

Arte en Europa de los siglos IV al X

Código: 100562
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OB	2	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Anna Orriols Alsina
Correo electrónico: Anna.Orriols@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Joan Duran Porta

Prerequisitos

- Noción general del período histórico-artístico en el contexto de la historia del arte occidental.
- Conocimientos suficientes de inglés y francés (y, a ser posible, también de italiano) que permitan utilizar adecuadamente bibliografía y/o recursos electrónicos en estos idiomas.
- Actitud intelectual y nivel de cultura general propios de quien, por el hecho de haberse matriculado voluntaria y conscientemente en una carrera universitaria, se sobreentiende que siente interés por el estudio y la obtención de nuevos conocimientos.
- Es absolutamente indispensable que tanto la expresión oral como la escrita sean correctas en el contenido y en la forma, tal y como ha de ser exigible a quien haya superado unos estudios de bachillerato y aspire a un título universitario, y sea cual sea la lengua utilizada.

Objetivos y contextualización

- 1- Proporcionar una visión general de este período artístico que discurre entre el fin de la antigüedad y los inicios del románico, en paralelo al conocimiento específico de sus diversas manifestaciones dentro de un territorio complejo y cambiante. Esto debe permitir asimilar el perfil y las especificidades del arte de esta época para poder identificar y valorar las obras que en ella se produjeron.
- 2 - Comprender las fundamentales relaciones entre arte y contexto histórico, religioso, social, económico, político y cultural, así como las diversas funciones y lecturas de la obra de arte.
- 3 - Conocer y saber manejar convenientemente la bibliografía pertinente y determinados recursos electrónicos, en la medida en que permiten ampliar los conocimientos proporcionados en el aula y buscar información cuando sea necesario.

4 - Adquirir y dominar progresivamente un léxico específico que permita la correcta interpretación y descripción de una obra, una tipología o un tema iconográfico.

5 - Desmontar falsos mitos e interpretaciones erróneas sobre esta época y sus manifestaciones artísticas, en buena medida derivados del peso de una determinada tradición historiográfica y del desconocimiento de la bibliografía científica que permite su conocimiento objetivo y actualizado.

Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
12. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
13. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
14. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

Contenido

Esta es una de las cuatro asignaturas troncales que integran la materia Historia General del Arte Medieval, de 24 ECTS: una en segundo curso (Arte en Europa de los siglos IV al X) y tres en tercer curso (Arte bizantino, Arte románico y arte gótico). Constituye también, por lo tanto, una introducción al Arte Medieval.

Mucho menos conocido que el arte bizantino, el románico o el gótico, y frecuentemente malinterpretado y menospreciado, el arte que se desarrolla en los territorios europeos durante esta época es en buena medida el resultado de una interpretación cristiana del legado clásico o, si se prefiere, de la transformación del mundo pagano de la Antigüedad tardía. Durante los convulsos siete siglos que se toman en consideración se gestó un arte diverso -aunque con fórmulas comunes- que estableció los fundamentos -tanto tipológicos como iconográficos- de la cultura artística europea posterior.

Temario

1.- ¿Arte antiguo o arte medieval? *Interpretatio christiana*: pervivencia y transformación de la herencia romana. Lugares santos y reliquias como motores de la creación artística.

- 2.- Los fundamentos paleocristianos. El primer arte cristiano, un arte romano. El impulso constantiniano. Tipologías arquitectónicas y programas iconográficos.
- 3.- Romanos y bárbaros. Disgregación del imperio romano de Occidente. Italia: ostrogodos y bizantinos en Rávena.
- 4.- El renacimiento carolingio. Iglesia, imperio y *renovatio*. El conjunto palatino de Aquisgrán y la corte de Carlomagno. El monasterio benedictino: plano de Sankt Gallen. Espacios de culto: el modelo paleocristiano y las novedades. El *Westwerk*. Manuscritos ilustrados.
5. Territorios cristianos de la Península Ibérica. El reino de Asturias en el siglo IX, un arte de patrocinio regio. *Scriptoria* monásticos. La ilustración el Apocalipsis: los *Beatos*. La Marca Hispánica.
6. Arte del imperio otónida: formas artísticas de un ideario político. Emperadores y príncipes eclesiásticos como comitentes: Bernward de Hildesheim.

