

**Arte bizantino**

Código: 100563  
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OB	3	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

## Contacto

Nombre: Manuel Antonio Castiñeiras Gonzalez

Correo electrónico: Manuel.Castineiras@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: Sí

## Otras observaciones sobre los idiomas

Las clases se impartirán en castellano.

## Prerequisitos

Se recomienda un conocimiento mínimo de inglés o francés para poder realizar algunas de las actividades supervisada y autónomas. Se recuerda que la mayoría del material para trabajos y lecturas están en inglés.

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

## Objetivos y contextualización

Contextualización:

La asignatura forma parte de la materia de *Historia General del Arte Medieval*, de 24 ECTS, que se compone de cuatro asignaturas: *Arte en la Europa de los siglos IV al X; Arte Bizantino; Arte Románico y Arte Gótico*.

La docencia de Arte Bizantino permitirá al alumno conocer, dentro de los fundamentos básicos de la evolución cronológica de la imagen artística, los valores formales, el significado iconográfico, las técnicas y procedimientos artísticos así como su recepción en el ámbito del mundo bizantino y de influencia bizantina. Le ayudará también a desarrollar un sentido crítico y comparativo en relación con otras formas de expresión cultural así como un sentido geográfico y político de las diversas expresiones artísticas de Bizancio y su contribución a Europa, el mundo eslavo y los países y naciones del Mediterráneo Oriental y Asia Anterior.

Objectivos:

1-Proporcionar al alumno un buen conocimiento de las diversas manifestaciones del arte bizantino o de ámbito bizantino, con especial referencia a su evolución cronológica, formal y tipológica en los territorios de Bizancio o de influencia bizantina.

2-Conseguir que el alumno adquiera conocimientos de las interrelaciones entre el arte y el contexto histórico político y cultural de la sociedad bizantina y de sus países de influencia, así como de las diversas funciones y contenidos de la obra de arte en este período.

## Competencias

- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
- Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Estimular la creatividad y fomentar ideas innovadoras.
9. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
10. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
11. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contextos cultural
12. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época
13. Saber exponer con eficacia los conocimientos oralmente y por escrito.
14. Trabajar en equipo, respetando las opiniones ajenas y diseñando estrategias de colaboración.

## Contenido

1. Las bases del arte bizantino. -El legado de Justiniano : modelos de prestigio en arquitectura, mosaicos, artes suntuarias e iluminación. Función y estética, ceremonia y sacralidad: los iconos y el culto a las imágenes. - Arte de peregrinación en Bizancio (s.IV-X). *Eulogia, Charisteria y Encolpia*
2. El arte del Egipto copto Iglesia y monacato. Programas y modelos iconográficos. Arte textil. Mobiliario litúrgico. Producción de iconos y manuscritos.
3. La definición de un gran Imperio Cristiano Ortodoxo (680-843): la crisis iconoclasta y sus consecuencias. La invasión islámica: Arte Omeya y Arte Bizantino. La querella iconoclasta: ideología y sociología. El Segundo Concilio de Nicea de 787. Producción de mosaicos, pinturas, iconos y manuscritos.
4. El arte bizantino medio (843-1204): clasicismo bizantino y recuperación de las imágenes. El renacimiento macedonio y comneno. -Arte áulico: renovación arquitectónica de Constantinopla. -El arte de los monasterios: la planta de cruz inscrita cupulada. El modelo de Hosios Lukas. -Capadocia: arquitectura y pintura ruprestre -El segundo helenismo: cultura literaria y artes figurativas. mosaico, miniatura y marfiles. Pintura comnena: pathos y movimiento. Los programas sagrados: topografía y función.

