

Crítica y Difusión del Arte

Código: 43009
Créditos ECTS: 10

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313768 Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico	OT	0	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Jaime Vidal Oliveras

Correo electrónico: Jaime.Vidal@uab.cat

Equipo docente

Marina Carbonell Ferrando

Jaime Vidal Oliveras

Nuria Llorens Moreno

David Gutierrez Torres

Valentín Roma Serrano

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Equipo docente externo a la UAB

Inés Martínez-Ribas

Jesús Galdón

José A. Aristizábal

Txema Romero

Prerequisitos

Ninguno

Objetivos y contextualización

Hacer visible el arte contemporáneo: la crítica y el comisariado de exposiciones. Este módulo se plantea como un taller sobre la crítica de arte centrado en el comisariado y la gestión de exposiciones de arte. El módulo contiene por un lado sesiones de tipo teórico (seminario donde profesionales del sector aportan su propia experiencia analizando proyectos concretos y por otra parte un proyecto práctico. Este proyecto consiste en el diseño y elaboración en común de un proyecto de exposición con material del fondo artístico, documental o patrimonial de la UAB. La exposición tendrá lugar en el espacio de exposiciones de la Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General y se inaugurará al público al finalizar el curso.

Competencias

- Conocer y comprender los recursos y habilidades indispensables para ejercer en los diversos ámbitos profesionales del historiador del arte o especialista en el patrimonio artístico y desarrollar capacidades de resolución de los retos que se puedan presentar en el ámbito de la custodia, estudio y gestión del patrimonio artístico.
- Conocer y comprender los sistemas de análisis propios y ajenos de la investigación del patrimonio artístico, la teoría y la historia del arte.
- Discriminar entre investigación relevante y divulgación cultural.
- Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
- Evaluar realista y honestamente el grado de rigor en el propio trabajo.
- Explorar nuevas estrategias interdisciplinarias para el desarrollo profesional del historiador del arte.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Reconstruir y analizar críticamente las posiciones de los principales investigadores actuales del patrimonio artístico, utilizando sus categorías y léxico característicos.
- Relacionar conceptos y conocimientos de diferentes áreas del estudio de la historia del arte habitualmente disociados.
- Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
- Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
- Transferir la investigación histórico-artística a la sociedad.

Resultados de aprendizaje

1. Comprender la labor del crítico de arte
2. Conocer y analizar las posiciones de las principales corrientes actuales en relación a la crítica del arte.
3. Conocer y analizar las principales corrientes e la realización de documentales sobre el arte.
4. Conocer y aplicar los sistemas de análisis del crítico de arte, del ámbito audiovisual relacionado con el documental del arte y de la exposición de arte virtual.
5. Discriminar entre investigación relevante y divulgación cultural.
6. Distinguir los diversos sistemas de difusión del patrimonio artístico en museos, fundaciones y centros de arte. Aplicar algunos de ellos.
7. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
8. Elaboración de una crítica de arte o de una exposición virtual.
9. Establecer conexiones entre la crítica y difusión del arte y otras informaciones y desarrollos presentados durante el máster.
10. Establecer conexiones entre los conocimientos en historia del arte y las técnicas informáticas y audiovisuales.
11. Evaluar realista y honestamente el grado de rigor en el propio trabajo.
12. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
13. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
14. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

15. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
16. Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.
17. Trabajar en equipo y en grupos interdisciplinarios. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.

