

Trabajo de Fin de Máster

Código: 43011
Créditos ECTS: 9

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313768 Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico	OB	0	A

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Rafael Cornudella Carré

Correo electrónico: Rafael.Cornudella@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Otras observaciones sobre los idiomas

The Master's Dissertation may be submitted in Catalan, Spanish, Italian, French and English.

Prerequisitos

Conocer las herramientas básicas de la actividad investigadora.

Capacidad de organización y de planificación.

Objetivos y contextualización

Se trata de realizar un trabajo de investigación original y específico sobre una temática libremente escogida relacionada con los distintos campos de estudio del Máster - historia y teoría de las artes; gestión y conservación del patrimonio artístico; crítica de arte y difusión del arte; coleccionismo y mercado del arte -. El trabajo será supervisado por un profesor del Departamento de Arte. Para pedir asesoramiento sobre la temática del trabajo y sobre su tutorización, al comienzo del curso el estudiante podrá pedir consejo al coordinador de este módulo (asimismo coordinador del máster), o bien dirigirse directamente a alguno de los profesores del Departamento de Arte que sea conocedor de la temática sobre la cual el estudiante quiere hacer el trabajo. se puede dar el caso de un trabajo que, por su temática, se incluya en dos especialidades. en cuyo caso podemos recomendar l estudiante que haga su trabajo con dos tutores.

a) A la hora de juzgar el trabajo, se valoraran los siguientes aspectos:

- el grado de madurez que el estudiante demuestre en el planteamiento, el análisis y la exposición del tema.
- el grado de elaboración, de precisión y de claridad de las argumentaciones, las descripciones de obras y el análisis de los textos de carácter historiográfico, crítico, teórico o archivístico.
- la idoneidad y la variedad de las fuentes bibliográficas o documentales utilizadas para desarrollar la investigación, y el grado de eficiencia demostrado a la hora de localizarlas, utilizarlas y analizarlas.
- el espíritu crítico y la voluntad de introducir un punto de vista personal e innovador a la hora de estudiar el tema.
- la calidad de la redacción y la corrección de la edición y la presentación.

b) En caso de plagio:

Plagio significa copiar una obra ajena -el contenido, el redactado, los hallazgos, las ideas - haciéndolas pasar como propias, es decir, sin indicación de la fuente.

- Si el tutor detecta plagio en el texto final del trabajo, no dará el visto bueno para su lectura. Si detecta plagio en una fase anterior durante periodo de realización, antes de recibir el texto final del trabajo, puede suspender inmediatamente la supervisión del trabajo. En estos casos, la negativa del tutor recibirá la confirmación de la Comissió de Docència Màster que tomará medidas al respecto.
- Si el tribunal de lectura del trabajo detecta plagio: la calificación del trabajo será un 0.

c) Además del catalán y del español, el trabajo se podrá presentar redactado en inglés, francés o italiano.

d) Las faltas de ortografía y las incorrecciones gramaticales que dificultan la comprensión del texto bajarán la nota del trabajo. Seremos rigurosos a la hora de juzgar este aspecto de los trabajos. Tal como ocurre en ciencias de la comunicación y en las otras disciplinas de humanidades, en los estudios de arte es imprescindible tener un buen nivel de expresión y de redacción.

Competencias

- Definir, proyectar, planificar y elaborar un trabajo de investigación del ámbito de la historia del arte y del patrimonio artístico, crítico, con aportaciones originales y siguiendo los parámetros científicos actuales.
- Discriminar entre investigación relevante y divulgación cultural.
- Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
- Evaluar realista y honestamente el grado de rigor en el propio trabajo.
- Organizar el tiempo y los propios recursos en el desarrollo de proyectos de investigación: establecer objetivos, temporalización y compromisos de actuación.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Relacionar conceptos y conocimientos de diferentes áreas del estudio de la historia del arte habitualmente disociados.
- Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar diferentes campos de la historia del arte trazando un mapa conceptual preciso.
2. Discriminar entre investigación relevante y divulgación cultural.
3. Dominar la lengua, la expresión y los recursos retóricos en la elaboración y presentación de investigaciones, proyectos y tareas profesionales.
4. Evaluar realista y honestamente el grado de rigor en el propio trabajo.
5. Organizar el tiempo y los propios recursos en el desarrollo de proyectos de investigación: establecer objetivos, temporalización y compromisos de actuación.
6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
7. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
8. Redactar el TFM con resultados conceptuales precisos y relevantes.
9. Sintetizar e integrar de manera sistemática los principales elementos de información significativa para la actividad investigadora y profesional.