5. El arte de Armenia. Peculiaridad del cristianismo armenio. Los reinos armenios. El reino armenio de Cilicia. La Gran y la Pequeña Armenia. -Armenia y Bizancio (siglos IX-XI): arquitectura, decoración escultórica y pintada. Aght'amar. El khatchkar. Libros y orfebrería. -La Armenia de las Cruzadas (s. XII). Las artes de la Gran Armenia (s. XIII-XV): programas constructivos y producción de manuscritos.
6. Bizancio y Occidente. -Italia, el comercio marítimo y Constantinopla: las Puertas de Bronce -Las vías de intercambio a partir de las Cruzadas y la conquista latina. -El concepto de arte cruzado. Venecia, Sicilia Normanda, Chipre y Tierra Santa. Arquitectura y artes del color: difusión de los modelos constantinopolitanos y aportación local. El tesoro de San Marcos de Venecia. Modelos bizantinos en Occidente.
7. El renacimiento paleólogo. El uso colorista de los materiales y de los motivos decorativos. Constantinopla. Salónica y Mistrá. El nuevo humanismo pictórico : narración, anécdota y mímesis. El Libro del Pintor de Monte Athos. -Presencia del Arte Bizantino en España: Skylitzes, El Díptico de Cuenca, y el Akathistos Escurialensis.
8. El arte bizantino: de los Balcanes a Rusia. Serbia, Bulgaria y Moravia. Arquitectura ruso-bizantina: Kiev y Novgorov. Moscú: la tercera Roma. Marfiles e iconos. Teófanes el Griego y Andrés Rublev.
9. La mujer y las artes en Bizancio: linaje, educación, patronazgo y devoción.

## **Metodología**

Las clases magistrales se complementarán con el aprendizaje autónomo del alumno a través de comentario de libros y de textos.

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## **Actividades**

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Clase magistrales (Temas 1-9)	50	2	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Comentario de textos	50	2	2, 3, 1, 7, 10, 11, 12, 14
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Preparación de una recensión escrita	50	2	2, 3, 1, 4, 5, 7, 9, 14

## **Evaluación**

-Evidencia tercera: prueba escrita (50%). Se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos impartidos a partir de la comparación entre 3 imágenes y la realización de un tema. Consistirá: 3 páginas para desarrollar la comparación entre las imágenes y la realización de un tema.

-Evidencia segunda: presentación de una recensión escrita de un libro (a escoger entre un listado) a partir de una serie de preguntas que dará el profesor (25%).

-Evidencia primera: comentario escrito a partir de un cuestionario relacionado con la lectura de tres artículos (25%).

La calificación final será el resultado de la suma de la prueba escrita (50%) y de la recensión (25%) y el comentario de textos (25%).

Nota final: suma de los trabajos escritos i del examen dividido entre 2.

El/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

-En lo que se refiere a la recuperación final: ésta está fijada oficialmente, pero sólo afecta a la nota del examen.

Quien no haya hecho los trabajos no puede aprobar la asignatura.

Para poder optar a la recuperación final, se tiene que obtener una nota de curso superior a 3,5 e inferior a 5.

- En el momento de realización de cada actividad de evaluación, el profesor o profesora informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones
- En caso que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En caso que es produixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.
- En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

## Actividades de evaluación

Titulo	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Evidencia Primera: cuestionario sobre la lectura de tres artículos	25%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12
Evidencia segunda: presentación escrita de una recensión de un libro	25%	0	0	6, 14
Evidencia tercera: Prueba escrita	50%	0	0	1, 4, 5, 8, 11, 12, 13, 14

## Bibliografía

La bibliografía más relevante está marcada con \*

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Acheimastou-Potamianou, Mirtaly, Greek Art. Byzantine Wall-Paintings, Atenas, 1994.

Beckwith, John, Arte paleocristiano y bizantino, Cátedra, Madrid, 1997 (1<sup>a</sup> ed. ang. Harmondsworth , 1970) \*

Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques française, Jannic Durand (ed.), Musée du Louvre, París, 1992.\*

Byzantium and Islam. Age of Transition, 7th-9th Century, Helen C. Evans, Brandie Ratliff (eds.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 2012.\*

Byzantium: Faith and Power (1261-1557). Perspectives on Late Byzantine Art and Culture, Helen C. Evans (ed.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 2007.\*

[http://www.metmuseum.org/research/metpublications/Byzantium\\_Faith\\_and\\_Power\\_1261\\_1557](http://www.metmuseum.org/research/metpublications/Byzantium_Faith_and_Power_1261_1557)

Cameron, Averil., Byzantine Matters, Princeton University Press, Princeton, NJ., 2014.\*

Cameron, Averil, *Cuestionis Bizantinas*, Edicions Bellaterra, Bellaterra, 2017.\*

Cavallo, Guglielmo, *Leer en Bizancio*, Ampersand, Buenos Aires, 2017.\*

Cormack, Robin, Byzantine Art, Oxford History of Art, Oxford, 2000.\*

Cortés Arrese, Miguel Ángel., Bizancio: el triunfo de las imágenes sagradas, Biblioteca Nueva, Madrid, 2010.\*

Cortés Arrese, Miguel Ángel, *Nostalgia de porvenir. Navegando hacia Bizancio con El Greco de Toledo*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2015. \*

Curcic, Slobodan, Architercture in the Balkans. From Diocletian to Süleyman the Magnificent, Yale University Press, New Haven-Londres, 2010.\*

Cutler, Anthony., Spieser, J-M., Byzance Médiévale, 700-1204, París, 1996.

