

**Literatura del Romanticismo Inglés**

Código: 100250  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500245 Estudios Ingleses	OB	2	2
2501902 Estudios de Inglés y Catalán	OB	2	2
2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas	OB	2	2
2501910 Estudios de Inglés y Español	OB	2	2
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OB	2	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

## Contacto

Nombre: David Owen

Correo electrónico: David.Owen@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: inglés (eng)

Algún grupo íntegramente en inglés: Sí

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

## Equipo docente

Noelia Sanchez

## Prerequisitos

Para cursar esta asignatura es recomendable haber cursado "Literatura Inglesa del s. XX" de primero del Grado Estudios Ingleses y "Literatura Victoriana" del primer semestre de segundo del Grado.

Se recomienda tener presentes en todo momento los conocimientos adquiridos en la asignatura de primer curso, "Historia y Cultura de las Islas Británicas".

Hay un nivel inicial de inglés entre C1 (advanced) y C2 (Proficiency) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Con C1 el estudiante puede: comprender una amplia variedad de textos extensos y complejos, así como reconocer en ellos sentidos implícitos; expresarse con fluidez y espontaneidad sin tener que buscar de una manera muy evidentes expresiones; utilizar la lengua de manera flexible y eficaz para propósitos sociales, académicos y profesionales; producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas complejos, y demuestra un uso controlado de estructuras organizativas, conectores y mecanismos de cohesión. Con C2 el estudiante puede comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee; resumir información procedente de diferentes fuentes orales o escritas, reconstruir hechos y argumentos, y presentarlos de manera coherente; expresarse espontáneamente, con fluidez y precisión diferenciar pequeños matices de significado incluso en las situaciones más complejas.

## Objetivos y contextualización

La asignatura 'Literatura del Romanticismo Inglés' ofrece una introducción a la poesía inglesa del periodo de Romanticismo en las Islas Británicas (c. 1798-c. 1830) y también a unas obras representativas de la ficción novelística del mismo período, mediante su lectura, el análisis, el debate y la interpretación.

La formación obtenida es imprescindible para cursar el resto de asignaturas relacionadas con la Literatura Inglesa a lo largo del grado en tanto que su objetivo principal es formar al estudiante como lector.

Al completar la asignatura Literatura del Romanticismo Inglés, el estudiante podrá:

- Demostrar una muy buena comprensión lectora de las obras clave del Romanticismo en inglés
- Generar crítica literaria básica mediante ensayos y presentaciones.
- Utilizar los recursos de cualquier biblioteca universitaria en relación a la materia Literatura del Romanticismo Inglés.
- Expresar una valoración informada sobre los textos literarios que lea.

## Competencias

### Estudios Ingleses

- Demostrar comprensión y explicar la relación entre factores, procesos o fenómenos de la lingüística, la literatura, la historia y la cultura.
- Demostrar la comprensión de una amplia variedad de textos en lengua inglesa, en cualquier medio (orales, impresos, audiovisuales) y reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Distinguir y contrastar los distintos modelos teóricos y metodológicos aplicados al estudio de la lengua inglesa, de su literatura y de su cultura.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua inglesa.
- Producir textos en lengua inglesa, claros, bien estructurados y detallados, sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconstruir y organizar la información y los argumentos procedentes de fuentes diversas en lengua inglesa y presentarlos de manera coherente y resumida.
- Valorar de manera crítica la producción científica, literaria y cultural en lengua inglesa.

### Estudios de Inglés y Catalán

- Demostrar comprensión y explicar la relación entre factores, procesos o fenómenos de la lingüística, la literatura, la historia y la cultura.
- Demostrar la comprensión de una amplia variedad de textos en lengua inglesa, en cualquier medio (orales, impresos, audiovisuales) y reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Distinguir y contrastar los distintos modelos teóricos y metodológicos aplicados al estudio de la lengua inglesa, de su literatura y de su cultura.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua inglesa.
- Producir textos en lengua inglesa, claros, bien estructurados y detallados, sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconstruir y organizar la información y los argumentos procedentes de fuentes diversas en lengua inglesa y presentarlos de manera coherente y resumida.
- Valorar de manera crítica la producción científica, literaria y cultural en lengua inglesa.

