

Cultura Clásica I

Código: 100015
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2502758 Humanidades	OB	2	1

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Antonia Ríquez Madrid
Correo electrónico: Antonia.Risquez@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: No
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No hay prerequisites.

Objetivos y contextualización

Al finalizar la asignatura, los estudiantes deben ser capaces de:

- Interpretar la cultura clásica.
- Aplicar los conocimientos adquiridos, de carácter histórico, institucional, literario y cultural al análisis de un texto.
- Analizar el proceso de transmisión textual y la formación de las lenguas romances.
- Comentar fragmentos de textos de los principales géneros literarios clásicos e indicar sus características principales.
- Identificar la presencia de la tradición clásica en la cultura europea.

Competencias

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Identificar los procesos históricos en los que se inscribe la cultura contemporánea.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar la reutilización de los motivos clásicos en nuevos contextos
2. Aplicar los conocimientos históricos, institucionales, culturales y literarios al comentario de textos.

3. Criticar las adaptaciones cinematográficas de las leyendas mitológicas clásicas.
4. Enumerar conceptos de la cultura clásica que han pervivido hasta la sociedad contemporánea
5. Expresarse de manera correcta, organizada y adecuada en una conversación o presentación oral.
6. Identificar las fuentes grecorromanas en las que se han inspirado artistas y literatos a lo largo de la historia.
7. Identificar los resultados, a varios niveles, de la proyección del mundo clásico en la cultura occidental en los diferentes épocas y territorios.
8. Interpretar el contexto material y cultural de transmisión de los textos antiguos.
9. Relacionar los mitos contemporáneos con la antigüedad clásica.
10. Resumir características de un texto escrito en función de sus propósitos comunicativos.
11. Valorar la recepción del pensamiento y de la historia del mundo clásico en Occidente.

Contenido

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN.

- 1.1. Geografía y cronología.
- 1.2. ¿Qué son los clásicos? ¿Qué es la tradición?
- 1.3. ¿Cuáles son los clásicos cuya transmisión vamos a estudiar?

· LECTURA OBLIGATORIA: Ítalo Calvino (2009), *Por qué leer a los clásicos*, Madrid: Siruela.

UNIDAD 2: EL LIBRO, EL MERCADO EDITORIAL Y LAS BIBLIOTECAS EN LA ANTIGÜEDAD.

- 2.1. Soportes de escritura y disciplinas.
- 2.2. Evolución del libro.
- 2.3. El mercado editorial:
 - 2.3.1. Escritores y agentes editoriales.
 - 2.3.2. El público receptor.
- 2.4. Archivos y bibliotecas.

· LECTURA OBLIGATORIA: Selección de textos clásicos.

UNIDAD 3: EL PROCESO DE TRANSMISIÓN DESDE LA EDAD MEDIA HASTA NUESTROS DÍAS.

- 3.1. El proceso de transmisión de los textos: dónde, cómo y por qué.
- 3.2. *Scriptoria* medievales.
- 3.3. Renacimiento carolingio.
- 3.4. Renacimiento del siglo XII.
- 3.5. Humanismo.
- 3.6. El desarrollo de la imprenta.
- 3.7. Dibujo y fotografía.
- 3.8. La era digital.

· *CINEFORUM*: Eichinger, B. (productor) y Annaud, J.-J. (director) (1986), *El nombre de la rosa*, Alemania: Coproducción Alemania del Oeste (RFA)-Francia-Italia; Constantin Film / ZDF / Cristaldifilm / Radiotelevisione Italiana / Les Films Ariane / France 3 Cinéma.

UNIDAD 4: LA LEYENDA DE ALEJANDRO.

4.1. Vida de Alejandro.

4.2. Mitificación de Alejandro.

4.4. Fuentes clásicas.

4.5. Transmisión y recreación del personajes: primer héroe épico de occidente.

4.6. Alejandro en la actualidad.

· *CINEFORUM*: Borman, M., Kilik J., Smith I., Schuely, T., Stone, O. (productores) y Stone, O. (director) (2004), *Alejandro Magno*, Estados Unidos: Warner Bros. Pictures / Intermedia Films.

UNIDAD 5: LA REBELIÓN DE ESPARTACO.

5.1. Sucesos históricos.

5.2. Testimonios clásicos del episodio.

5.3. Significación del episodio a lo largo de la historia.

5.4. Espartaco en la actualidad.

· *LECTURA OBLIGATORIA*: Fast, H. (2003), *Espartaco*, Barcelona: Edhasa. Primera edición: 1951

Metodología

La asignatura es presencial. El estudiante tendrá que realizar un trabajo continuado a lo largo del curso. La asistencia a las lecciones magistrales le servirá para contextualizar las diferentes lecturas propuestas a lo largo del curso.

Habrán distintos seminarios en los que se comentarán lecturas y películas relacionadas con los contenidos trabajados en clase.

Aunque no habrá control de asistencia a las clases, ésta es fundamental para poder superar con éxito la asignatura.

