

Conservación y Gestión del Patrimonio Artístico

Código: 43008
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313768 Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico	OT	0	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Montserrat Claveria Nadal

Correo electrónico: Montserrat.Claveria@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Otras observaciones sobre los idiomas

El ejercicio de evaluación se puede presentar en catalan y en castellano

Equipo docente externo a la UAB

Norma Vélez

Prerequisitos

Ninguno

Objetivos y contextualización

El programa de este módulo toma la forma del curso el Museo Nacional Pro, Profesionales, Proyectos y Procesos en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, impartido por los profesionales del Museo. El objetivo de estas clases consiste en conocer el Museo desde dentro. Se ofrecen herramientas para comprender mejor el carácter y la variedad de tareas que realizan sus profesionales, así como elementos para reflexionar sobre el funcionamiento de los museos como organizaciones complejas y cambiantes, y sobre su papel en las sociedades contemporáneas.

Competencias

- Conocer y comprender los recursos y habilidades indispensables para ejercer en los diversos ámbitos profesionales del historiador del arte o especialista en el patrimonio artístico y desarrollar capacidades de resolución de los retos que se puedan presentar en el ámbito de la custodia, estudio y gestión del patrimonio artístico.
- Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

- Relacionar conceptos y conocimientos de diferentes áreas del estudio de la historia del arte habitualmente disociados.
- Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
- Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar conocimientos de las áreas de la museología, el patrimonio y la museografía en relación con otros propios de las obras de arte de los diferentes períodos históricos.
2. Comprender y aplicar los diversos métodos de catalogación, registro y documentación del patrimonio artístico que se usan en museos, fundaciones, galerías, centros de arte y centros de investigación.
3. Conocer el trabajo del conservador de museo y fundaciones artísticas
4. Distinguir las diversas labores que se realizan en una galería de arte y en un centro de arte contemporáneo.
5. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
6. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
8. Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
9. Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

Contenido

MUSEU NACIONAL PRO: PROFESSIONALS, PROJECTES I PROCESSOS AL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. El programa de este módulo toma la forma del curso "Museu Nacional Pro, Professionals, Projectes i Processos al Museu Nacional d'Art de Catalunya", impartido por los profesionales del Muse

El objetivo de estas clases consiste en conocer el Museo desde dentro. Se ofrecen instrumentos para entender mejor el carácter y la variedad de las tareas que realizan sus profesionales, y también elementos para reflexionar sobre el funcionamiento de los museos como organizaciones complejas y cambiantes, y sobre su papel en las sociedades contemporáneas.

Programa

Lunes, 5 de octubre

9.30 - 10.00 h Bienvenida al curso de este módulo

Bonaventura Bassegoda, catedrático de la UAB

Pepe Serra, Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya

10 - 11.00 h El proyecto del museo

Pepe Serra, Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya

11 - 11.30 Pausa

11.30 - 12 h Como funcionará el curso

Norma Vélez, responsable de Actividades

12 - 13 h ***De donde venimos. Historia de las colecciones y del Palacio Nacional***

Albert Estrada-Rius, conservador jefe del Gabinete Numismático de Cataluña

Miércoles, 7 de octubre

9.30 - 10.30 h El registro de las obras de arte

Sílvia Tena, jefe del Departamento de Registro y Gestión de colecciones

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12.30 h Explicación y visita a las reservas, muelle de carga, sala de embalaje

Departamento de Registro y Gestión de colecciones

12.30 - 13.30 h El trabajo de un conservador: funciones y gestión de la obra de arte

Gemma Ylla, adjunta de conservación de Arte Románico

Elena Llorens, adjunta de conservación de Arte Moderno y Contemporáneo

Cèsar Favà, adjunto de conservación de Arte Gótico

Miércoles, 14 de octubre

9.30 - 10.30 h El trabajo de un conservador: estudio de la obra de arte. Casos prácticos

Joan Yeguas, conservador de Arte del Renacimiento y Barroco

Eduard Vallès, conservador de Art Moderno y Contemporáneo

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12 h Trabajando con las colecciones

