusión de las actividades de lectura.

Contenido

1. La participación en actividades culturales y sociales desde la biblioteca escolar y los planes de promoción lectora. Literatura y música. Literatura y cine. Teatro: textos y representaciones. Exposiciones artísticas y literarias. Literatura y territorio: las rutas. Actualidad y efemérides.
2. La narración oral y otros recursos comunicativos lingüísticos, plásticos y multimodales. La programación de actividades.
3. Estrategias de difusión de las actividades de lectura: instrumentos analógicos y digitales. Los blogs de las bibliotecas escolares.

El tratamiento de estos contenidos se hace teniendo en cuenta la perspectiva de género.

Metodología

- Explicaciones teóricas.
- Asistencia activa a las visitas y actos culturales externos y de aula.
- Análisis crítico de las visitas y actos culturales externos y de aula.
- Elaboración y presentación pública de actividades y propuestas creativas de difusión y relación cultural aprovechando las posibilidades de las TIC.
- Tutorías en línea.

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<hr/>			
Tipo: Dirigidas			
Presencial en gran grupo	18	0,72	1, 2, 3, 4, 8, 5, 6, 9, 10, 11

Tipo: Supervisadas				
Actividades y lecturas durante el desarrollo del módulo	82	3,28	1, 2, 3, 4, 8, 5, 6, 7, 9, 10, 11	
Tipo: Autónomas				
Trabajo individual del módulo	50	2	1, 2, 3, 4, 8, 5, 6, 7, 9, 10, 11	

Evaluación

La evaluación de la asignatura se hará mediante las actividades que se señalan, que se concretarán según la selección de textos, visitas y espectáculos de cada curso.

La nota final será el promedio ponderado de las actividades previstas. Para poder aplicar este criterio será necesario obtener al menos un 5 de cada una.

La asistencia a clase es obligatoria. Para poder obtener una evaluación final positiva del estudiante deberá haber asistido a un mínimo de un 80% de las clases.

Los comentarios orales en el aula y las intervenciones escritas en foros virtuales se llevarán a cabo durante el desarrollo completo del módulo, y el trabajo de programación se entregará la semana siguiente al fin de las clases presenciales.

Si alguna persona suspendiera el módulo, la recuperación se llevaría a cabo en junio mediante la entrega de otro trabajo programación y una entrevista personal destinada a evaluar los conocimientos y las competencias adquiridos.

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Comentario oral, en el aula, de lecturas teóricas y productos culturales	15%	0	0	1, 5, 7, 9
Intervenciones escritas, en foros virtuales, sobre obras literarias	10%	0	0	1, 4, 5, 7, 9
Trabajo de programación de una actividad de biblioteca escolar que relacione la lectura con alguna manifestación cultural	45%	0	0	1, 2, 3, 4, 8, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Asistencia y participación activa	30%	0	0	3, 8, 5, 7, 9

Bibliografía

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

Allis, M. (2012). *British Music and Literary Context: Artistic Connections in the Long Nineteenth Century*. Woodbridge, UK: The Boydell Press

Alvermann, D. (ed.) (2002). *Adolescents and Literacies in a Digital World*. New York: Peter Lang

Arizpe. E.; Cliff-Hodges, G. (eds.). *Young People Reading. Empirical Research Across International Contexts*. Abingdon, Oxon; New York: Rouledge

Balló, J.; Pérez, X. (1995). *La llavor immortal*. Barcelona: Empúries

Barricelli, J.-P.; Gibaldi, J. (eds.) (1982). *Interrelations of Literature*. New York: Modern Language Association of America

Bataller Català, A. (2020). Llegenda i paisatge com a elements de mediació literària Encantades i pedagogia de l'imaginari. *Cultura, Lenguaje y Representación*, Vol. XXIII, 7-23

Bonilla, E.; Goldin, D. & Salaberria, R. (coords.) (2008). *Bibliotecas y escuelas. Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. México DF: Océano

Bluestone, G. (1957). *Novels into Film: The Metamorphosis of Fiction into Cinema*

Borràs, L. (2011). *Per què llegir els clàssics avui?* Badalona: Ara Llibres

Calvino, I. (1993). *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets

Calvino, I.; Creagh, P. (transl.) (1986). Why Read the Classics?, *The New York Review of Books*, 33 (15 October 9). Web (15th May 2019) (<https://whumspring2010.files.wordpress.com/2010/03/calvino.pdf>).