Metodología

- Durante las sesiones presenciales en el aula se desarrollará el temario en formato de clase magistral, siempre con el acompañamiento de imágenes y ocasionalmente de la lectura de textos o de la utilización de algún recurso electrónico. Se indicarán lecturas de deban hacerse y se aconsejarán otras.
 - Serán bienvenidas las intervenciones por parte de los estudiantes, en forma de preguntas, comentarios o aportación de información complementaria que puedan generar un debate o conducir a otros aspectos de interés.
 - Se utilizará el Campus Virtual/Aules Moodle para proporcionar listas de bibliografía, enlaces y otro material que se considere oportuno, así como para avisar de incidencias que puedan afectar la asignatura.
 - Se hará un control regular de asistencia a clase. Se sobreentiende que en la enseñanza de tipo presencial tal asistencia es necesaria para la obtención de apuntes propios, para a correcta comprensión de los temas y para la participación en las actividades que puedan realizarse. En ningún caso la existencia del Campus Virtual / Aulas Moodle, o de los apuntes que circulen por internet, ahorran el seguimiento presencial ni son garantía alguna de la superación de la asignatura. Es, por lo tanto, absoluta y exclusiva responsabilidad del alumno la falta de conocimientos que se derive de no seguir el curso presencialmente.
 - Toda la información relativa a lecturas, tareas, calendario y actividades programadas se proporcionará en el aula y/o a través del Campus Virtual / Aulas Moodle.
 - El correo electrónico se utilizará solo si el/la estudiante no puede acudir a la Facultad o si se ha acordado con el profesor/a.
 - Las tutorías se reservan para dudas específicas y particulares, dejando las de interés colectivo para las intervenciones en el aula.
- * La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			

Desarrollo del temario (clases magistrales en el aula)	54	2,16	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12
Seminario	6	0,24	4, 6, 9, 12
Tipo: Supervisadas			
Realización de un trabajo	30	1,2	2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 14
Tipo: Autónomas			
Estudio (consolidación y ampliación de los contenidos explicados en clase a partir de la bibliografía y otros recursos)	45	1,8	2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12
Lectura de textos indicados por el profesor/a	15	0,6	6, 9, 11

Evaluación

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación no inferior a 5 puntos sobre 10.

Se obtendrá la calificación de *No evaluable* siempre que no se haya realizado más de un 30% de las actividades de evaluación.

En el momento de hacerse públicos los resultados de cada actividad evaluadora, se informará (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Se realizarán las siguientes pruebas evaluables:

A) Dos parciales

Uno a mitad de cuatrimestre y otro al final, correspondientes a la materia impartida en cada parte. Las fechas se fijarán el primer día de curso.

Serán de la misma tipología y consistirán en una prueba escrita con dos partes de extensión variable:

a) entre 3 y 5 preguntas breves consistentes en la identificación de imágenes incluyendo la información esencial (obra, periodo artístico, cronología, agentes implicados - comitente, artífice- si se conocen) acompañada de la indicación breve y precisa de los aspectos más relevantes.

b) explicación de una obra o de un tema a partir de una o más imágenes. La respuesta debe incluir la información esencial (como en el caso de las preguntas breves) desarrollada en este caso de manera razonada, especificando el contexto en el que surge la obra y llevando a cabo una lectura de la misma desde todos los ángulos posibles (histórico-artística, iconográfica...)

B) Trabajo

Se planteará un ejercicio escrito que suponga un complemento de la asignatura, de extensión limitada en su forma final pero de ejecución dilatada a lo largo del curso que suponga la búsqueda de bibliografía e imágenes y la correcta gestión de la información.

La estructura y metodología del trabajo serán detalladamente explicadas en una sesión práctica en el aula i se publicarán vía Campus Virtual / Aules Moodle, donde también se hará constar la fecha de entrega y, eventualmente, la de un guión previo a su redacción final.

El trabajo se entregará tanto en formato pdf a través el campus virtual como en formato impreso en la fecha que se especificará oportunamente (y que será antes de las vacaciones navideñas).

No se aceptarán trabajos realizados espontáneamente al margen de los criterios establecidos ni los entregados fuera de plazo.

Se calificarán con un 0 los trabajos total o parcialmente plagiados y aquellos que no sean más que el resultado de traducciones automáticas (1).

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y/o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Recuperación.

Podrá repetirse un examen *exclusivamente* en los siguientes casos.

