

Historia de la música hispánica

Código: 100633
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	OT	3	0
2500240 Musicología	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Francesc D Assi Cortes Mir
Correo electrónico: Francesc.Cortes@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No hay prerequisites

Objetivos y contextualización

El curso tiene como objetivo el conocimiento completo de los aspectos más significativos de la Historia de la Música Hispánica, al mismo tiempo que ubica esos aspectos en el contexto donde surgieron y los relaciona con el resto de Europa.

También se considerarán los aspectos evolutivos del estilo musical que se dio en diferentes áreas geográficas de la Península Ibérica. Al final del curso:

El alumno será capaz de identificar correctamente las peculiaridades estilísticas propias de cada período y de cada género específico.

Los alumnos podrán analizar, a partir de partituras y audiciones, los rasgos estilísticos propios de una época y un género determinados. Deberán conocer a los principales compositores y el repertorio musical hispano más destacado. L

os estudiantes podrán contextualizar obras musicales, estableciendo un vínculo entre las formas y rasgos musicales estilísticos, y el contexto social, económico y cultural en el que ocurren.

Deberán ser capaces de manejar con conocimiento crítico y rigor científico las fuentes literarias y musicológicas más importantes de los diferentes periodos estudiados, tanto para la ampliación del conocimiento como para la investigación.

Competencias

- Musicología
- Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica.

- Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Identificar y contrastar las distintas vías de recepción y consumo musical en la sociedad y en la cultura de cada época.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Contextualizar en el entorno histórico y cultural las obras musicales desde una perspectiva crítica.
2. Definir los procesos de periodización y de clasificación estilística y tipología usuales en la conceptualización histórica del hecho musical.
3. Establecer los fenómenos de circulación de las ideas en el dominio musical.
4. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.
5. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
6. Identificar las propiedades estilísticas de cada período histórico.
7. Identificar y ubicar críticamente en su época histórica las diferentes tipologías musicales.
8. Reconocer en la historia de la música hispánica las características generales de la historia de la música.
9. Relacionar los elementos y factores que intervienen en el desarrollo de los procesos históricos.
10. Resolver problemas de índole metodológico en el ámbito de la musicología.
11. Utilizar correctamente el léxico específico de la historia.

Contenido

1. Edad Media

- 1.1. La música en la primitiva iglesia hispánica
- 1.2. El canto gregoriano en la Península Ibérica: formación, implantación
- 1.3. Los orígenes de la polifonía en la Península Ibérica: el Codex Calixti
- 1.4. La música profana medieval: las Cantigas de Martín Códax, y las C
- 1.5. Fuentes musicales del Ars Nova: Libro Rojo de Montserrat.

2. Renacimiento

- 2.1. El mecenazgo musical: capillas musicales vinculadas a diferentes in
- 2.2. Fuentes escritas sobre música del renacimiento: Tratados (Ramos c
- 2.3. La música religiosa: organización litúrgica y formas musicales. princ
- 2.4. La música profana: formas musicales, fuentes (cancioneros) y princi
- 2.5. La música instrumental: órgano y vihuela.

3. El siglo XVII

- 3.1. Características que marcan la aparición de un nuevo estilo barroco
- 3.2. La música vocal religiosa
- 3.3. La música instrumental: órgano, vihuela, laúd y guitarra.
- 3.4. La música vocal profana: ópera y nacimiento de la zarzuela barroca
- 3.5. Teóricos (o tratadistas): Pietro Cerone, Andrés Lorente y Pablo Nas

4. El siglo XVIII

- 4.1. Música religiosa: principales capillas y representantes más destacados
- 4.2. La música de cámara: músicos y corrientes musicales dominantes e
- 4.3. La música teatral: la influencia italiana en la Corte. Compañías de te

5. El siglo XIX

- 5.1. Conceptos fundamentales de la música del siglo XIX en España.
- 5.2. La música sinfónica del siglo XIX.
- 5.3. La zarzuela romántica del siglo XIX.
- 5.4. La ópera y los proyectos de ópera nacional
- 5.5. La mujer y la creación musical romántica a la península

6. Los siglos XX y XXI

- 6.1. La música hasta 1939: contexto social y cultural de la época.
- 6.2. La herencia del nacionalismo español: Felip Pedrell, Isaac Albéniz y
- 6.3. La obra de Manuel de Falla.
- 6.4. La Generación del 27: grupo de Madrid y grupo de Barcelona.
- 6.5. La música después de la Guerra Civil: contexto social y cultural, inst
- 6.6. Las nuevas vanguardias: desde la Generación del 51 hasta la actua

