

Literatura, Géneros y Sexualidades

Código: 100263
 Créditos ECTS: 6

| Titulación | Tipo | Curso | Semestre |
|--|------|-------|----------|
| 2500245 Estudios Ingleses | OT | 3 | 0 |
| 2500245 Estudios Ingleses | OT | 4 | 0 |
| 2500248 Lengua y Literatura Españolas | OT | 3 | 0 |
| 2500248 Lengua y Literatura Españolas | OT | 4 | 0 |
| 2501801 Estudios de Catalán y Español | OT | 3 | 0 |
| 2501801 Estudios de Catalán y Español | OT | 4 | 0 |
| 2501902 Estudios de Inglés y Catalán | OT | 3 | 0 |
| 2501902 Estudios de Inglés y Catalán | OT | 4 | 0 |
| 2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas | OT | 3 | 0 |
| 2501907 Estudios de Inglés y de Clásicas | OT | 4 | 0 |
| 2501910 Estudios de Inglés y Español | OT | 3 | 0 |
| 2501910 Estudios de Inglés y Español | OT | 4 | 0 |
| 2501913 Estudios de Inglés y Francés | OT | 3 | 0 |
| 2501913 Estudios de Inglés y Francés | OT | 4 | 0 |
| 2504211 Lengua y literatura españolas | OT | 3 | 0 |
| 2504211 Lengua y literatura españolas | OT | 4 | 0 |
| 2504212 Estudios ingleses | OT | 3 | 0 |
| 2504212 Estudios ingleses | OT | 4 | 0 |

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Meri Torras Francés
 Correo electrónico: Meri.Torras@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)
 Algún grupo íntegramente en inglés: No
 Algún grupo íntegramente en catalán: No
 Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Prerequisitos

No hay.

Objetivos y contextualización

El cuerpo es un elemento clave en las propuestas de análisis desde el género (y sus interseccionalidades), y ha sido protagonista de algunas de las inflexiones más radicales en las genealogías feministas occidentales. El propósito de esta asignatura es tomar en consideración el cuerpo como un texto-archivo cultural, en un triple sentido del término *archivo*: a) como aquello que regula lo que puede ser dicho/entendido (Foucault), b) en tanto que *somateca*, o lugar en el que se inscriben los regímenes biopolíticos (Preciado), y c) en un sentido lato, entendido como un depósito donde se puede rastrear y documentar una memoria del pasado hecha presente y, en el caso del cuerpo, presencia.

Competencias

Estudios Ingleses

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Lengua y Literatura Españolas

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Estudios de Catalán y Español

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Estudios de Inglés y Catalán

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Estudios de Inglés y de Clásicas

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Estudios de Inglés y Español

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Estudios de Inglés y Francés

- Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
- Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Lengua y literatura españolas

- Emplear la metodología y los conceptos del análisis literario teniendo en cuenta fuentes y contextos.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Estudios ingleses

- Identificar y analizar las principales corrientes, géneros, obras y autores de la literatura en inglés y comparada.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintas lenguas y países.
2. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
3. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
4. Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura y la crítica.
5. Enmarcar los textos literarios en los contextos formales y culturales que les corresponden.
6. Enmarcar los textos literarios en los contextos formales y culturales que les corresponden.
7. Establecer una planificación para el desarrollo de un trabajo sobre la materia.
8. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
9. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
10. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
11. Resolver problemas relacionados con los fundamentos teóricos y los conceptos principales del estudio de la crítica literaria.
12. Resolver problemas relacionados con los métodos de estudio de diferentes literaturas.
13. Resolver tareas sobre autores, métodos y corrientes de la literatura comparada, relacionando conocimientos de otras disciplinas humanas.
14. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la disciplina.

Contenido

Bloque I

¿Tiene género y/o sexualidad la literatura?

La marca de género y/o textualidad en los textos literarios. La autoría: escribir como mujer. La lectura: leer como feminista. Las tareas de una crítica feminista. Tradiciones y genealogías. Desafíos al canon y a las metodologías e instrumentos de la crítica. El sujeto político de los feminismos. El corpus literario y el cuerpo.

Bloque II

¿Qué intersecciones operan en los textos y cuerpos?

Leer desde la clase, la raza, el deseo y la colonialidad. La raza como base teórica de las intersecciones. La anulación racial y sus descontentos. Lecturas travestis y su entrada en el (contra)canon. Lecturas maricas y la propuesta mariquista. Leer críticamente al hombre heterosexual.

Bloque III

Géneros y discursos

El desarrollo de la teoría feminista: olas y discursos. Definiciones del sexo social y de género. El sistema sexo-género. Las relaciones sexo/género/sexualidad.

Bloque IV

Imágenes de la sexualidad

Representaciones y cambios de la sexualidades femenina y masculina en la literatura. Prácticas y control social. Revisiones del sadomasoquismo. El sexo negado.