### Estudios de Inglés y de Clásicas

- Demostrar comprensión y explicar la relación entre factores, procesos o fenómenos de la lingüística, la literatura, la historia y la cultura.
- Demostrar la comprensión de una amplia variedad de textos en lengua inglesa, en cualquier medio (orales, impresos, audiovisuales) y reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Distinguir y contrastar los distintos modelos teóricos y metodológicos aplicados al estudio de la lengua inglesa, de su literatura y de su cultura.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua inglesa.

- Producir textos en lengua inglesa, claros, bien estructurados y detallados, sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconstruir y organizar la información y los argumentos procedentes de fuentes diversas en lengua inglesa y presentarlos de manera coherente y resumida.
- Valorar de manera crítica la producción científica, literaria y cultural en lengua inglesa.

#### Estudios de Inglés y Español

- Demostrar comprensión y explicar la relación entre factores, procesos o fenómenos de la lingüística, la literatura, la historia y la cultura.
- Demostrar la comprensión de una amplia variedad de textos en lengua inglesa, en cualquier medio (orales, impresos, audiovisuales) y reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Distinguir y contrastar los distintos modelos teóricos y metodológicos aplicados al estudio de la lengua inglesa, de su literatura y de su cultura.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua inglesa.
- Producir textos en lengua inglesa, claros, bien estructurados y detallados, sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconstruir y organizar la información y los argumentos procedentes de fuentes diversas en lengua inglesa y presentarlos de manera coherente y resumida.
- Valorar de manera crítica la producción científica, literaria y cultural en lengua inglesa.

#### Estudios de Inglés y Francés

- Demostrar comprensión y explicar la relación entre factores, procesos o fenómenos de la lingüística, la literatura, la historia y la cultura.
- Demostrar la comprensión de una amplia variedad de textos en lengua inglesa, en cualquier medio (orales, impresos, audiovisuales) y reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Distinguir y contrastar los distintos modelos teóricos y metodológicos aplicados al estudio de la lengua inglesa, de su literatura y de su cultura.
- Identificar las principales corrientes literarias, culturales e históricas en lengua inglesa.
- Producir textos en lengua inglesa, claros, bien estructurados y detallados, sobre temas complejos, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconstruir y organizar la información y los argumentos procedentes de fuentes diversas en lengua inglesa y presentarlos de manera coherente y resumida.
- Valorar de manera crítica la producción científica, literaria y cultural en lengua inglesa.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar e interpretar a nivel básico textos literarios en inglés de épocas anteriores a la contemporánea.
2. Analizar e interpretar a nivel medio los textos sobre los géneros literarios y la crítica literaria en inglés.
3. Comparar a nivel medio las metodologías de la crítica literaria en inglés.
4. Contextualizar correctamente los textos literarios en inglés anteriores a la época contemporánea en su correspondiente entorno histórico y cultural.
5. Contextualizar correctamente los textos literarios en inglés anteriores a la época contemporánea en su correspondiente entorno lingüístico.
6. Describir la evolución histórica y temática de los textos literarios en inglés de épocas anteriores a la contemporánea.
7. Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en los textos literarios en inglés de épocas anteriores a la contemporánea.
8. Distinguir las ideas principales de las secundarias y realizar síntesis de sus contenidos en los textos primarios y secundarios relacionados con la Literatura Inglesa de épocas anteriores a la contemporánea.
9. Emitir juicios de valor en relación a la crítica literaria en inglés relacionada con la Literatura Inglesa de épocas anteriores a la contemporánea.

10. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
11. Expresarse en la lengua estudiada, oralmente y por escrito, utilizando el vocabulario y la gramática de forma adecuada.
12. Identificar las principales corrientes literarias, autores, géneros y textos de con textos literarios en inglés de épocas anteriores a la contemporánea.
13. Identificar las principales corrientes literarias, autores, géneros y textos de contextos literarios en inglés de épocas anteriores a la contemporánea.
14. Localizar fuentes secundarias académicas en la biblioteca o en internet relacionadas con la Literatura Inglesa de épocas anteriores a la contemporánea.
15. Participar en debates presenciales y virtuales en inglés, sobre temas relacionados con textos literarios en inglés de épocas anteriores a la contemporánea.
16. Realizar presentaciones orales en inglés, sobre temas relacionados con textos literarios en inglés de épocas anteriores a la contemporánea.
17. Redactar ensayos argumentativos de extensión media, o comentarios de texto en inglés sobre temas relacionados con textos literarios en inglés de épocas anteriores a la contemporánea.
18. Sintetizar el contenido de fuentes primarias y secundarias académicas relacionados con la Literatura Inglesa de épocas anteriores a la contemporánea.

## Contenido

UNIDAD 1: Poetas de la Primera Generación del Romanticismo (Blake, Wordsworth, Coleridge)

UNIDAD 2: Poetas de la Segunda Generación del Romanticismo (Byron, Shelley, Keats)

UNIDAD 3: Mary Shelley: *Frankenstein*

UNIDAD 4: Jane Austen: *Pride and Prejudice*

## Metodología

1 crédito ECTS = 25 horas de formación > 6 créditos = 150 horas

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	30	1,2	16, 12, 15
Estudio personal	25	1	6, 7, 8, 12
Lectura y debate de los textos en el aula	15	0,6	3, 9, 15
Tipo: Supervisadas			
Redacción de comentarios	25	1	4, 5, 8, 9, 14, 17, 18
Tipo: Autónomas			
Lecturas de textos individual	55	2,2	1, 2, 4, 5, 11, 12

## Evaluación

La evaluación del curso se basa en lo siguiente:

- 1 comentario crítico (2 textos) sobre la poesía romántica de primera y segunda generación. Alternativamente, los estudiantes pueden optar por traducir uno de los poemas estudiados en estas unidades = 25%. [Al finalizar Unidades 1 y 2, aprox. Semana 9]
- 1 Trabajo corto (en casa) sobre Frankenstein de Mary Shelley = 20%. [Al finalizar Unidad 3; aprox. Semana 12]
- 1 Trabajo ("essay") sobre Pride and Prejudice de Jane Austen = 45%. [Entrega el último día de clase (Set. 15), o antes;]. Si el profesor requiere que se presente una propuesta por separado (véase "El trabajo sobre Austen", a continuación), los porcentajes son los siguientes: propuesta 10%; trabajo 35% [total, 45%].
- Participación en clase = 10%

Las fechas definitivas de cada ejercicio se publicarán dentro del calendario de la asignatura al empezar el curso.

El comentario crítico requerirá que los estudiantes escriban una apreciación crítica (350-500 palabras) de (i) un poema de la primera generación y (ii) un poema de la segunda generación de poesía romántica. Alternativamente, uno de estos comentarios se puede sustituir por una traducción (la traducción -en catalán o castellano será de un poema breve, normalmente un soneto, de los poemas estudiados en las dos primeras unidades) o por un poema escrito por el estudiante modelando un poema romántico en forma y contenido (de nuevo, normalmente un soneto).

El trabajo corto (Mary Shelley) consta de un texto de entre 500 y 1000 palabras que ofrece una visión personal y menos formal del estudiante sobre esta novela.

El trabajo sobre Austen consta de un texto escrito de 1000 palabras (aprox.) Sobre la novela estudiada debidamente apoyado por fuentes críticas (un mínimo de tres, citadas en el trabajo); su bibliografía debe tener un formato correcto. Habrá una lista de posibles temas para facilitar el tópico del trabajo. En función del grupo clase, el profesor puede requerir a los estudiantes que presenten una propuesta para el ensayo varias semanas antes del plazo de presentación final del propio trabajo definitivo. En este caso, la propuesta tendrá una ponderación del 10% y el trabajo del 35% (ponderación total combinada: 45%)

