

**Teoría y Práctica de la Literatura Comparada**

Código: 100254  
Créditos ECTS: 6

| Titulación                                                        | Tipo | Curso | Semestre |
|-------------------------------------------------------------------|------|-------|----------|
| 2500245 Estudios Ingleses                                         | OT   | 3     | 0        |
| 2500245 Estudios Ingleses                                         | OT   | 4     | 0        |
| 2500248 Lengua y Literatura Españolas                             | OT   | 3     | 0        |
| 2500248 Lengua y Literatura Españolas                             | OT   | 4     | 0        |
| 2501801 Estudios de Catalán y Español                             | OT   | 3     | 0        |
| 2501801 Estudios de Catalán y Español                             | OT   | 4     | 0        |
| 2501902 Estudios de Inglés y Catalán                              | OT   | 3     | 0        |
| 2501902 Estudios de Inglés y Catalán                              | OT   | 4     | 0        |
| 2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas                          | OT   | 3     | 0        |
| 2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas                          | OT   | 4     | 0        |
| 2501910 Estudios de Inglés y Español                              | OT   | 3     | 0        |
| 2501910 Estudios de Inglés y Español                              | OT   | 4     | 0        |
| 2501913 Estudios de Inglés y Francés                              | OT   | 3     | 0        |
| 2501913 Estudios de Inglés y Francés                              | OT   | 4     | 0        |
| 2504012 Estudios de Español y Chino: Lengua, Literatura y Cultura | OT   | 4     | 0        |
| 2504211 Lengua y literatura españolas                             | OT   | 3     | 0        |
| 2504211 Lengua y literatura españolas                             | OT   | 4     | 0        |
| 2504212 Estudios ingleses                                         | OT   | 3     | 0        |
| 2504212 Estudios ingleses                                         | OT   | 4     | 0        |

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

**Contacto**

Nombre: Jessica Faciabén Lago

Correo electrónico: Jessica.Faciaben@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: **español (spa)**

Algún grupo íntegramente en inglés: **No**

Algún grupo íntegramente en catalán: **No**

Algún grupo íntegramente en español: **No**

## Otras observaciones sobre los idiomas

Los ejercicios de evaluación se pueden presentar en catalán o español (incluso en otra lengua que la profesora). Las lecturas obligatorias son fundamentalmente en castellano aunque puede haber alguna en catalán, inglés y francés.

## Prerequisitos

Teniendo en cuenta que el/la estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, tendrá que ser capaz de expresarse con corrección tanto oral como de manera escrita. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pueda cometer comportarán una disminución de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deben ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin la indicación adecuada de su origen comportará, automáticamente, la calificación de "Suspenso" (0).

Asimismo, se considera que el/la estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle la profesora de la asignatura si así lo cree necesario.

## Objetivos y contextualización

"Teoría y práctica de la literatura comparada" forma parte de la materia de 24 créditos "Literatura comparada". La finalidad de la asignatura es familiarizar al estudiante con los conceptos, los métodos y las prácticas de la literatura comparada. El/la estudiante:

- ha de ser capaz de escribir y valorar las aportaciones de la literatura comparada en ámbitos como la historiografía, el estudio de los géneros, el estudio de temas y las relaciones literarias;
- ha de conocer cuáles han sido las relaciones del comparatismo con la teoría de la literatura y con otras disciplinas, especialmente desde el cambio de paradigma de los 80s;
- ha de saber cuáles son los planteamientos de las nuevas tendencias comparatistas y ha de poder explicar qué aportan respecto a los antiguos paradigmas;
- ha de aprender a aplicar de un modo conveniente sus principios y métodos en el análisis cultural de textos de índole diversa.

## Competencias

### Estudios Ingleses

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas.

#### Lengua y Literatura Españolas

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas

#### Estudios de Catalán y Español

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas.

#### Estudios de Inglés y Catalán

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas.

#### Estudios de Inglés y de Clásicas

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas.