Florenski, Pavel., *La perspectiva invertida*, ed. F. Pereda, Siruela, Madrid, 2005.\*

*Lecturas de Bizancio. El legado escrito de Grecia en España*, eds. Miguel Cortés Arrese, Inmaculada Pérez Martín, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 2008.\*

*Hell in the Byzantine World. A History of Art and Religion in Venetian Crete and the Eastern Mediterranean*, ed. Angeliki Lymberopoulou, 2 vols. Cambridge University Press, Cambridge, 2020.\*

*Icons of Space. Advances in Hierotopy*, Ed. Jelena Bogdanović, Routledge, New York, 2021.\*

Grabar, André, La iconoclastia bizantina, Akal, Madrid, 1998 (1<sup>a</sup> ed. fr. París, 1984).\*

Holy Images. Hallowed Ground. Icons from Sinai, Robert. S. Nelson, Kristen. M. Collins (eds.), The John Paul Getty Museum, Los Angeles, 2006.\*

Jorba, Montserrat, Les majestats de la Cerdanya, Edicions Saloria, Barcelona, 2017.

Krautheimer, Richard, Arquitectura paleocristiana y bizantina, Cátedra, Madrid 1984 (1<sup>a</sup> ed. ing. The Pelican History of Art, 1965)\*

L'Art Byzantin, Art Européen, Conseil de l'Europe, Atenas, 1964.

L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale, Michele Bacci (ed.), Seminari e Convegni, 12, Edizioni della Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa, 2007.

Lazarev, Viktor, Storia della pittura bizantina, Milán, 1967

Lodwen, John., *The Octateuchs. A Study in Byzantine Manuscript Illumination*, The Pennsylvania State University, University Park, Pennsylvania, 1992.

Lowden, John., *Early Christian & Byzantine Art*, Phaidon, Londres, 1997 (2008).\*

Mango, Cyril, *Arquitectura bizantina*, Aguilar, Madrid, 1975.\*

Matthews, Thomas F., *The Art of Byzantium*, Hong Kong, 1998.\*

Ousterhout, Robert, *Master Builders of Byzantium*, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1999.

Paloumpis Hallick, Mary, *The Story of Icons*, Brookline, Mass., 2001.

Pitarakis, Brigitte, *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze*, Picard, París, 2006.

Rodley, Lyn, *Byzantine Art and Architecture. An Introduction*, Cambridge, 1994.

Runciman, Steven, *Byzantine. Style and Civilization*, Penguin Books, Harmondsworth, 1987 (1971).\*

*Santa Sofía y San Salvador de Cora: el legado bizantino en peligro* (número especial del Boletín de la Sociedad Española de Bizantinística, 36, 2020, coord. por Manuel Castiñeiras) \*:

-Manuel Castiñeiras, "La Μεγάλη ἐκκλησία: un edificio admirable", pp. 5-25

-Inmaculada Pérez Martín, "San Salvador de Cora, ayer y hoy", pp. 79-88.

-Alfredo Calahorra, "El Patrimonio Palatino de Constantinopla (ss. XIX-XXI): itinerario, valoración y perspectivas de futuro", pp. 106-126.

<https://bizantinistica.blogspot.com/p/boletin.html>

<https://drive.google.com/.../1cn2hkFRdQbXIGXQyWyolk7.../view>

Spatharakis, Ioannis, *The Illustrations of the Cynegetica in Venice*, Alexandros Press, Leyden, 2004.\*

Tsamakda, Vassiliki, *The Illustrated Chronicle of Ioannes Skylitzes in Madrid*, Alexandros Press, Leyden, 2002.\*

Teteriatnikov, Natalia B., *Justinian Mosaics of Hagia Sophia and Their Aftermath*, Dumbarton Oaks Research Library, Washington, DC, 2020.\*

The Glory of Byzantium: Art and Culture in the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261, Helen C. Evans, William D. Wixom (eds.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 1997.\*