- Las calificaciones otorgadas para determinadas actividades de evaluación pueden mejorarse, con el visto bueno del profesor, si el estudiante graba contenidos de vídeo (relacionados con los trabajos) por el canal de YouTube del departamento. Esto confirmará en clase durante el curso.
- **TODA LA LECTURA OBLIGATORIA DEBE REALIZARSE.** Cualquier indicación de que el estudiante no haya completado su lectura puede afectar la evaluación negativamente.
- La evaluación será continua y el nivel de inglés se tendrá en cuenta en la corrección de los trabajos escritos y en la evaluación final
- Todos los ejercicios son obligatorios para poder aprobar la asignatura. (Consulte "Recuperación".)
- En el momento de la realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) sobre el procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Procedimientos de revisión de ejercicios:

El estudiante tiene el derecho a revisión en tutoría personal en el despacho del docente, dentro de los plazos anunciados, que nunca serán más tarde de dos semanas una vez hecho el ejercicio y / o la recuperación. El estudiante pierde el derecho a revisión si no recoge el ejercicio devuelto en el plazo anunciado por el docente. En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Recuperación:

La recuperación de esta asignatura se realizará mediante una prueba de síntesis con las siguientes condiciones:

- El estudiante deberá haber presentado a un mínimo de dos tercios de los ítems de evaluación.
- El estudiante deberá haber obtenido una calificación media igual o superior a 3,5.
- La calificación máxima que se puede obtener en la recuperación es de 5,0.

No se puede recuperar para mejorar nota.

El estudiantado recibirá la calificación de No evaluable siempre que no haya entregado más dos tercios de los ítems de evaluación.

En casos justificados por enfermedad, un estudiante podrá recuperar mediante este examen en una fecha acordada con el profesor.

#### IMPORTANTE:

El plagio total o parcial de cualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado. PLAGIAR es copiar de fuentes no identificadas de un texto, sea una sola frase o más, que se hace pasar por producción propia (ESTO INCLUYE COPIAR FRASES O FRAGMENTOS DE INTERNET Y AÑADIRLOS SIN MODIFICACIONES AL TEXTO QUE SE PRESENTA COMO PROPIO), y es una ofensa grave. Hay que aprender a respetar la propiedad intelectual y a identificar siempre las fuentes que se puedan utilizar, y es imprescindible responsabilizarse de la originalidad y autenticidad del texto propio.

En caso de que el estudiantado lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, éste será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de problemas con la evaluación presencial

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
1. Comentario crítico / traducción (en casa) de la poesía de la primera y segunda generación del Romanticismo	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 13, 12, 14, 17, 18
2. Trabajo corto (en casa) de "Frankenstein" de Mary Shelley	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 12, 14, 17, 18
3. Trabajo ("essay") sobre "Pride and Prejudice" de Jane Austen	45%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 12, 14, 17, 18
4. Participación en clase.	10%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 13, 12, 15, 18

## Bibliografía

UNIDADES 1-2 (Romantic Poetry):

Abrams, Meyer Howard (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, volume 2, Norton & Company, 1986.

Webs

Norton Anthology Resources on Romanticism:

<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/romantic/welcome.htm>

English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>

Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/index.asp>

BUB Link: English Literature General: <http://bubl.ac.uk/Link/e/englishliterature-general.htm>

UNITAT 3 (Mary Shelley): *Frankenstein*. (Oxford University Press, 2008 [1818], Ed. M. K. Joseph).

<http://bit.ly/FKNSTN>

UNIDAD 4: (Jane Austen). *Pride and Prejudice*. (Oxford University Press, 2008 [1813], Ed. James Kinsley).

[http://bit.ly/PR\\_PR](http://bit.ly/PR_PR).

Todos los textos que leeremos en este curso se podrán encontrar en formato electrónico en la bibliografía digital de Romanticism, a este enlace: <http://blogs.uab.cat/romanticismbibliography>.

---

## OTROS TEXTOS RECOMENDADOS

Antologías anotadas de la literatura romántica

Kermode, Frank et. al. (eds.), *The Oxford Anthology of English Literature*, volume II. "1800 to the Present", OUP, 1973.

Martin, Brian (ed.), "The Nineteenth Century (1798-1900)", *Macmillan Anthologies of English Literature*, volume 4, Macmillan, 1989.