#### Estudios de Inglés y Español

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Estudios de Inglés y Francés

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
- Identificar los conceptos y métodos propios de cada una de las áreas del comparatismo.
- Interpretar y valorar textos literarios y exponer los resultados del proceso.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Relacionar obras literarias de países, lenguas, épocas y autores diferentes en función de géneros, temas, modalidades o formas.

Estudios de Español y Chino: Lengua, Literatura y Cultura

- Aplicar los conocimientos sobre literatura española e hispanoamericana a la identificación de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos.
- Comentar textos literarios en español y en chino, situarlos en su momento histórico y relacionarlos con la corriente literaria a la que pertenecen.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar los textos literarios utilizando los diferentes conceptos y métodos de la literatura comparada.
2. Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
3. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados
4. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
5. Comentar textos literarios, aplicando los instrumentos adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
6. Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.
7. Evaluar los resultados relacionados con la argumentación sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas.
8. Explicar las características básicas de los textos literarios comparados
9. Explicar las características básicas de los textos literarios comparados.
10. Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos
11. Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos.
12. Identificar las relaciones de la literatura con la historia, el arte u otros movimientos culturales.
13. Identificar los elementos clave de la tradición cultural occidental a partir del siglo XIX hasta la actualidad.
14. Identificar y explicar las características básicas de los textos literarios.
15. Identificar y explicar las características básicas del proceso de interpretación.
16. Identificar y explicar las estructuras básicas de las obras literarias
17. Identificar y explicar las estructuras básicas de las obras literarias.
18. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
19. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
20. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
21. Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.

22. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
23. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
24. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
25. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina
26. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

## Contenido

### CONTENIDOS:

Introducción a las bases y a los métodos del comparatismo literario. Breve repaso histórico de los diferentes enfoques de la disciplina. Conocimiento, reflexión y uso de los conceptos y los métodos de la literatura comparada en diálogo con la teoría literaria. Análisis de textos, cuestiones y problemas propios de los estudios literarios desde un enfoque comparatista y cultural, propio del nuevo paradigma (desde los 80s).

### TEMARIO:

1- Problemas y propuestas para la delimitación de la disciplina. El cambio de paradigma de los estudios literarios

La literatura comparada y las oposiciones que han definido la disciplina: nacional / supranacional, unidad / diversidad, local / universal. Ámbitos comparativos: supranacionalidad, internacionalidad, universalidad, interdisciplinariedad, diferencia. La comparabilidad. La relación de la literatura comparada y la teoría de la literatura. El cambio de paradigma de los años 80 en los estudios literarios. Los instrumentos del comparatismo y sus conceptos claves: intertextualidad, interpretación y valor. El impacto de las teorías de la recepción a las relaciones literarias. Los legados postestructuralistas, marxistas y feministas. Las voces subalternas. Multiplicación y ensanchamiento de los espacios de frontera. La diversificación (¿dispersión?) de la literatura comparada. Interdisciplinariedad o crítica de las disciplinas.

2- Historiografía literaria, periodización y comparatismo

¿Qué implica escribir historia de la literatura? Presupuestos de la historia literaria: las relaciones de la historia con el pasado, el presente, la narratividad y la ideología. Historia literaria nacional y nacionalismo. Historia literaria general y canon. Criterios de periodización y ordenación histórico-literaria. Categorías, terminologías e implicaciones. La universalidad de la Historia. La idea de evolución. El concepto de genealogía (Foucault). El archivo.

3- Las relaciones literarias: de la influencia en la intertextualidad. La traducción

La noción de influencia y otros conceptos afines. Hacia la superación del concepto de influencia: la intertextualidad.

Los límites del análisis intertextual. Las cuestiones de la subjetividad y la autoridad en las relaciones literarias. La traducción como fenómeno intertextual. La tiranía del original. La necesidad insoslayable de la reescritura.

Apropiaciones debidas: traducción y canon; traducción e historia literaria nacional. El protagonismo de los estudios de / sobre la traducción en el comparatismo reciente.