Metodología

El temario de la asignatura se desarrollará en base a diferentes de actividades: clases presenciales, comentarios.
Los materiales se podrán consultar en el Campus virtual.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Análisis musicales	10	0,4	7, 6, 8, 10
Clases presenciales	33	1,32	1, 2, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Tipo: Supervisadas			
Realización de actividades	9	0,36	1, 5, 6, 10, 11
Tipo: Autónomas			
Estudio	25	1	1, 2, 4, 7, 6, 9, 10, 11
Estudios de texto	25	1	1, 2, 3, 4, 7, 6, 8, 9, 10, 11
Lecturas suplementarias	5	0,2	1, 4, 7, 6, 10, 11

Evaluación

La materia se evaluará en base a tres actividades de carácter obligatorio, además de la asistencia y participación

La asistencia y participación, por otra parte, tendrán un peso, en la nota final, de un 10%: se añadirá un punto a
La fecha de los exámenes se publicarán en el Campus virtual.

Reevaluación: En el periodo de reevaluación, fijado por la Facultad, los e

Habrà que tener en cuenta, sin embargo, que para pedir ser reevaluado el alumno deberá haber participado en

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación	10	30	1,2	1, 4, 5, 6, 8, 10, 11
Ejercicios	30	10	0,4	1, 2, 3, 4, 7, 5, 6, 8, 9, 10, 11
Examen 1	30	2	0,08	1, 2, 3, 4, 7, 5, 6, 8, 9, 10, 11
Examen 2a parte	30	1	0,04	1, 2, 3, 4, 7, 5, 6, 8, 9, 10, 11

Bibliografía

AGUADÉ, R.Ma., *La veu de la dona a l'Edat Mitjana*, Ajuntament de Castelló d'Empúries, 1994.

ALIER, R., *L'òpera a Barcelona al segle XVIII*, Institut d'Estudis Catalans, Societat Catalana de Musicologia, Barcelona, 1990.

ANGLÈS, H., *Monodia cortesana trobadoresca, seixanta-quatre transcripcions inèdites de Mn. Higiní Anglès a cura d'Antoni Rossell*, Diputació de Barcelona, Barcelona, 1986.

ANGLÈS, H., *La música en la Corte de Carlos V*, vol.I i II, CSIC, Barcelona, 1a. ed. 1944, 1984.

AVIÑOÀ, X. (coord). *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Vols I - X. Barcelona, eds 62, 1998 - 2003.

BALLESTER, J., "Retablos Marianos Tardomedievales con ángeles músicos procedentes del antiguo reino de Aragón. Catálogo", *Revista de Musicología*, vol. XIII, núm. 1, Madrid, 1990.

BONASTRE, F., "El Barroc musical a Catalunya", a *El barroc català, actes de les jornades celebrades a Girona 17-19/XIV/1987*, Quaderns Crema, Barcelona, 1989.

BONASTRE, F.; CORTÈS, F. (coords). *Història Crítica de la Música Catalana*. Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions, 2009.

CASARES RODICIO, E. y Alonso González, C. *La música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo, Gijón, 1995.

CASARES RODICIO, E. (Director i coordinador), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, SGAE, Madrid, 1999-2000.

CLIMENT, J., *Historia de la música contemporánea valenciana*, Valencia, 1978.