[http://www.metmuseum.org/research/metpublications/The\\_Glory\\_of\\_Byzantium\\_Art\\_and\\_Culture\\_of\\_the\\_Middle\\_](http://www.metmuseum.org/research/metpublications/The_Glory_of_Byzantium_Art_and_Culture_of_the_Middle_)

*The Holy Apostles. A Lost Monument, a Forgotten Project, and the Presentness of the Past*, ed. Margaret Mullett i Robert G. Ousterhout, Dumbarton Oaks Research Library, Washington DC, 2020.\*

The Oxford Handbook of Byzantine Studies, Elizabeth Jeffreys, John Haldon, Robin Cormack (eds.), Oxford, University Press, Oxford, 2008.

Tradigo, Alfredo, *Icone e Santi d'Oriente*, Electa, Milán, 2004.\*

Treasures of Mount Athos, Athanasios A. Karakatsanis, Salónica, 1997.

Vanderheyde, Catherine, *La sculpture byzantine du IXe au XVe siècle: Contexte, mis en oeuvre, décors*, Picard, Paris, 2020.\*

Velmans, Tania (ed.), *El mundo del Icono desde los orígenes a la caída de Bizancio*, San Pablo, Madrid,

2003.\*

Velmans, Tania (ed.), *El Icono: de la Caída de Bizancio al siglo XX*, Mensajero, Bilbao, 2005.

Vikan, Gary, *Early Byzantine Pilgrimage Art*, Dumbarton Oaks Byzantine Collection Publications, 3, Washington, DC, 1982 (2010).

Vizcaíno Sánchez Jaime, *La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII): la documentación arqueológica*, Universidad de Murcia, 2009.\*

Weitzmann, Kurt (ed.), *The Icons*, London 1982 (1990).

Westbrook, Nigel, *The Great Palace in Constantinople. An Architectural Interpretation*, Brepols, Turnhout, Belgium, 2019.\*

Coptos y Armenios:

Armenia sacra. Mémoire chrétienne des Arméniens(IVè-XVIIIè siècle), Musée du Louvre, París, 2007. \*

DerNersessian, Sirarpie, *L'Art Arménien*, Flammarion, Paris, 1989.\*

Gabra, Gawdat, Eaton-Krauss, Marianne, *The Treasures of Coptic Art in the Coptic Museum and Churches of Old Cairo*, The American University in Cairo Press, El Cairo-New York, 2005.

Interactions. Artistic Interchange between the Eastern and Western Worlds in the Medieval Period, Colum Hourihane (ed.), *Index of Christian Art*, Penn State University, 2007.

Wipszycka, Eva, *The Second Gift of the Nile: Monks and Monasteries in Late Antique Egypt*. University of Warsaw, Varsòvia, 2018.\*

Bizancio y Occidente:

Demus, Otto, *The Mosaics of Norman Sicily*, Londres, 1949.\*

Demus, Otto., *Byzantine Art and the West*, Londres, 1970.\*

Demus, Otto., *The Mosaics of San Marco in Venice*, 4 vols., WashingtonDC-Chicago-Londres, 1984.

El arte sículo-normando, Milà, 2004.

Folda, Jaroslav, *The Art of the Crusaders and the Holy Land (1098-1187)*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.\*

Folda, Jaroslav, *Crusader Art in the Holy Land, from the Third Crusade to the Fall of Acre, 1187-1291*, Cambridge University Press, Hong Kong, 2005.

Iacobini, Antonio (ed.), *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e il Mediterraneo*, Roma, 2009.

Maguire, Henry, Nelson, Robert S. (eds.), *Byzantium and the Myths of Venice*, DumbartonOaks Research Library and Collection, Washington DC, 2010.

The Year 1200. A Centennial Exhibition at the Metropolitan Museum of Art, Kurt Hoffmann (ed.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 1970 (2 vols.).

[http://www.metmuseum.org/research/metpublications/the\\_year\\_1200\\_a\\_centennial\\_exhibition\\_at\\_the\\_metropolita](http://www.metmuseum.org/research/metpublications/the_year_1200_a_centennial_exhibition_at_the_metropolita)

Rusia:

Alpatov, Mijail, Tesoros del arte ruso, Barcelona, 1967.

Cacciari, Massimo, Iconos. Imágenes extremas, Casimiro, Madrid, 2011.

Papaioannou, Kostas, Pintura bizantina y rusa, Madrid, 1968.