4- El estudio de los géneros y las formas

Los elementos formales y el objeto literario. La noción de género: criterios clasificatorios, criterios históricos.

Convenciones. Género y paratextos. La ley del género. Estudio de un caso práctico.

5- El estudio de los temas y los motivos literarios

La noción de tema y conceptos afines. Las indicaciones textuales. La tematología y el comparatismo: estudio supranacional de temas y motivos; estudio interdisciplinar de temas y motivos. El mantenimiento y la transformación de los temas: reescrituras. Estudio de un caso práctico.

#### 6- El comparatismo y los estudios postcoloniales

El eurocentrismo de los modelos tradicionales de comparatismo. Relaciones occidente / oriente. Imperialismo, lengua y literatura. La marca cultural en los métodos y los instrumentos de análisis literario. Identidad nacional y literatura comparada. Peligros de mitificación precolonial. Multiculturalismo, mestizaje y hibridismo. Análisis de un texto.

#### 7- El comparatismo y los estudios de género, etnia y sexualidad

La crítica de la diferencia. La centralidad y la periferia. Alrededor de una diferencia. Creación, representación y rentabilidad del estereotipo. Dinámicas dentro / fuera. La irreductibilidad de la diferencia. Reivindicaciones del prefijo RE-. Esencialismos estratégicos. Voces subalternas. El peligro de la institucionalización. Análisis de un texto.

#### 8- El comparatismo y los estudios culturales

La literatura y las demás artes desde el comparatismo. Los estudios digitales y el comparatismo. La cultura popular.

### Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del/ de la alumno/a se distribuye de la siguiente manera:

- Actividades dirigidas (10%). Clases magistrales con soporte TIC y debate en gran grupo.
- Actividades supervisadas (40%). Presentaciones individuales. Recensión o trabajo de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización.
- Actividades autónomas (50%). Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

### Actividades

| Título                                          | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje                            |
|-------------------------------------------------|-------|------|------------------------------------------------------|
| Tipo: Dirigidas                                 |       |      |                                                      |
| Clases magistrales, presentaciones y evaluación | 60    | 2,4  | 1, 4, 3, 6, 8, 9, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 22, 25, 26 |
| Preparación de clases, exámenes y trabajos      | 75    | 3    | 1, 4, 3, 6, 8, 9, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 22, 25, 26 |
| Tutorías Programadas                            | 15    | 0,6  |                                                      |

### Evaluación

El/La estudiante:

- Tendrá que entregar (como parte previa y complementaria al trabajo en grupo) un guion-esquema de lo que trabajará en la exposición oral que hará: planificación, tema, líneas de investigación, aplicación de métodos comparatistas, lecturas obligatorias, textos literarios y no literarios, estructura básica de la exposición, bibliografía, etc. Esta entrega tendrá que hacerla entre 7 y 14 días antes de la fecha de exposición mediante una tutoría en grupo con la profesora. Esta entrega supone el 10% de la nota final.
- Tendrá que presentar obligatoriamente a lo largo del curso UNA lectura en clase y guiar el posterior debate. El tiempo de la exposición será, como mínimo, de 30 minutos. Este trabajo se realizará en grupo y supone -junto con las intervenciones y la participación en el aula- del 40% de la nota final.
- Al final de cada tema -y según el calendario marcado por la profesora- el/la estudiante tendrá que entregar:
  - Una reseña crítica refiriéndose, complementando, desarrollando o incidiendo en uno o varios aspectos aparecidos en las lecturas o las discusiones suscitadas en el aula. Este conjunto de reseñas críticas constituyen el sistema de evaluación continuada que equivale al 50% restante de la nota final. El/La estudiante que no lo cumpla siguiendo las directrices y las fechas de entrega señaladas tendrá que hacer, para cubrir ese 50% de la nota, un examen final.
  - Se considerará "No evaluable" el/la estudiante que no realice NINGUNA de las actividades o pruebas obligatorias.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

