

**Cultura Clàssica II**

Codi: 100016

Crèdits: 6

Titulació	Típus	Curs	Semestre
2502758 Humanitats	OB	2	2

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

**Professor/a de contacte**

Nom: Antonia Ríquez Madrid

Correu electrònic: Antonia.Risquez@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

**Prerequisits**

No n'hi ha.

**Objectius**

En finalitzar l'assignatura, l'estudiant ha de ser capaç de:

- Interpretar la cultura clàssica.
- Aplicar els coneixements adquirits, de caràcter històric, institucional, literari i cultural a l'anàlisi d'un text.
- Comentar fragments de textos dels principals gèneres literaris clàssics i indicar-ne les característiques principals.
- Identificar la presència de la tradició clàssica en la cultura europea.

**Competències**

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Identificar els processos històrics en què s'inscriu la cultura contemporània.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

**Resultats d'aprenentatge**

1. Analitzar la reutilització dels motius clàssics en nous contextos
2. Aplicar els coneixements històrics, institucionals, culturals i literaris al comentari de textos.
3. Criticar les adaptacions cinematogràfiques de les llegendes mitològiques clàssiques.
4. Enumerar conceptes de la cultura clàssica que han perviscut fins a la societat contemporània
5. Expressar-se de manera correcta, organitzada i adequada en una conversa o una presentació oral.

6. Identificar els resultats, a diversos nivells, de la projecció del món clàssic en la cultura occidental en les diferents èpoques i territoris.
7. Identificar les fonts grecoromanes en què s'han inspirat artistes i literats al llarg de la història.
8. Interpretar el context material i cultural de transmissió dels textos antics.
9. Relacionar els mites contemporanis amb l'antiguitat clàssica.
10. Resumir característiques d'un text escrit en funció dels propòsits comunicatius.
11. Valorar la recepció del pensament i de la història del món clàssic a Occident.

## Continguts

### TEMARI

I. La continuïtat de la literatura grega en la literatura llatina.

·CINEFÒRUM: *Cleòpatra* de Mankiewicz.

II. La poesia hexamètrica llatina: entre la literatura política i la literatura científica.

·LECTURA OBLIGATÒRIA: lectura d'una selecció de passatges d'obres científiques.

III. L'èpica llatina o la legitimació del poder.

·LECTURA OBLIGATÒRIA: lectura de l'*Eneida* (obligatòriament els cants I-IV, VI, VIII i XII).

IV. La poesia lírica llatina.

·LECTURA OBLIGATÒRIA: lectura d'una selecció de poemes de Catul, Properci i Horaci (a determinar).

V. El gènere teatral llatí.

·LECTURA OPCIONAL: una tragèdia de Sèneca (a determinar).

VI. La faula, el conte i la novel·la llatina.

·LECTURA OBLIGATÒRIA: lectura a triar entre: *Dafnis i Cloe* de Longus; el conte de *Psique i Cupido* d'Apuleu; i el *Satíricon* de Petroni.

## Metodologia

L'assignatura és presencial. L'estudiant haurà de realitzar un treball continuat al llarg del curs. L'assistència a les lliçons magistrals li servirà per contextualitzar les diferents lectures proposades al llarg del curs.

Hi haurà diferents seminaris on es comentaran lectures i pel·lícules relacionades amb els continguts treballats a classe.

Per bé que no hi haurà control d'assistència a les classes, la considerem fonamental a l'hora de poder superar amb èxit l'assignatura.

Els estudiants hauran de realitzar un treball de curs sobre algun aspecte del programa de l'assignatura, en grup, que sigui demostratiu dels continguts impartits i estudiats. Aquest treball es defensarà oralment.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
-------	-------	------	--------------------------

Tipus: Dirigides			
Classes magistrals i tutories	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Exàmens	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Tipus: Supervisades			
Treball en grup i exposició oral	70	2,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Tipus: Autònomes			
Treball en equip i estudi	18	0,72	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

## Avaluació

### AVALUACIÓ CONTINUADA

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor o professora informará l'alumnat (Moodle) del procediment i data de revisió de les qualificacions.

#### PERCENTATGE DE CADA PART:

40%: Prova amb preguntes de resposta breu i d'assaig (UNITATS 1, 2 i 3). Setmana 8.