DVD

Andrei Roublev, Andreï Tarkovski, 1966.

Holy Image. Hallowed Ground. Icons from Sinai, November 14, 2006-March 4, 2007, J. P. Getty Museum, Los Angeles, 2006

Textos:

Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio, ed. Joaquín Yarza et alii, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Damasco, Juan de, *Sobre las imágenes sagradas*, ed. i trad. José B. Torres Guerra, EUNSA, Pamplona, 2019.\*

Mango, Cyril, *The Art of the Byzantine Empire, 312-1453: Sources and Documents*, University of Toronto Press, 1986.

The Painter Manual of Dionysius of Fourna, ed. Paul Hetherington, Londres, 1981 (1974)

WEBSITES

Museos:

[www.doaks.org](http://www.doaks.org) (Colección Dumbarton Oaks)

[www.benaki.gr](http://www.benaki.gr) (Museo Benaki Atenas)

[www.culture.gr](http://www.culture.gr) (Museo Bizantino y Cristiano de Atenas)

[www.alincom.com/tretiakov](http://www.alincom.com/tretiakov) (Galería Tretiakov, Moscú)

Links de arte bizantino:

-The Svetlana Tomekovic Database of Byzantine Art: <http://ica.princeton.edu/tomekovic/>

-Byzantium 1200 (reconstrucciones virtuales de monumentos bizantinos): <http://www/byzantium1200.com/>

-Iconothèque Numérique HAAByzance (C. Vanderheyde)/ Université Libre de Bruxelles

<http://bib18.ulb.ac.be/cdm4/browse.php?CISOROOT=/shu022&CISOSORT=title|r&CISOSTART=1,21>

-Student Network for Byzantine and Medieval Studies

<http://snbms-ucy.weebly.com/>

-Porphyra (revista online)

(<http://www.porphyra.it>)

[www.fordham.edu/halsall/medweb](http://fordham.edu/halsall/medweb)

[www.georgetown.edu/labyrinth/labyrinth-home.html](http://www.georgetown.edu/labyrinth/labyrinth-home.html)

[www.courtauld.ac.uk/pages/indexframe.htm](http://www.courtauld.ac.uk/pages/indexframe.htm)

Hagia Sophia's church in the byzantine time: <https://youtu.be/HQ9KfQBwhls>

Theotokos, apse, Hagia Sophia(Iconoclasm and Iconoluds):

Speakers: Dr. Steven Zucker and Dr. Beth Harris. Created by Beth Harris and Steven Zucker.

<https://youtu.be/EmQ1TdoT-zE>

Hagia Sophia: Masterpiece Deesis Mosaic and the Byzantine Renaissance: <https://youtu.be/38asbg1WdA8>

Monastery of Saint Catherine of Sinai

<http://www.world-heritage-tour.org/africa/north-africa/egypt/saint-catherine/map.html>

Icons from Sinai

PRESENTATION:

<https://www.youtube.com/watch?v=NicalTC4bLI>

<https://vimeo.com/9708525>

Father Justin's talk <https://www.youtube.com/watch?v=fJsBqWSRFQ8>

Mount Athos:

<https://youtu.be/dY1MjA7AWRM>

Panagia Asinou

[https://www.youtube.com/watch?v=U\\_\\_pZmxXUpI&t=&fbclid=IwAR2xDG1xGeoKJ8XofTvO3pfsI9\\_R1QqOT8qE-s](https://www.youtube.com/watch?v=U__pZmxXUpI&t=&fbclid=IwAR2xDG1xGeoKJ8XofTvO3pfsI9_R1QqOT8qE-s)

Coptic Art

Elizabeth Bolman talks on the Red Monastery:

<https://youtu.be/5-bcdKpM9h4>

Monasterio de Santa Catalina del Sinai:

<http://www.world-heritage-tour.org/africa/north-africa/egypt/saint-catherine/map.html>

Armenia:

<http://armenianstudies.csufresno.edu/>

-Churches of Historic Armenia

-Index of Armenian Art: Armenian Architecture

-Index of Armenian Art: Armenian Miniatures

<http://www.virtualani.org/mren/index.htm>

<http://socalgalopenwallet.blogspot.com/2011/08/interiors-of-st-grigor.html>

(Sant Gregorio de Ani)

## **Software**

"Si se necesitase una programación específica, se indicaría de manera oportuna"