Los estudiantes deberán realizar un trabajo de curso sobre algún aspecto del programa de la asignatura, en grupo, que sea demostrativo de los contenidos impartidos y estudiados. Este trabajo se defenderá oralmente.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales	30	1,2	1, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 11
Comentario y discursi3 de lecturas y películas	6	0,24	2, 3, 5, 8, 10
Tipo: Supervisadas			

Trabajo en grupo y presentación oral	31,5	1,26	2, 5, 6, 8, 10, 11
Tipo: Autónomas			
Estudio y trabajo personal	35	1,4	2, 4, 6, 8, 9
Lecturas complementarias	11	0,44	2, 8, 11
Lecturas obligatorias	25	1	2, 8, 11
Visionado de películas	4	0,16	3, 11

Evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA

En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

PORCENTAJE DE CADA PARTE:

40%: Prueba con preguntas de respuesta breve y de ensayo (UNIDADES 1, 2 y 3). Semana 8.

40%: Prueba con preguntas de respuesta breve y de ensayo (UNIDADES 4, 5 y 6). Semana 16.

20%: Defensa del trabajo de curso sobre algún aspecto del programa. Semanas 14 y 15.

NOTAS MUY IMPORTANTES

- La presentación de un solo ejercicio excluye la posibilidad de ser avaluado como No Presentado/No avaluable (NP).
- Solo se podrá hacer la media si la calificación de ambas pruebas es igual o superior a 4.
- Solo se podrá RECUPERAR un 40% del total de la asignatura.
- Cualquier particularidad o excepción a esta normativa tendrá que recibir el visto bueno del profesor.
- Las pruebas no realizadas el día establecido se realizarán durante el periodo de recuperación, siempre con la evidencia de un justificante médico.
- En determinadas circunstancias se podrá valorar si el estudiante puede presentarse a mejorar la calificación final. Siempre se tendrá que hablar previamente con el profesor, ya que la prueba final SOLO está orientada a recuperar alguna de las partes suspendidas (máximo 40%) y no a mejorar la nota obtenida a lo largo del curso.

PLAGIO

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

DOCENCIA VIRTUAL O HÍBRIDA

En el caso de que las pruebas o los exámenes no puedan realizarse en el sitio, se adaptarán a un formato en línea disponible a través de las herramientas virtuales de la UAB (se mantendrá la ponderación original). La tarea, las actividades y la participación en clase se llevarán a cabo a través de foros, wikis y / o debates sobre equipos, etc. Los profesores se asegurarán de que los estudiantes puedan acceder a estas herramientas virtuales o les ofrecerán alternativas viables.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Exposición oral en grupo sobre un tema determinado por el profesor	20%	4,5	0,18	5, 6, 8, 9
Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo	40%	1,5	0,06	1, 2, 4, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Prueba con preguntas de respuesta breve y tipo ensayo	40%	1,5	0,06	1, 2, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 10, 11

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AGHION, I. ET AL. (1997). *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*, Madrid: Alianza.
- BEARD, M. (2013). *La herencia viva de los clásicos*, Barcelona: Crítica.
- BEARD, M. (2016). *SPQR: Una historia de la Antigua Roma*, Barcelona: Crítica.
- CALVINO, I. (2009). *Por qué leer a los clásicos*, Madrid: Siruela.
- CHRISTOL, M. (1991). *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Madrid: Akal.
- CODOÑER, C. (ed.) (1997). *Géneros literarios latinos*, Salamanca: Universidad de Salamanca. Servicio de Publicaciones.
- CODOÑER, C. (ed.), (1997). *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra.
- CURTIUS, E. R. (1978). *Literatura europea y edad media latina*, México: Fondo de Cultura Económica. 2 vols.
- FAST, H. (2003) [1951¹]. *Espartaco*, Barcelona: Edhasa.
- GRIMAL, P. (2008). *Diccionari de mitologia grega i romana*, Barcelona: Edicions de 1984.
- GRIMAL, P. (2005). *Historia de Roma*, Barcelona: Paidós.
- GRIMAL, P. (1999) *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Barcelona: Paidós,
- HACQUARD, G. ET AL. (2000). *Guía de la Roma Antigua*, Madrid: Atenea.
- HIGHET, G. (1954). *La tradición clásica*, México: Fondo de Cultura Económica. 2 vols.
- HOWATSON, M. C. (1991). *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid: Alianza.
- JENKINS, R. (ed.) (1995). *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona: Crítica.
- JENKINS, R. (2015). *Un paseo por la literatura de Grecia y Roma*, Barcelona: Crítica.
- JERPHAGNON, L. (2007). *Historia de la Roma antigua*, Barcelona: Edhasa. Ensayo histórico.
- JONES, P. (2013). *Veni, uidi, uici. Hechos, personajes y curiosidades de la antigua Roma*, Barcelona: Crítica.
- LANE FOX, R. (2007). *Alejandro Magno. Conquistador del mundo* (Maite Solana, trad.). Barcelona: El Acantilado.

LANE FOX, R. (2007). *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, Barcelona: Crítica.

ORDINE, N. (2017). *Clàssics per a la vida*, Barcelona: Quaderns Crema.

PALMER, L.R. (1984). *Introducción al latín*, Barcelona: Planeta.

REYNOLDS D. L. - WILSON, N. G. (1986). *Copistas y filólogos*, Madrid: Gredos.

RUZÉ, F. (2000). *El mundo griego antiguo: de los palacios cretenses a la conquista romana*, Madrid: Akal.

VON ALBRECHT, M. (1997). *Historia de la literatura romana*, Barcelona: Herder. 2 vols.

RECURSOS EN RED

<http://pagines.uab.cat/classichum/>

<http://www.culturaclasica.com>

<http://interclassica.um.es>

<http://www.xtec.cat/~sgiralt/>

Software

Ninguno.