Contenido

El estudiante desarrollará a lo largo del curso un trabajo de investigación específico, asesorado por un profesor.

Metodología

Estructura, extensión y características del Trabajo de fin de Master:

a) El cuerpo del trabajo, es decir el texto, debe tener una extensión aproximada de unas 25.000 palabras, esta es la pauta que la Comisión de Docencia del Master da como referencia. Naturalmente, en función del tipo de trabajo, el texto puede superar con creces este número de palabras o ser un poco más corto, pero no debe bajar de las 20.000 palabras. La bibliografía, el apéndice documental (opcional), las ilustraciones con pie de foto o cualquier otro tipo de material documental que acompañe el trabajo, no cuentan dentro de este pauta de 25.000 palabras.

b) El esquema del trabajo se elaborará con la supervisión del tutor. Como es lógico, este puede variar mucho en función de la temática y del enfoque del trabajo, sin embargo, como pauta general, el texto debe contener: una presentación donde explique los objetivos y las razones que le han llevado a elegir una determinada metodología o estrategia de estudio; el núcleo del trabajo organizado en una serie de apartados pensados para exponer el contenido del trabajo de la manera que le parezca más lógica y adecuada; y unas conclusiones en las que reflexionéis sobre los resultados de su estudio, el aprendizaje que la realización del trabajo ha supuesto para vosotros y los nuevos interrogantes que os planteáis llegados a su conclusión.

c) El índice irá al comienzo del trabajo.

d) Las páginas y las fotografías tienen que estar convenientemente numeradas (Fig. 1, Fig. 2,... etc), incluídaslas de los apéndices.

e) En los pies de foto de las ilustraciones debe constar el autor y el título de la obra y el nombre de la institución donde se ubica la obra en cuestión; si la obra no pertenece a ninguna colección, entonces se indicará la procedencia detallada de la fotografía: nombre de la base de datos de imágenes, libro (autor y título), publicación periódica (título del artículo, título de la publicación, núm., año y página,) y si la fotografía es vuestra, entonces «fotografía del autor / a».

f) Tamaño y calidad de las ilustraciones. Las ilustraciones deben tener el tamaño y la calidad suficientes para poder ver los detalles sin tener que forzar la vista. Evitad el formato "cromo". Si esto os ha de suponer un problema debido al aumento del coste de la impresión, la coordinación del Master recomienda que imprimáis las ilustraciones en blanco y negro y que adjuntéis, en las copias impresas de los trabajos que entregaréis los miembros del tribunal de lectura, un CD que incluya las fotografías en color, convenientemente numeradas, en un solo PDF.

Organización del Trabajo, seguimiento, presentación y lectura:

a) El 9 de diciembre, a más tardar, tenéis que haberos entrevistado con vuestro tutor y escogido el tema del trabajo. Una vez elegidos el tutor y el tema, lo debéis notificar a los profesores Rafael Cornudella y Montserrat Claveria.

b) Elaboración del guión del trabajo. El tutor os ayudará a definir el tema, resolver dudas, a concretar la estrategia de estudio y también os hará los comentarios pertinentes sobre el guión.

Primer guión del trabajo. Como sabéis, la evaluación del Módulo 1 consiste en presentar el Proyecto del trabajo. El proyecto debe contener:

1. Una presentación de los objetivos, las razones de la elección del tema y las preguntas que os formuléis de entrada.

2. Un primer gui3n del trabajo, es decir, un primer esquema razonado del trabajo, un primer esbozo donde consten los aspectos que dese3is tratar en vuestro trabajo. Para elaborar este primer gui3n contar3is con el asesoramiento de vuestros tutores. Naturalmente, a medida que avanc3is en la investigaci3n, pod3is modificar determinados aspectos del gui3n inicial.