Francesc Quílez, Coordinador de Colecciones y Conservador Jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados

12 - 13 h La restauración y conservación preventiva

Mireia Mestre, jefe del Área de Restauración y Conservación

Preventiva

Lunes, 19 de octubre

9.30 - 10.30 h Los talleres de restauración, laboratorio, plató fotográfico y sala de rayos X. Visita (1a parte)

Equipo de restauración y conservación preventiva

10.30 - 11 h Pausa

11 - 13.30 h Los talleres de restauración, laboratorio, plató fotográfico y sala de rayos X. Visita (2a parte)

Equipo de restauración y conservación preventiva

Miércoles, 21 de octubre

9 - 10 h Museum Plus: una herramienta de gestión de colecciones

Neus Conte, responsable de la Unidad de Documentación de Colecciones

10 - 10.30 h Pausa

10.30 - 11.30 h Museografía. Los diferentes lenguajes de las salas

Lluís Alabern, jefe de Mediación y Programación Cultural

11.30 - 13 h La colección de Arte Románico. Visita

Jordi Camps, conservador jefe de la colección de Arte Medieval

Lunes, 26 de octubre

9.30 - 10.30 h Las exposiciones temporales

Susanna López, jefe del Área de Registro y Exposiciones

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12.30 h Creación de un proyecto expositivo: 'Son. Emprems a les Valls d'Àneu'. Oriol Vilapuig, comisario de la exposición

Miércoles, 28 de octubre

9.30 - 12.30 h 1a permanencia con profesionales (opcional)

Lunes, 2 de noviembre

9.30 - 10.30 h Accesibilidad y Responsabilidad Social. El museo, con todos para todos

Teresa González, jefe del Departamento de Educación

Josep Miquel Faura, coordinador de Responsabilidad Social y Proyectos

10.30 - 11 h Pausa

11.30 - 13 h La colección de arte gótico. Visita

Cèsar Favà, adjunto de conservación de Arte Gótico

Miércoles, 4 de noviembre

9.30 - 10.30 h Arte Contemporáneo: una colección a realizar

Àlex Mitrani, técnico de conservación de la colección de arte moderno y contemporáneo

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12 h Fotografía: una colección en gestación. Visita a la reserva

Roser Cambray, técnico de conservación de la colección de fotografía

12 - 13.30 h El museo, un espacio para la comunidad

Javier Rodrigo, investigador y educador del arte

Lunes, 9 de noviembre

9.30 -10.30 h Mediación y programación cultural

Lluís Alabern, jefe de Mediación y Programación Cultural

Norma Vélez, responsable de Actividades

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12 h Facilitando experiencias y aprendizajes

Teresa González, jefe del Departamento de Educación

Sandra Figueras, técnico del Departamento de Educación

Esther Fuertes, técnico del Departamento de Educación

12 -13.30 h El museo, un espacio de creación artística

Èlia Llach, artista

Miércoles, 11 de noviembre

9.30 - 10.30 h Marketing / Turismo nacional e internacional.

Elisabet Pueyo, jefe de Marketing

10.30 - 11 h Pausa

11 - 13 h Comunicación, prensa y marketing digital

Núria Perales, jefe del Departamento de Comunicación

Charo Canal, jefe de Prensa

Montse Gumà, jefe de Proyectos Digitales

Lunes, 16 de noviembre

9.30 - 10 h El día a día del museo

Víctor Magrans, administrador

10 - 11 h Recursos Humanos y Servicios Económicos

Joan Cirilo, jefe de servicios económicos y RRHH

11 - 11.30 h Pausa

11.30 - 13 h La colección de Art Moderno. Visita

Mariàngels Fondevila, conservadora de la colección de Arte Moderno y Contemporáneo

Eduard Vallès, conservador de la colección de Arte Moderno y Contemporáneo

Miércoles, 18 de noviembre

9.30 - 12.30 h 2a permanencia con profesionales (opcional)

