

Teoría y Análisis de la Poesía

Código: 100243
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500245 Estudios Ingleses	OT	3	0
2500245 Estudios Ingleses	OT	4	0
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	3	0
2500248 Lengua y Literatura Españolas	OT	4	0
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	3	0
2501801 Estudios de Catalán y Español	OT	4	0
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	3	0
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OT	4	0
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	3	0
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OT	4	0
2501910 Estudios de Inglés y Español	OT	3	0
2501910 Estudios de Inglés y Español	OT	4	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	3	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	4	0
2503998 Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística	OT	4	0
2504211 Lengua y literatura españolas	OT	3	0
2504211 Lengua y literatura españolas	OT	4	0
2504212 Estudios ingleses	OT	3	0
2504212 Estudios ingleses	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Pere Ballart Fernández

Correo electrónico: Pere.Ballart@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Habida cuenta de que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final. Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura habrán de ser originales y no se admitirá, bajo circunstancia alguna, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicación adecuada de su origen comportará, automáticamente, la calificación de suspenso (0). Asimismo, se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objetivos y contextualización

Los objetivos fundamentales de la asignatura son los de introducir a las personas que la cursen en una reflexión teórica sobre la naturaleza, formas e interpretación del género de la poesía lírica, a la vez que se les dota de una serie de conceptos operativos para su discusión y análisis y, finalmente, se les capacita en la aplicación de dicho instrumental teórico en la lectura y comentario de toda clase de textos poéticos, con independencia de su adscripción a una u otra tradición literaria nacional.

Competencias

Estudios Ingleses

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Lengua y Literatura Españolas

- Aplicar los conceptos teóricos fundamentales a la comprensión de los textos narrativos, poéticos y dramáticos desde una perspectiva de género.
- Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de los textos narrativos, poéticos y dramáticos en función de sus estrategias textuales y pragmáticas
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar los métodos y resultados del análisis literario con la misma literatura en cuanto sistema y con las ciencias sociales y ser capaz de interpretar la imbricación de la los textos literarios con otros aspectos de la actividad (individual y colectiva) humana.

Estudios de Catalán y Español

- Aplicar los conceptos teóricos fundamentales a la comprensión de los textos narrativos, poéticos y dramáticos desde una perspectiva de género.
- Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de los textos narrativos, poéticos y dramáticos en función de sus estrategias textuales y pragmáticas.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar los métodos y resultados del análisis literario con la misma literatura en cuanto sistema y con las ciencias sociales y ser capaz de interpretar la imbricación de la los textos literarios con otros aspectos de la actividad (individual y colectiva) humana.

Estudios de Inglés y Catalán

- Aplicar los conceptos teóricos fundamentales a la comprensión de los textos narrativos, poéticos y dramáticos desde una perspectiva de género.
- Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de los textos narrativos, poéticos y dramáticos en función de sus estrategias textuales y pragmáticas.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar los métodos y resultados del análisis literario con la misma literatura en cuanto sistema y con las ciencias sociales y ser capaz de interpretar la imbricación de la los textos literarios con otros aspectos de la actividad (individual y colectiva) humana.

Estudios de Inglés y de Clásicas

- Aplicar los conceptos teóricos fundamentales a la comprensión de los textos narrativos, poéticos y dramáticos desde una perspectiva de género.
- Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de los textos narrativos, poéticos y dramáticos en función de sus estrategias textuales y pragmáticas.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar los métodos y resultados del análisis literario con la misma literatura en cuanto sistema y con las ciencias sociales y ser capaz de interpretar la imbricación de la los textos literarios con otros aspectos de la actividad (individual y colectiva) humana.

Estudios de Inglés y Español

- Aplicar los conceptos teóricos fundamentales a la comprensión de los textos narrativos, poéticos y dramáticos desde una perspectiva de género.
- Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de los textos narrativos, poéticos y dramáticos en función de sus estrategias textuales y pragmáticas.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar los métodos y resultados del análisis literario con la misma literatura en cuanto sistema y con las ciencias sociales y ser capaz de interpretar la imbricación de la los textos literarios con otros aspectos de la actividad (individual y colectiva) humana.