---

Historias de la literatura inglesa

Baugh, Albert C. et al, *A Literary History of England*, 1967.

Ford, Boris (ed.), *From Blake to Byron, the New Pelican Guide to English Literature*, volume 5, Penguin Books, 1982.

Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature*, Clarendon Press, 1994.

---

Contextos

Briggs, Asa, *A Social History of England*, Weidenfeld and Nicolson, 1994.

Butler, Marilyn, *Romantics, Rebels and Reactionaries*, OUP, 1981.

Furet, François (ed.), *El Hombre Romántico*, Alianza Editorial, 1995.

Hobsbawm, Eric, *The Age of Revolution*, Weidenfeld and Nicolson, 1972.

Morgan, Kenneth O. (ed.), *The Oxford History of Britain*, OUP, 1984.

Paz, Octavio, *Los Hijos del Limo*, Seix Barral, 1987.

---

## Crítica

Abrams, Meyer Howard (ed.), *English Romantic Poets. Modern Essays in Criticism*, OUP, London, 1975.

Bloom, Harold, *The Visionary Company*, Cornell University Press, 1971.

Frye, Northrop, *Fearful Symmetry. A Study of William Blake*, Princeton University Press, 1969.

Jones, Alun and Tydeman, William (eds.), *Coleridge: The Ancient Mariner and Other Poems*, Casebook Series, Macmillan, 1990.

---. Wordsworth: *Lyrical Ballads*, Casebook Series, Macmillan, 1988.

Kraft, Elizabeth. "Anna Letitia Barbauld's 'Washing-Day' and the Montgolfier Balloon." *Literature and History* 4.2 (1995): 25-41.

"Observations on Female Literature in General, Including Some Particulars Relating to Mrs. Montagu and Mrs. Barbauld." *The Westminster Magazine* (June 1776): 283-285.

Vargo, Lisa. "The Case of Anna Laetitia Barbauld's 'To Mr C[olerid]ge.'" *The Charles Lamb Bulletin New Series* No. 102 (April 1998): 55-63.

Watson, John Richard. *English Poetry of the Romantic Period 1789-1830*, Longman Literature in English Series, Longman, 1992.

Wu, Duncan (ed.), *A Companion to Romanticism*, Blackwell, 1998.

---

## Jane Austen: biografías y estudios críticos seleccionados

Shields, Carol. *Jane Austen*. London: Phoenix, 2001.

Spence, Jon. *Becoming Jane Austen: A Life*. London and New York: Hambledon and London, 2003.

Tomalin, Claire. *Jane Austen: A Life*. (Revised & Updated Edition). London: Penguin, 2000.

Butler, Marilyn. *Jane Austen and the War of Ideas*. (1987 edition with a revised introduction). Oxford, UK: Oxford UP, 1987.

Copeland, Edward and McMaster, Juliet (Eds). *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

Gard, Roger. *Jane Austen's Novels: The Art of Clarity*. New Haven and London: YaleUP, 1992.

Tanner, Tony. *Jane Austen*. Hampshire & London: Macmillan Education LTD, 1986.

---

## Contexto histórico (historia, sociedad, política, religión y tradiciones literarias)

Copeland, Edward. "Money". *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Copeland, Edward, and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

---. Women Writing about Money. *Women's Fiction in England, 1790-1820*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 1995

Grundy, Isobel. "Jane Austen and Literary Traditions". *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Copeland, Edward and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

Kelly, Garry. *English Fiction of the Romantic Period, 1789-1830*. London & New York: Longman, 1989.

---. "Religion and Politics". *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Copeland, Edward, and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

---. "Romantic Fiction". *Cambridge Companion to British Romanticism*. Stuart Curran (Ed). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1993.

Pool, Daniel. *What Jane Austen Ate and Charles Dickens Knew: From Fox Hunting to Whist-The Facts of Daily Life in Nineteenth-Century England*. NewYork: Simon and Schuster, 1993.

Sales, Roger. *Jane Austen and Representations of Regency England*. London and New York: Routledge, 1994.

---

## **Software**

Campus virtual de la UAB (<https://cv.uab.cat>)