Lunes, 23 de noviembre

9.30 - 10.30 h Marca, Desarrollo y Patrocinio

Emma Vandellós, jefe del Área de Marca, Desarrollo y Patrocinio David Pablo, técnico de Patrocinio y Mecenazgo

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12 h Alquiler de espacios

Cristina Arellano, jefe de Desarrollo y Acontecimientos

12 - 13.30 h La colección de Renacimiento y Barroco. Visita

Joan Yeguas, conservador de Arte del Renacimiento y Barroco

Miércoles, 25 de noviembre

9.30 - 11.30h El Centro de Estudios e Investigación. Visita a la biblioteca Joaquim Folch i Torres y al Archivo

Pilar Cuerva, jefe del Centro de Estudios e Investigación

Sílvia Redondo, jefe de la Biblioteca Folch i Torres

Yolanda Ruiz, técnico de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres

Dolors Planells, técnico del Archivo

11.30 - 12 h Pausa

12 - 13.30 h El Gabinete Numismático de Cataluña. Visita

Albert Estrada-Rius, conservador en Jefe del Gabinete Numismático de Cataluña

Lunes, 30 de noviembre

9.30 - 12.30 h 3a permanencia con profesionales (opcional)

Miércoles, 2 de diciembre

9.30 - 10.30 h La operativa de seguridad. Visita a la sala de control

Joan Josep Pintado, jefe del Departamento de Seguridad

10.30 - 11 h Pausa

11 - 12.30 h Museo, espacio para la salud. **Arts in health**

Guillem d'Efak, Director de Comunicación y Responsabilidad Social Corporativa, Institut Català de la Salut, Generalitat de Catalunya

Miércoles, 9 de diciembre

9.30 - 10.30 h El Gabinete de Dibujos y grabados. Visita

Mercè Saura, adjunta de conservación del Gabinete de Dibujos y Grabados

10.30 - 11 h Pausa

11 - 13 h Las infraestructuras, el mantenimiento y la sostenibilidad. Visita a las instalaciones

Xavier Abelló, jefe del Área de Infraestructuras y Servicios Generales

Paco Fernández, técnico de Mantenimiento de Instalaciones del Área de Infraestructuras y Servicios Generales

Lunes, 14 de diciembre

9.30 -11 h La Red de Museos de Arte de Cataluña

Mireia Rosich, Directora de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer

Aina Soler, coordinadora de la Red de Museos

11 - 11.30 h Pausa

11.30 - 12.30 h Los Amigos del MNAC

Cristina Martí, directora de la Fundació Amics del Museu Nacional

12.30 - 13 h Clausura

Bonaventura Bassegoda, catedrático de la UAB

Lluís Alabern, jefe de Mediación y Programación Cultural

Norma Vélez, responsable de Actividades

Metodología

Los profesionales del Museo Nacional de Cataluña impartirán las clases del Módulo de Conservación y Gestión del Patrimonio Artístico en las dependencias del Museo. Serán clases expositivas, abiertas a la participación de los estudiantes.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Supervisadas			
Conferencias	3	0,12	3
El museo des de dentro (I): cada alumno comparte una mañana de trabajo con un profesional del museo	3	0,12	1, 2, 3
El museo des de dentro (II): cada alumno comparte una mañana de trabajo con un profesional del museo	3	0,12	1, 2, 3
El museo des de dentro (III): cada alumno comparte una mañana de trabajo con un profesional del museo	3	0,12	1, 2, 3

Evaluación

Asistencia y participación activa en clase: 50 %

Presentación de un proyecto relacionado con uno de los ámbitos del Museo trabajados a lo largo del curso (museografía, exposiciones, comunicación, educación, etc): 50 %

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación activa en clase	50%	234	9,36	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9
Presentación de un proyecto relacionado con uno de los ámbitos del Museo trabajados a lo largo del curso (museografía, exposiciones, comunicación, educación, etc.)	50%	4	0,16	3, 4

Bibliografía

La documentación relativa a los diferentes temas se ofrecerá en clase.