Estudios de Inglés y Francés

- Aplicar los conceptos teóricos fundamentales a la comprensión de los textos narrativos, poéticos y dramáticos desde una perspectiva de género.
- Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de los textos narrativos, poéticos y dramáticos en función de sus estrategias textuales y pragmáticas.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar los métodos y resultados del análisis literario con la misma literatura en cuanto sistema y con las ciencias sociales y ser capaz de interpretar la imbricación de la los textos literarios con otros aspectos de la actividad (individual y colectiva) humana.

Filología Catalana: Estudios de Literatura y Lingüística

- Interpretar los textos literarios desde bases filológicas y comparativas.
- Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos de los textos narrativos, poéticos y dramáticos en función de sus estrategias textuales y pragmáticas.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Realizar lecturas e interpretaciones críticas de textos.

Resultados de aprendizaje

1. Argumentar las características distintivas de los distintos tipos de textos y en particular las características distintivas de los textos narrativos y someter dicha argumentación a evaluación
2. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados
3. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
4. Detectar el grado de cohesión y coherencia de los diferentes géneros e identificar los factores que contribuyen a dichas cohesión y coherencia además de su adecuación a distintos contextos.
5. Detectar el grado de cohesión y coherencia de los diferentes géneros e identificar los factores que contribuyen a dichas cohesión y coherencia además de su adecuación a distintos contextos
6. Detectar el grado de cohesión y coherencia de los diferentes géneros e identificar los factores que contribuyen a dichas cohesión y coherencia además de su adecuación a distintos contextos.
7. Emmarcar los textos literarios en los correspondientes géneros
8. Emmarcar los textos literarios en los correspondientes géneros.
9. Enmarcar los textos literarios en los contextos formales y culturales que les corresponden.
10. Enmarcar los textos literarios en los correspondientes géneros.
11. Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.
12. Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos.
13. Identificar y explicar los fundamentos básicos del proceso de comunicación literaria en cada uno de los géneros y del proceso de interpretación a partir de preguntas y actividades teóricas y/o prácticas
14. Identificar y explicar los fundamentos básicos del proceso de comunicación literaria en cada uno de los géneros y del proceso de interpretación a partir de preguntas y actividades teóricas y/o prácticas.
15. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
16. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
17. Redactar comentarios de texto con sentido crítico.
18. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
19. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
20. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
21. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina
22. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

Contenido

1. POÉTICA DE LA LÍRICA
2. EL LENGUAJE POÉTICO: DIFICULTAD Y ANALOGÍA
3. EL TEMA
4. LA VOZ
5. EL TONO
6. LA LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL POEMA

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte de sus estudiantes se distribuye de la manera siguiente:

-Actividades dirigidas (30%). Clases magistrales con apoyo de TIC y debate en gran grupo.

-Actividades supervisadas (15%). Presentaciones individuales. Recensiones o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización.

-Actividades autónomas (50%). Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes. Realización de trabajos y comentarios de texto.

-Evaluación (5%). Comentarios de textos en el aula.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales con apoyo de TIC y debate en gran grupo	45	1,8	5, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 19, 18, 21, 22
Tipo: Supervisadas			
Presentaciones individuales. Reseñas o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización de	22,5	0,9	11, 13, 14, 15, 16, 19, 18, 21, 22
Tipo: Autónomas			
Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes. Realización de trabajos y comentarios de texto.	75	3	3, 2, 5, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 16, 19, 18, 21, 22

Evaluación

El peso principal de la evaluación del curso recaerá sobre dos pruebas finales: un examen teórico (con un valor de un 40% sobre la nota final) y otro práctico, con las características de un comentario de texto (con un valor, igualmente, de otro 40%). El 20 % restante corresponderá a dos ejercicios escritos que el estudiante habrá sido llamado a entregar durante el curso. Por último, y con carácter optativo, habrá también la posibilidad de realizar una monografía escrita, con el valor máximo de un punto, que será entregada una vez finalizadas las sesiones del curso, y que tomará como punto de partida alguno de los temas del programa, a escoger de común acuerdo con la persona encargada de la docencia del curso. La revisión de los ejercicios objeto de evaluación tendrá lugar en el despacho, previo anuncio del día y la hora. Solo podrá optar a la recuperación de la asignatura aquel alumnado que se haya presentado a los dos exámenes finales. "No presentada" será la persona que no se haya presentado a ninguno de dichos exámenes finales. El estudiante que haya realizado los dos ejercicios escritos pero que no comparezca a ninguno de los dos exámenes finales constará como "no evaluable".