Carreño, Ò. (2015). *El eco de las lecturas*. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Cartmell, D. (ed.) (2012). *A Companion to Literature, Film, and Adaptation* (Wiley-Blackwell, 2012)

Cartmell, D.; Whelehan, I. (eds.) (2007). *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cambridge University Press

Centelles, J. (2005). *La biblioteca, el cor de l'escola*. En línia:
<http://www.xtec.cat/sgfp/licencies/200304/memories/823m.pdf>

Chance, R. Lesesne, T. (2012). Rethinking Reading Promotion: Old School Meets Technology, *Teacher Librarian*, 39:5 (June), pp. 26-28. Web (14th May 2019) (<https://search.proquest.com/docview/1024434634/fulltextPDF/1FA89FBDF0B44D07PQ/1?accountid=15292>)

Clark, C.; Foster, A. (2005). Children's and young people's reading habits and preferences: the who, what, why, where and when. National Literacy Trust

Clark, C.; Rumbold, K. (2006). Reading for pleasure: A research overview. National Literacy Trust

Clark, C.; Hawkins, M. (2009) Public Libraries and Literacy. National Literacy Trust

Clark, C. (2010). Linking School Libraries and Literacy. National Literacy Trust

Clark, C. (2012). Children's Reading Today. National Literacy Trust

Clark, C.; Teravainen, A. (2017). Book ownership and reading Outcomes. National Literacy Trust

Corrigan, T. (ed.) (2011). *Film and Literature: An Introduction and Reader*, 2nd Ed. London: Routledge

Crags S. R. (1998). *Soundtracks: an international dictionary of composers for film*. Aldershot, Hants, England: Ashgate

Cueto. R. (1996). *Cien bandas sonoras en la historia del cine*. Madrid: Nuer

Dayan, P. (2006). *Music Writing Literature, from Sand via Debussy to Derrida*. Aldershot, UK: Ashgate

DDAA (2005). "Cine y literatura", *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura* 40, 9-80

DDAA (2017). Reading Music through Literature, *Journal of Musicological Research*, 36. Web (15th May 2019) (<https://www.tandfonline.com/toc/gmru20/36/1>)

Elliott, J. (2007). Academic Libraries and Extracurricular Reading Promotion. *Reference & User Services Quarterly*, Vol. 46, No. 3 (Spring), pp. 34-43

Even-Zohar, I. (1990). *Polysystem Studies*. Web (14th May 2019) (https://m.tau.ac.il/~itamarez/works/books/Even-Zohar_1990--Polysystem%20studies.pdf)

Fontich, X. (2013). "Cine y literatura en secundaria para trabajar la interpretación literaria conjuntamente", *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura* 37, 121-131

Frode man, R.; Thompson Klein, J.; Mitcham, C. (eds.) (2010). *The Oxford Handbook of Interdisciplinarity*. Oxford: Oxford University Press

Hall, C.; Coles, M. (1999). *Children's reading choices*. London: Routledge.

Horellou-Lafarge, C.; Segré, M. (2016). *Sociologie de la lecture*. [La Découverte](#)

ICESEM (2017). *Proceedings of the 2017 International Conference on Education Science and Economic Management*. Web (14th May 2019) (<https://www.atlantis-press.com/proceedings/icesem-17/25884809>)

Kirchberg, V.; Tröndle, M. (2012) Experiencing Exhibitions: A Review of Studies on Visitor Experiences in Museums, *Curator. The Museum Journal*, 55 (4): 435-452

Kramer, L. (1984). *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley: University of California Press

Kramer, L. (2010). *Interpreting Music*. University of California Press

Lluch, G. & Sánchez García, S. (2017). La promoción de la lectura: Un análisis crítico de los artículos de investigación, *Revista Española de Documentación Científica*, 40 (4)

Marill, A. H. (1998). *Keeping score: film and television music, 1988-1997*. Lanham, Md.: Scarecrow Press

Mason, R. (2006). "Cultural Theory and Museum Studies". In: Macdonald, S. (ed.). *A Companion to Museum Studies*, pp. 17-32. Wiley-Blackwell. Web (15th May 2019) (<https://books.google.es/books?hl=ca&lr=&id=oQ8c6kRgH1IC&oi=fnd&pg=PA17&dq=exhibitions+and+literature+>)