- si no pudo hacerse en su momento (debe aportarse justificante)

- si la calificación final obtenida es de suspenso con una puntuación no inferior a 3,5.

- * en el caso de haber suspendido ambos parciales se optará a la recuperación del que haya obtenido una calificación más baja.

- * la fecha para la recuperación la fija la Facultad. No se hará ningún cambio ni excepción a nivel particular. Si hubiera algún cambio de fecha afectaría a todo el grupo y se comunicaría oportunamente.

- * el examen de recuperación tendrá la misma estructura que los parciales. La extensión podría variar ligeramente.

- * no hay recuperación para los trabajos

(1) En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Aquellos actos de evaluación donde haya habido irregularidades no serán recuperables.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen parcial 1	40% de la nota final	0	0	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13
Examen parcial 2	40% de la nota final	0	0	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13
Trabajo	20% de la nota final	0	0	2, 3, 1, 8, 11, 12, 13, 14

Bibliografía

Selección bibliográfica (obras generales e introductorias)

- * Una vez iniciado el curso se proporcionará la bibliografía completa de la asignatura.

Enciclopedia dell'Arte Medievale, 12 vols., Roma 1991-2002 (accesible también [on-line](#))

The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture, C. Hourihane (ed.), 6 vols., Oxford University Press, Oxford 2012 (accessible también on-line vía suscripción)

Caillet, Jean-Pierre (dir), *L'Art du Moyen Age. Occident. Byzance. Islam*, Reunion des musées nationaux / Gallimard, París 1995.

Garcia Marsilla, Juan Vicente, *Historia del arte medieval*, Publicacions de la Universitat de València, 2004. Accesible [on-line](#)

Bango, Isidro G. / Abad, Concepción, *Arte Medieval I*, Historia 16 (col. Conocer el Arte, 4), Madrid 1996.

Nees, Lawrence, *Early Medieval Art*, Oxford History of Art, OxfordUniversity Press 2001.

Mathews, Thomas F., *The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art*, PrincetonUniversity Press, 1993. Ed. corregida i augmentada, 1999.

Krautheimer, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Cátedra ("Manuales Arte"), Madrid 1984 [ed. or. anglesa a 'The Pelican History of Art' 1965].

Lowden, John, *Early christian and Byzantine Art*, Phaidon (Art & Ideas), Londres 1997.

Krautheimer, Richard, *Introduction à une «iconographie de l'architecture médiévale»*, Gérard Monfort, París 1993 [publicat originalment com a article al *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, V (1942), p. 1-33].

Belting, Hans, *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*, Akal, Madrid 2009 [ed. original alemanya, 1990].

Yarza Luaces, Joaquín *et altri*, *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio* ("Fuentes y Documentos para la Historia del Arte" II), Gustavo Gili, Barcelona 1982.

Barral i Altet, Xavier, *La alta Edad Media. De la antigüedad tardía al año mil*, Taschen (col. Arquitectura mundial), Colònia 1998.

McClendon, Charles B., *The Origins of Medieval Architecture. Building in Europe 600-900 AD*, YaleUniversity Press, New Haven - Londres 2005.

Stalley, Roger, *Early Medieval Architecture*, Oxford History of Art, Oxford 1999.

De Blaauw, Sible, *Storia dell'Architettura Italiana. Da Costantino a Carlo Magno*, 2 vols., Electa, Milà 2010.

Bango Torviso, Isidro G., *El prerrománico en Europa. De Carlomagno a los otones*, Historia 16 ("Historia del Arte" 17), Madrid 1989.

Caillet, Jean-Pierre, *L'art carolingien*, Flammarion (col. Tout l'art), París 2005.

Riché, Pierre (dir.), Caillet, Jean-Pierre; Gaborit-Chopin, Danielle; Palazzo, Éric, *L'Europe de l'an mil*, Zodiaque, La Pierre-qui-Vire 2001.

Bango Torviso, I.G., *Arte prerrománico hispano. El arte de la España cristiana de los siglos VI al XI*, Espasa Calpe (Summa Artis, vol. VIII-II), Madrid 2001.

Recursos electrónicos

Ser recomienda utilizar los de los principales museus (Metropolitan, British Museum, Louvre).

Se proporcionarán otros específicos durante el curso.

Software

No es necesario ningún programario específico. Aún siendo improbable, si durante el curso se requiriese se indicaría oportunamente.