## Actividades de evaluación

| Título                                                                                           | Peso     | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entrega de la estructura y temas de la exposición oral: planificación, desarrollo y herramientas | 10%      | 0     | 0    | 1, 4, 3, 6, 8, 9, 11, 10, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 22, 25, 26                                  |
| Exposición oral + Participación en el aula                                                       | Peso 40% | 0     | 0    | 1, 4, 3, 6, 8, 9, 11, 10, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 22, 25, 26                                  |
| Reseñas críticas (entre 4 y 5 en total)                                                          | 50%      | 0     | 0    | 1, 2, 4, 3, 7, 5, 6, 8, 9, 11, 10, 13, 15, 14, 16, 17, 12, 19, 18, 20, 21, 23, 24, 22, 25, 26 |

## Bibliografía

Bibliografía específica de cada tema:

Se precisará a lo largo del curso y se facilitarán los dosiers y las lecturas obligatorias.

Bibliografía general:

*Anthropos* [monográfico: Teoría de la literatura y literatura comparada. Actualidad de la expresión literaria], 196 (2002).



- Bassnett, Susan. *Comparative Literature. A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell, 1993.
- Bernheimer, Charles. *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1995.
- Brunel, Pierre y Yves Chevrel. *Précis de Littérature Comparée*. Paris: Puf, 1989.
- Clausen, Christopher. "National Literatures in English: Toward a New Paradigm", *New Literary History*, 25 (1994): 61-72.
- Clüver, Claus. "The Difference of Eight Decades: World Literature and the Demise of National Literatures". *Yearbook of Comparative and general Literature* 35 (1986): 14-24.
- Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. Vols. I y II. México: FCE, 1984.
- Derrida, Jacques. *Universidad sin condición*. Trad. Cristina de Peretti y Paco Vidarte. Madrid: Trotta, 2002.
- Fokkema, Douve W. "La literatura comparada i el nou paradigma", trad. Enric Bou, *Els Marges* 40 (1989): 5-18.
- Gnisci, Armando (ed.). *Introduzione alla letteratura comparata*. Milano: Mondadori, 1999. [traducció castellana de Luigi Giuliani. Barcelona: Crítica, 2002]
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 1985.
- Hunter, Lynette. *Literary value / cultural power. Verbal arts in the twenty-first century*. Manchester: Manchester UP, 2001.
- Marino, Adrian. *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris: Puf, 1988.
- Moore, Alexandra S. & Goldberg, Elizabeth S. (eds.) *Teaching Human Rights in Literary and Cultural Studies*. New York: MLA, 2015.
- Remak, Henry H. H. "Comparative Literature. Its definition and Function". *Comparative Literature: Method and Perspective*. Ed. Newton P. Stalknecht. Carbondale: Southern Illinois Press, 1971: 1-57.
- Romero López, Dolores (ed.). *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid: Arco libros, 1998.
- Saussy, Haun (ed.) *Comparative Literature in an Age of Globalization*. Baltimore: The Johns Hopkins UP, 2006.
- Schmeling, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Trad. Ignacio Torres Corredor. Barcelona: Alfa, 1984.
- Spivak, Gayatri Ch. *Death of a discipline*. New York: Columbia UP, 2003.
- Valdés, Mario J. (ed.) *Toward a Theory of Comparative Literature. Selected papers presented in the Division of theory of Literature at the Xith International Comparative Literature Congress*. New York, Bern, Frankfurt, Paris: Peter Lang, 1990.

Vega, María José y Carbonell, Neus (eds.). *La literatura comparada: principios y métodos*. Madrid: Gredos, 1998. [MANUAL]

Villanueva, Darío; Domingo, César y Saussy, Haun. *Lo que Borges le enseñó a Cervantes*. Madrid: Taurus, 2016.

Weisstein, Ulrich. *Introducción a la literatura comparada*. Trad. María Teresa Piñel. Barcelona: Planeta, 1975.

Wellek, René y Wallek, Austin. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1981.

## **Software**

Office.

Plataforma Microsoft Team's & One Drive.

Moodle/Campus virtual UAB.