- CORTES, FRANCESC. *Història de la música a Catalunya*. Barcelona, Editorial Base, 2012.
- CORTES, FRANCESC. *Felip Pedrell a la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona, Generalitat de Catalunya - Biblioteca de Catalunya, 2017. <https://botiga.bnc.cat/?product=felip-pedrell-a-la-biblioteca-de-catalunya>
- CRIVILLÉ, J., *Historia de la música española (7). El folklore musical*, Alianza, Madrid, 1988.
- DAUFÍ, X., "Bases para el estudio de la historia del oratorio en Catalunya en el siglo XVIII" *Revista de Musicología*, XXVI, nº 1, 2003, pp. 207-231.
- DAUFÍ, X., *Els oratoris de Francesc Queralt (1740-1825). Història de l'oratori a Catalunya al segle XVIII*, Institut d'Estudis Ilerdencs - Diputació de Lleida, Lleida, 2004.
- DAUFÍ, X., "Els oratoris catalans de finals del segle XVIII i principis del XIX com a elements receptors del classicisme musical" *Recerca musicològica*, XVI, 2006, pp. 65-96.
- DAUFÍ, X., "Study on the Decrease in Production of Oratorio in Catalonia in the Last Decades of the Eighteenth Century and the First Decades of the Nineteenth Century" *Revista de Musicología*, XXXVI, n^{os} 1-2, 2013, pp. 171-188.
- Estudios sobre Ferran Sor*, Luis Gásser (ed.), ICCMU, Colección Música Hispana Textos, Madrid, 2003.
- FALLA, Manuel de, *Escritos sobre música y músicos*, Espasa Calpe, Madrid, 1950 (nueva ed. 1988).
- FERNANDEZ DE LA CUESTA, I., *Historia de la música española (1). Desde los orígenes hasta el "ars nova"*, Alianza, Madrid, 1988.
- GARRIGOSA, J., *Catálogo de los manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de Cultura, Madrid, 1994.
- GOMEZ, Ma.C., *La Música en la Casa Real Catalano-Aragonesa 1336-1442*, vol. I i II, Antoni Bosch editor, Barcelona, 1979.
- GOMEZ, Ma.C., *La Música Medieval*, Dopesa 31, Barcelona, 1980.
- GONZALEZ VALLE, J.V., *Tradición y progreso en los maestros de música de las catedrales de Zaragoza durante el siglo XVIII*, Estudios de Musicología aragonesa, pórtico, Zaragoza, 1977.
- GREGORI, J.M., "Els mestres de cant de la seu de Barcelona en el Renaixement", *Recerca Musicològica*, IV, UAB, Barcelona, 1984.
- HOPIN, R. H., *La música medieval*, Akal, Madrid, 1991.
- JAMBOU, L., *Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII*, vol. I i II, Ethos-Música núm.2, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1988.
- KARP, Th., *The Polyphony of Saint Martial and Santiago de Compostela*, Clarendon Press, Oxford, 1992, 2 vols.
- La Capilla Real de los Austrias*, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 2001.
- La Música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo servicio de publ., colec. Estudios Sociales Iberoamericanos núm. 4, Oviedo, 1995.
- LOPEZ-CALO, J., *Historia de la Música española. (3) Siglo XVII*, Alianza, Madrid, 1983.
- MARCO, T., *Historia de la música española (6). Siglo XX*, Alianza, Madrid, 1989.
- MARTÍN MORENO, A., *Historia de la música española (4). Siglo XVIII*, Alianza, Madrid, 1985.

MEDINA, A., "Primeras oleadas vanguardistas en el área de Madrid" en Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente", serv. Publ del Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, vol. 2, p.369.

MITJANA, R., *Historia de la Música en España*, Centro de Documentación Musical, INAEM, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.

PAVIA, J., *La música a la catedral de Barcelona, durant el segle XVII*, Fundació Vives Casajuana, ed. Rafael Dalmau, Barcelona, 1986.

QUEROL, M., *Los orígenes del Barroco Musical español*, Piles, ed. de música, València, 1982.

RIQUER, M. de, *Los Trovadores*, vol I, II i III, Ariel, Barcelona, 1992.

ROSSELL, A., *El cant dels trobadors*, Ajuntament de Castelló d'Empúries, Barcelona, 1989.

RUBIO, S., *Historia de la música española (2). Desde el "ars nova" hasta 1600*, Alianza, Madrid, 1988.

SALAZAR, A., *La música contemporánea en España (2 vols.)*, Ethos Música, Serv. Publ. de la Univ. De Oviedo, 1982.

STEVENSON, R., *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*, Alianza, Madrid, 1993.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 20 vols., Macmillan Publishers Limited, London. Edición on-line consultable des de les Biblioteques de la UAB.

VELA DEL CAMPO, JUAN ÁNGEL. *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. 8 vols. Fondo de Cultura Económica. (*De los orígenes hasta c. 1470; De los Reyes Católicos a Felipe II; La música en el siglo XVII; La música en el siglo XVIII; La música en España en el siglo XIX; La música en Hispanoamérica en el siglo XIX; La música en Hispanoamérica en el siglo XX.*)

Software

No hay programa específico