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas (o su revisión) no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Análisis y discusión de textos teóricos sobre la materia y aplicación de sus principios metodológicos	20 %	4,5	0,18	1, 3, 2, 5, 6, 4, 9, 10, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 18, 20, 21, 22
Comentario de texto en el aula	40 %	1,5	0,06	1, 3, 2, 5, 6, 4, 9, 10, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 18, 20, 21, 22
Examen teórico en el aula	40 %	1,5	0,06	1, 3, 2, 5, 6, 4, 9, 10, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 18, 20, 21, 22

Bibliografía

AA.DD.

1999 *Teorías sobre la lírica*, Madrid, Arco /Libros.

BALLART, P.

1998 *El contorn del poema*, Barcelona, Quaderns Crema. (V. española: *El contorno del poema*, Barcelona, El Acantilado, 2005.)

2011 *La veu cantant. Sobre la condició actual de la poesia*, Lleida, Pagès Editors.

BOUSOÑO, C.

1962 *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1970.

BROOKS, C. & WARREN, R. P.

1960 *Understanding Poetry*, Nueva York, Holt, Rinehart & Wilson.

COOK, J. (ed.)

2004 *Poetry in Theory. An Anthology 1900-2000*, Oxford, Blackwell.

CULLER, J.

1978 *La poética estructuralista*, Barcelona, Anagrama.

2015 *Theory of the Lyric*, Cambridge, Harvard University Press.

EAGLETON, T.

2010 *Cómo leer un poema*, Madrid, Akal.

FERRATÉ, J.

1982² *Dinámica de la poesía*, Barcelona, Seix Barral.

FURNISS, T. & BATH, M.

1996 *Reading Poetry. An Introduction*, Londres, Prentice Hall.

GARCÍA, Á.

2005 *Poesía sin estatua. Ser y no ser en poética*, València, Pre-Textos.

GARCÍA MONTERO, L.

2000 *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate.

GIL DE BIEDMA, J.

1980 *El pie de la letra*, Barcelona, Crítica.

GUERRERO, G.

1998 *Teorías de la lírica*, México, FCE.

JULIÀ, J.

2016 *Poesia i identitat. Formes de despersonalització en la lírica moderna*. València, Institució Alfons el Magnànim.

LINDLEY, D.

1985 *Lyric*, Londres y Nueva York, Methuen.

LUJÁN ATIENZA, Á. L.

2000 *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Síntesis.

MARÍ, A. (ed.)

2010 *Matemática tiniebla (Poe, Baudelaire, Mallarmé, Valéry, Eliot)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

MARTÍ I POL, M.

2000 *Què és poesia?*, Barcelona, Empúries.

NÚÑEZ RAMOS, R.

1992 *La poesía*, Madrid, Síntesis.

PAZ, O.

1956 *El arco y la lira*, México, FCE.

1974 *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral.

PFEIFFER, J.

1951 *La poesía. Hacia la comprensión de lo poético*, México, FCE, 2001.

PREMINGER, A. & BROGAN, T. V. F. (eds.)

1993 *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton UP.

RICHARDS, I. A.

1929 *Crítica práctica*, Madrid, Visor, 1991.

SCHOLES, R.

1969 *Elements of Poetry*, Nueva York, Oxford UP.

1982 *Semiotics and Interpretation*, New Haven, Conn., Yale University Press.

STAIGER, E.

1967 *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, Rialp.

TORRES MONREAL, F.

2019 *Introducción básica a la poesía*, Madrid, Cátedra.

Software

El curso no presenta ningún requerimiento específico en materia informática.