Metodología

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la siguiente manera:

- Actividades dirigidas (30%). Clases magistrales con soporte de TIC y debate en gran grupo.
- Actividades supervisadas (25%). Exposiciones, reseñas o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización.
- Actividades autónomas (45%). Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

| Título | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|---|-------|------|---------------------------|
| Tipo: Dirigidas | | | |
| Clases magistrales con soporte de TIC y debate en gran grupo. | 25 | 1 | 5, 6, 9, 14 |
| Tipo: Supervisadas | | | |
| Exposiciones, reseñas o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización. | 48 | 1,92 | 2, 5, 6, 7, 9, 10, 8, 14 |

| | | | |
|---|----|-----|--------------------------|
| Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes. | 60 | 2,4 | 2, 5, 6, 7, 9, 10, 8, 14 |
|---|----|-----|--------------------------|

Evaluación

Lx estudiante:

Deberá presentar a lo largo del curso *obligatoriamente* una lectura teórica en clase (el tiempo de la exposición es de 30 minutos) y guiar el debate posterior. Este Trabajo es grupal y supone, junto con las intervenciones en el aula, un 40% de la nota final. La exposición NO Es recuperable.

Al final de cada bloque temático -y según el calendario marcado por lxs docentes- tendrá que entregar una reseña crítica refiriéndose, completando, desarrollando o incidiendo en uno o varios de los aspectos aparecidos en las lecturas o en las discusiones suscitadas en el aula. Cada reseña crítica vale un 20% (3 en total) y constituye un sistema de evaluación continuada que vale el 60% de la nota final. Lxs estudiantxs que no lo cumplan siguiendo las directrices y las fechas señaladas deberán realizar, con el fin de cubrir este 60% de la nota, el examen de recuperación.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará por asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Actividades de evaluación

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--------------------------|------|-------|------|---|
| Exposición oral y debate | 40% | 1 | 0,04 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 8, 11, 12, 13, 14 |
| Reseña crítica 2 | 20% | 5 | 0,2 | 2, 5, 6, 7, 9, 10, 8, 14 |
| Reseña crítica 1 | 20% | 6 | 0,24 | 2, 5, 6, 7, 9, 10, 8, 14 |
| Reseña crítica 3 | 20% | 5 | 0,2 | 2, 5, 6, 7, 9, 10, 8, 14 |

Bibliografía

Bibliografía orientativa:

Adán, Carme. *Feminismo e coñecemento. da experiencia das mulleres ao ciborg*. A Coruña: Espiral Maior Universitas, 2003.

Andrés, Rodrigo (ed.). *Homoerotismos literarios*. Barcelona: Icaria, 2011.

Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*.

Traducción de Alcira Bixio. Barcelona: Paidós, 2002.

- Butler, Judith. *Deshacer el género*. Traducción de Patricia Soley-Beltrán. Barcelona: Paidós, 2006.
- Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós, 2001.
- Carbonell, Neus i Meri Torras (eds.). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco libros, 1999.
- Castrejón, María. *Que me estoy muriendo de agua. Guía de narrativa lésbica española*. Madrid-Barcelona: Egales, 2008.
- Clúa, Isabel (ed). *Género y cultura popular. Estudios culturales*. Bellaterra: Edicions UAB, 2008. Ciplijauskaité, Biruté. *La construcción del yo femenino en la literatura*. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2004.
- Cixous, Hélène. *La risa de la Medusa. Ensayos sobre la escritura*. Traducción de Ana María Moix. Barcelona: Anthropos, 1995.
- De Lauretis, Teresa. *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: Horas y horas, 2000.
- Falconí Trávez, Diego. "La heteromarcageneidad contradictoria como herramienta crítica cuy-r en las literaturas andinas", *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género* no. 8, 2021.
- Fe, Marina (ed). *Otramente. Lectura i escritura feminista*. México: FCE, 1999.
- Fernández, Josep-Anton i Adrià Chavarría (eds.). *Calçasses, gallines i maricons*. Barcelona: Angle editorial, 2008.
- Fuss, Diana. *En essencia*. Traducció d'Eva Espasa. Vic: Eumo, 1996.
- González, Helena e Isabel Clúa (eds.). *Máxima audiencia. Cultura popular y género*. Barcelona: Icaria, 2011.
- Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Trad. Manuel Talens. Madrid: Cátedra, 1991.
- Horswell, Michael. *Decolonizing the Sodomite. Queer Tropes on Sexuality in Colonial Andean Culture*, University of Texas Press, 2005.
- Julià, Lluïsa. *Tradició i ofenesa*. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner, 2007.
- Llamas, Ricardo. *Teoría torcida. Prejuicios y discursos en torno a "la homosexualidad"*. Madrid: siglo XXI, 1998.
- Lugones, María. "Colonialidad y género", *Tabula Rasa* 9, 2008, 73-101.
- Marçal, Maria-Mercè. *Sota el signe del drac*. Barcelona: Proa, 2004.
- Medina, Raquel y Barbara Zecchi (eds.). *Sexualidad y escritura (1850-2000)*. Barcelona: Anthropos, 2002.
- Mérida, Rafael M. *Sexualidades transgresoras*. Barcelona: Icaria, 2002.
- Mérida, Rafael M. *Manifiestos gays, lesbianos y queer. Testimonios de un alucha (1969-1994)*. Barcelona: Icaria, 2009.
- Missé, Miquel y Gerard Coll-Planas (eds.). *El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad*. Barcelona-Madrid: Egales, 2010.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.

Nieto Piñeroba, José Antonio. *Transexualidad, intersexualidad y dualidad de género*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2008.

La bibliografía específica se entregará para cada tema del curso.

Software

Campus Virtual MOODLE

Tratamiento de textos (con posibilidad de conversión a Word y a pdfs).

Lector de pdfs

Power point o similar.

TEAMS

El software libre es bienvenido, siempre y cuando se puedan entregar los documentos en el formato requerido.