40%: Prova amb preguntes de resposta breu i d'assaig (UNITATS 4, 5 i 6). Setmana 16.

20%: Defensa del treball de curs sobre algun aspecte del programa. Setmanes 14 i 15.

#### NOTES MOLT IMPORTANTS

- La presentació d'un sol exercici exclou la possibilitat de ser avaluat com a No Presentat/No avaluable (NP).
- Només es podrà fer la mitjana si la qualificació global de les proves és igual o superior a 4.
- Només es podrà RECUPERAR un 40% del total de l'assignatura.
- Qualsevol particularitat o excepció a aquesta normativa haurà de rebre prèviament el vistiplau del professor.
- Les proves no realitzades el dia establert es realitzaran durant el període de recuperació, sempre amb l'evidència d'un justificant mèdic.
- En determinades circumstàncies es podrà valorar si l'estudiant pot presentar-se a millorar la qualificació final. Sempre caldrà que parli prèviament amb el professorat, atès que la prova final NOMÉS està orientada a recuperar alguna de les parts suspeses (màxim 40%) i no pas a millorar la nota obtinguda al llarg del curs.

#### PLAGI

- En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a un variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

#### DOCÈNCIA VIRTUAL O HÍBRIDA

- En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor o professora vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exposició oral en grup sobre un tema determinat pel professor	20%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Prova amb preguntes de resposta breu i d'assaig	40%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Prova amb preguntes de resposta breu i d'assaig	40%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

## Bibliografia

### BIBLIOGRAFIA GENERAL

BEARD, M. (2016). *SPQR: Una historia de la Antigua Roma*, Barcelona: Crítica.

BAKER, P.; HELMRATH, J.; KALLENDORF, C. (2019). *Beyond Reception. Renaissance Humanism and the Transformation of Classical Antiquity*, Berlin-Boston: De Gruyter.

BRIGGS, W.; KALLENDORF, C. (coords.) (2007). *A companion to the classical tradition*, Malden (Massachusetts): Blackwell.

CODOÑER, C. (ed.) (1997). *Géneros literarios latinos*, Salamanca: Universidad de Salamanca. Servicio de Publicaciones.

CODOÑER, C. (ed.) (1997). *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra.

CURTIUS, E. R. (1978). *Literatura europea y edad media latina*, México: Fondo de Cultura Económica. 2 vols.

FERRERO HERNÁNDEZ, C. (2006). *Textos de literatura europea y tradición clásica*, Bellaterra: Servei de Publicacions UAB.

GRIMAL, P. (2005). *Historia de Roma*, Barcelona: Paidós.

GRIMAL, P. (1999). *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Barcelona: Paidós.

HACQUARD, G. et al. (2000), *Guía de la Roma Antigua*, Madrid: Atenea.

HARDWICK, L.; STRAY, CH. (2011). *A Companion to Classical Receptions*, Malden (Massachusetts): John Wiley & Sons.

HIGHET, G. (1954). *La tradición clásica*, México: Fondo de Cultura Económica. 2 vols.

HOWATSON, M. C. (1991). *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid: Alianza.

JENKINS, R. (ed.) (1995). *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona: Crítica.

JENKINS, R. (2015). *Un paseo por la literatura de Grecia y Roma*, Barcelona: Crítica.

JERPHAGNON, L. (2007). *Historia de la Roma antigua*, Barcelona: Edhasa. Ensayo histórico.

JONES, P. (2013). *Veni, uidi, uici. Hechos, personajes y curiosidades de la antigua Roma*, Barcelona: Crítica.

VON ALBRECHT, M. (1997). *Historia de la literatura romana*, Barcelona: Herder. 2 vols

WALDE, Ch. (ed.) (2012). *Brill's New Pauly Supplements I - Volume 5: The Reception of Classical Literature*, Leiden-Boston: Brill.

ZANKER, P. (1992). *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid: Alianza.

RECURSOS EN XARXA

<http://pagines.uab.cat/classichum/>

<http://www.culturaclasica.com>

<http://interclassica.um.es>

<http://www.xtec.cat/~sgiralt/>

## **Programari**

Ningú.