McGee, M.; Jefferson, N. C. (2001). *Encyclopedia of motion picture sound*. London: McFarland

Munita, F. (2016). Prácticas didácticas, creencias y hábitos lectores del profesor en una escuela exitosa en la promoción lectora, *Ocnos*, 15 (2), 77-97

Negus, K. (2012). "Narrative, Interpretation, and the Popular Song" *The Musical Quarterly* 95/2-3 (Summer-Fall), 368-95

Pagès, V. (1998). *Un tramvia anomenat text*. Barcelona: Empúries

Pennac, D. (2008). *Com una novel·la*. Barcelona: Empúries / Pennac, D. (1994). *Readslike a Novel*. Quartet Books

Proust, M. (1996). *Sobre la lectura*. Barcelona: Quaderns Crema / Proust, M.; Ruskin, J. (2011) *On Reading*. Hesperus Press LTD

Reverdy, C. (2016). La lecture, entre famille et école: comment se développe le goût de lire. Lyon: Institut Français de l'Éducation. Web (14th May 2019) (https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/464/files/2016/04/CC-Lecture_2016_Reverdy_Famille-et-e%C3%A7e%20)

- Sangkaeo, S. (1999). Reading Habit Promotion in ASEAN Libraries. In: *IFLA Council and General Conference. Conference Programme and Proceedings* (65th, Bangkok, Thailand, August 20-28, 1999). Web (14th May 2019) (<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED441496.pdf>)
- Smith, H. (2016). *The Contemporary Literature-Music Relationship: Intermedia, Voice, Technology, Cross-Cultural Exchange*. New York: Routledge
- Stam, R.; Raengo, A. (eds.) (2004). *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Wiley-Blackwell
- Teixidor, E. (2007). *La lectura i la vida*. Barcelona: Columna
- Todorov, T. (2007). *La literatura en perill*. Barcelona: Galàxia Gutenberg / *La littérature en péril*. Flammarion
- Weaver, A. H. (2014). Towards a Narratological Analysis of the Romantic Lied: Events, Voice, and Focalization in Nineteenth-Century German Poetry and Music, *Music & Letters* 95/3 (August), 374-403
- Wolf, W. (1999). *The Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality*. Amsterdam: Rodopi
- Xiaoli An, Y. D. (2017). Discussion on Classic Reading Promotion in the University Library in the Internet Plus Era. Web (14th May 2019) (<https://doi.org/10.2991/icesem-17.2017.72>)
- Zakir, H. (2016). Towards a lifelong learning society through reading promotion: Opportunities and challenges for libraries and community learning centres in Viet Nam, *International Review of Education*, 62 (2) (April): 205-219. Web (14th May 2019)
(https://link.springer.com/article/10.1007/s·
- ENLACES**
- <http://www.epdlp.com/> <http://lletra.uoc.edu/ca/tema/cinema-i-literatura-catalana>
- <http://www.espaisescrits.cat/home.php?op=43&module=rutes>
<http://www.agendacentrosobrasocialacaja.es/ca> <http://www.mapaliterari.cat/ca/>
- <http://www.contacontes.cat> <http://www.espectaclesinfantils.cat/conatcontes.asp> <http://tantagora.net>
<http://cosdelletra.blogspot.com.es/> <http://jaumecentelles.cat> <http://www.traces.uab.es/tracesbd>
<http://www.butxaca.com>
- <http://www20.gencat.cat/portal/site/CulturaDepartament/menuitem.a698cbe5a26e56a65a2a63a7b0c0e1a0/?vgn>
- <http://casalector.fundaciongsr.com/>
- <http://www.filmoteca.cat/web/>
- <http://www.museudelcinema.cat/cat/index.php>
- <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>
- <http://www.mundobso.com>
- <http://www.xtec.cat/~xripoll/cine0.htm>
- <http://www.tnc.cat>
- <http://www.teatrevictoria.com/ca/espectacles-amb-classe/>
- <http://www.viueltateatre.com/>
- <http://www.teatrelliure.com/>

<http://www.jtregina.com/>

<http://www.jovespectacle.cat/>

La bibliografía y los enlaces se acabarán de concretar a partir de la selección específica de textos teóricos y literarios, visitas y espectáculos del curso.