Contenido

Crítica, comisariado y difusión del arte

Programa

1. Presentación del módulo. El ecosistema del arte y las funciones y modelos de la crítica del arte. De la crítica del arte al comisariado de exposiciones. Encargo de reseñas de exposiciones y encargo de un proyecto de exposición. Primer contacto con los materiales y recursos disponibles para realizar la exposición. Jaume Vidal Oliveras.
2. Noción y práctica del comisariado I. Valentín Roma (UAB y Director de La Virreina Centro de la Imagen).
3. Noción y práctica del comisariado II. Teresa Grandas (Conservadora Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona).
4. Noción y práctica del comisariado IV. David G. Torres (UAB y crítico y comisario independiente).
5. Presentación, corrección y debate colectivo de los comentarios críticos de los alumnos
6. Entrega del proyecto de exposición. Jaume Vidal Oliveras.
7. Síntesis de los varios guiones de exposición. Propuesta de encargo. Inicio de la solicitud de préstamo de las piezas, de las autorizaciones, seguro, encargos de materiales o trabajos de montaje. Jaume Vidal Oliveras i Jesús Galdón (Diseñador).
8. Comunicación y difusión. Inés Martínez-Ribas (Consultora de comunicación independiente).
9. Propuesta montaje. Debate. Jaume Vidal Oliveras i Jesús Galdón.
10. Seguimiento exposición. Cierre de procesos. Textos, materiales web, dossier de prensa. Solicitudes, trámites y seguro. Jaume Vidal Oliveras.
11. Seguimiento exposición. Cierre de procesos. Jaume Vidal Oliveras.
12. Filmar el arte: un recorrido a través del documental de arte, sus tipologías y funciones I. Nuria Llorens(UAB)..
13. Traslado de piezas, registro y montaje de la exposición. Jaume Vidal Oliveras i Jesús Galdón.
14. Estrategias y procedimientos administrativos en la gestión y producción de exposiciones. Txema Romero (Director del Museo de Arte de Cerdanyola).
15. Preparación y exhibición de exposiciones virtuales I. Marina Carbonell (Servicio de Bibliotecas UAB).

Metodología

Este módulo se concibe como un taller de crítica de arte y de comisariado, que contiene tanto sesiones de tipo teórico o seminario como una serie de prácticas. Durante el periodo de clases del módulo, el estudiante tendrá que visitar una serie de exposiciones y de redactar el correspondiente comentario crítico. Y también tendrá que diseñar y elaborar en común un proyecto de exposición sobre la prensa gráfica con material de la Hemeroteca General de la UAB. La exposición tendrá lugar en la Sala de Exposiciones de la UAB y se inaugurará al público al finalizar el curso

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Supervisadas			
Elaboración de un proyecto de exposición	12	0,48	11, 4, 7, 13, 14, 15, 17

Visita a exposiciones	12	0,48	11, 1, 2, 4, 8, 9, 13, 15
-----------------------	----	------	---------------------------

Evaluación

El alumno visitará exposiciones y escribirá críticas de arte (30%), realizará un proyecto expositivo (35%) que consensará con los suyos compañeros y profesor y finalmente se ejecutará el proyecto (50%). Además, se valorará la asistencia y participación en clase (20%)

OBSERVACIONES:

La realización de todas las críticas, proyecto y proyecto final son necesarios para aprobar la asignatura. No se aceptarán entregas fuera de los plazos pactados. La nota mínima para hacer media es de 4 en cada prueba, siempre que la nota final sea de 5.

REVISIÓN: En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará al alumnado del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

RECUPERACIÓN: aquellos alumnos que no superen alguna de las pruebas con una calificación inferior a 4 o no libren a su debido tiempo el trabajo tendrán que recuperar la parte no aprobada o no presentada

PLAGIO: En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

DOCENCIA VIRTUAL En caso de que las pruebas evaluativas (y el curso) no se puedan hacer presencialmente se adaptará su formato (manteniendo la ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación a clase se realizarán a través de foros, wikis y/o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor velará porque el estudiante hipoguiado accedirá a medios alternativos, que estén a su alcance

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación activa en clase	20 %	25	1	13, 14, 12
Entrega de textos y proyectos individuales	30 %	75	3	11, 1, 3, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 9, 13, 14, 15, 16, 12, 17
Proyecto expositivo de los alumnos supervisado por el coordinador del módulo	50	126	5,04	11, 5, 7, 13, 14, 15, 12, 17

Bibliografía

La bibliografía y otros materiales se facilitan en el transcurso de las clases