

## Literatura española medieval

Código: 100622  
 Créditos ECTS: 6

Titulación		Tipo	Curso	Semestre
2500248 Lengua y Literatura Españolas		OB	2	1
2501801 Estudios de Catalán y Español		OT	3	0
2501801 Estudios de Catalán y Español		OT	4	0
2501910 Estudios de Inglés y Español		OT	3	0
2501910 Estudios de Inglés y Español		OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

### Contacto

Nombre: Bienvenido Morros Mestres

Correo electrónico: [Bienvenido.Morros@uab.cat](mailto:Bienvenido.Morros@uab.cat)

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: Sí

### Prerequisitos

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarrearía, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### Objetivos y contextualización

"Literatura medieval española" se integra en el conjunto de la materia *Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro*, que forma para parte de los 108 créditos de formación obligatoria del Grado de Lengua y Literatura españolas, y que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua y literatura españolas.

Entre los objetivos formativos básicos se pretende que el estudiante adquiera una sólida y amplia base sobre la creación literaria en lengua castellana durante los siglos XIII a XV. Se caracterizarán los principales

períodos, las corrientes de pensamiento y culturales, los géneros literarios, las escuelas y autores, y las obras de mayor importancia. Por lo que respecta a estas, el curso incluye un análisis en profundidad de cinco obras íntegras y de varios textos fragmentarios, sobre los que se ofrecerá información de corte histórico y artístico.

Por otra parte, el estudiante ejercitara sus competencias específicas adquiridas en la realización de discursos, tanto orales como escritos, relacionados con el ámbito de la literatura española valiéndose de los métodos, los conceptos y las teorías literarias adquiridos.

## Competencias

### Lengua y Literatura Españolas

- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Estudios de Catalán y Español

- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Estudios de Inglés y Español

- Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
- Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## Resultados de aprendizaje

1. Comentar un texto del siglo XVII con las figuras de pensamiento y de expresión.
2. Comentar un texto medieval con las figuras de pensamiento y de expresión.

3. Contextualizar social e ideológicamente la producción literaria medieval.
4. Discriminar y analizar las principales características de los géneros de la literatura medieval.
5. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
6. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
7. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
8. Presentar trabajos en formatos ajustados a las demandas y los estilos personales, tanto individuales como en grupo pequeño.
9. Relacionar aspectos literarios de diferentes obras de la literatura española medieval.

## Contenido

1. La épica hispánica y el Romancero: historia y poetas, ciclos épicos, modelos heroicos, trasvase a otros cauces
2. La clerecía y su pervivencia: modelos de cultura, mundos piadosos, universos de *roman*, falsas autobiografías
3. La prosa de los siglos XIII y XIV: historiografía, *exempla*, espejos de príncipes
4. La lírica: piezas tradicionales, patrones trovadorescos, cancioneros tardomedievales
5. Prosa de ideas y prosa de ficción en el otoño de la Edad Media: nuevas influencias, nuevos públicos, nuevos géneros:
6. Perspectivas sobre el teatro: tradiciones litúrgicas, fastos cortesanos, metamorfosis del pastor, comedia humanística

## Metodología

El tiempo de aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye, aproximadamente, de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (45%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales

Actividades de Evaluación (10%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante pruebas escritas

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
--------	-------	------	---------------------------

Tipo: Dirigidas

Clases teórico-prácticas	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9
Tipo: Supervisadas			
Tutorías Programadas	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9
Tipo: Autónomas			
Preparación de exámenes, materiales, estudio	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9

## Evaluación

La calificación depende en un 50% del examen final, destinado a acreditar el conocimiento de los contenidos fundamentales.

Durante el curso habrá que realizar dos ensayos breves (en torno a las 5 páginas), el primero sobre una de las lecturas obligatorias considerada en su integridad y el segundo sobre cualquier otra obra de la literatura medieval española, a partir de las pautas que el profesor indique en su momento. El valor de estos ejercicios es de un 20% cada uno.

El 10% restante depende de la participación activa en las clases de comentario de textos. En su defecto, el alumno puede presentar la reseña de una de las obras incluidas en la bibliografía recomendada, u otras afines.

Muy importante: es necesario aprobar en primera instancia al menos el 40% de la materia. Es decir: solo es admisible la recuperación o bien del examen o bien de los trabajos.

Toda calificación obtenida es válida para la media final.

Se considerará no evaluable al alumno que no haya realizado una de las tres pruebas.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesor avelará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ensayo 1	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9
Ensayo 2	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
Examen Final	50%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8, 9
Participación en clase	10 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9

## Bibliografía

### Lecturas obligatorias

*Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores (Biblioteca Clásica), Barcelona, 2007; o bien Crítica (Clásicos y modernos), Barcelona, 2007.

Juan Ruiz, arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, Cátedra (Letras hispánicas), Madrid, 1992; o bien Crítica (Clásicos y modernos), Barcelona, 2001.

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores (Biblioteca clásica), Barcelona, 2006; o bien Crítica (Clásicos y modernos), Barcelona, 2001; o bien ed. José Manuel Blecua, Castalia (Clásicos Castalia),

Madrid, 19793. Jorge Manrique, Poesía, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 2005.

Diego de San Pedro, *Carcel de amor*, ed. Carmen Parrilla, Crítica (Biblioteca clásica), Barcelona, 1995; o bien ed. Keith Whinnom, Castalia (Clásicos Castalia), Madrid, 1972.

Antología de textos literarios preparada por el profesor.

### Bibliografía esencial

María Jesús Lacarra y Juan Manuel Cacho, *Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, en José-Carlos Mainer (dir.), *Historia de la literatura española*, vol. 1, Crítica, Barcelona, 2012.

Francisco Rico (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, I, Alan Deyermond (ed.), *Edad Media*, Crítica, Barcelona, 1980; *Primer suplemento*, ibid., 1991.

Alberto Várvaro, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Ariel, Barcelona, 1983.

### Otras referencias de interés

Gian Mario Anselmi (ed.), *Mapas de la literatura europea y mediterránea*, Crítica, Barcelona, 2002.

Erich Auerbach, *Mimesis*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1983.

Ernst Robert Curtius, *Literatura europea y Edad Media latina*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1999.

Peter Dronke, *La lirica en la Edad Media*, Ariel, 1995.

Otis H. Green, *España y la tradición occidental*, Gredos, Madrid, 1969.

Erich Köhler, *La aventura caballeresca*, Sirmio, Barcelona, 1991.

Ramón Menéndez Pidal, *Poesía juglaresca y juglares: orígenes de las literaturas románicas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1990.

Howard Patch, *El otro mundo en la literatura medieval*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1983. Marín de Riquer, *Cantares de gesta franceses*, Gredos, Barcelona, 2009. Giuseppe Sergi, *La idea de la Edad Media*, Crítica, Barcelona, 2001. Leo Spitzer, *Estilo y estructura en la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980.

Paul Zumthor, *La letra y la voz de la literatura medieval*, Cátedra, Madrid, 1989.

## Software

Ninguno