3. Una primera recopilaci3n de las fuentes que estais consultando o deb3is consultar para realizar el trabajo. En funci3n de la tem3tica de vuestro trabajo, estas fuentes pueden ser de muchos tipos: bibliogr3ficas, archiv3sticas, videogr3ficas, fotogr3ficas, entrevistas a personas, etc-.

4. Finalmente el proyecto debe contar tambi3n con una planificaci3n, en la que expong3is como hab3is ido organizando el trabajo desde el principio y como pens3is desarrollar las diferentes tareas que le quedan por hacer hasta la conclusi3n del trabajo. Recomendamos que hag3is la planificaci3n m3s detallada y precisa posible.

La fecha l3mite de entrega del Proyecto es el 8 de febrero de 2021. Se presentar3n dos copias: una para la coordinadora del M3dulo 1, la profesora Montserrat Claveria, v3a Campus Virtual, y la segunda para vuestro tutor en el formato que 3l os indique.

c) Seguimiento del trabajo. Una vez definidos el gui3n y la estrategia de estudio, comienza el proceso de tutor3as de seguimiento del trabajo. El tutor debe estar al corriente en todo momento de la evoluci3n de vuestro trabajo mediante las entrevistas que mantendr3is de manera regular a lo largo del curso. Como m3nimo, ten3is que encontraros una vez al mes. Pod3is solicitar la tutor3a, bien quedando directamente con el profesor dentro de su horario de despacho, o bien por e-mail. En cada caso, vuestro tutor os indicar3 cuando deb3is entregarle una parte o partes del trabajo y el borrador completo del trabajo en vistas a hacer os las observaciones y correcciones necesarias. Si un estudiante deja de reunirse con su tutor durante el segundo semestre y se dirige a 3l en las 3ltimas semanas del curso para presentar el borrador de un texto realizado sin el asesoramiento del profesor, 3l puede considerar que no asume la direcci3n de un trabajo que no ha seguido regularmente y no ha podido supervisar de forma correcta. En estos casos el trabajo no se podr3 presentar. Para poder presentar el trabajo en una de las convocatorias del curso siguiente (febrero, julio, septiembre), el estudiante deber3 volver a matricularse el trabajo y realizar las tutor3as que convenga con su tutor.

d) Entrega del trabajo. El trabajo s3lo podr3 ser depositado y defendido con el visto bueno del tutor, por tanto, antes de la entrega de las 3 copias del trabajo a los miembros del tribunal, el tutor debe haber recibido el texto definitivo del trabajo con el tiempo suficiente para poderlo repasar. El tutor tiene la facultad de recomendar la no presentaci3n de un trabajo que considere incompleto o insuficiente, o bien de desautorizarla, en caso de plagio o de otras irregularidades graves de car3cter acad3mico. Estos 3ltimos casos se trasladar3n a la Comisi3n de Docencia del Master -integrada por los coordinadores de los M3dulos 1, 2, 4, 6 y 7 y el jefe del Departamento de Arte y de Musicolog3a.

La fecha l3mite de entrega del trabajo es el 15 de julio de 2021

Actividades

T3tulo	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Supervisadas			
Tutor3as de seguimiento del trabajo de fin de Master	50	2	1, 4, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 6

Evaluaci3n

- Tribunales de lectura. Los tribunales estar3n integrados por el tutor del trabajo y dos profesores m3s, especialistas en el campo de estudio de su trabajo. La formaci3n de los tribunales de lectura de los trabajos es responsabilidad de los tutores de los trabajos.

- La defensa oral del trabajo es pública. El periodo de lecturas de los trabajos va del 1 al 9 de septiembre de 2021. La sesión de lectura pública se distribuirá de la siguiente forma:

1. Presentación del trabajo: los autores tendrán unos 20 minutos para exponer su trabajo.
2. Comentarios y preguntas de los miembros del tribunal.
3. Réplica y explicaciones de los autores.

La duración media de la defensa oral del trabajo es de una hora.

De cara a la adjudicación de la nota final, el Trabajo de fin de Máster tiene un peso del 80 %, mientras que la defensa oral tiene un peso del 20 %.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Defensa oral del trabajo	20%	1,5	0,06	4, 3, 7, 8, 6
Trabajo de fin de máster	80 %	173,5	6,94	1, 4, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 6

Bibliografía