

Lenguaje musical II

Código: 100658
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500240 Musicología	FB	1	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Gabrielle Kaufman

Correo electrónico: GabrielleEmelie.Kaufman@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Joaquim Maria Vallvé Cordoní

Xavier Daufí i Rodergas

Prerequisitos

Para cursar la asignatura se recomienda haber cursado estudios de grado medio de Conservatorio.

Como mínimo se necesita conocimientos equiparables a haber aprobado Lenguaje Musical I.

Objetivos y contextualización

Esta asignatura profundiza en el conocimiento del Lenguaje musical y pretende incidir en los aspectos más significativos de sus elementos a fin de ofrecer herramientas básicas para entender el contenido y la estructura del discurso musical.

- Saber leer una partitura musical compleja para cuatro voces y saber identificar los elementos armónicos principales (acordes, cadencias, modulaciones etc.)
- Ser capaz de cantar a vista una melodía sencilla y de preparar una interpretación de una canción a cuatro voces con otros estudiantes
- Ser capaz de reconocer y anotar elementos musicales de oído, incluidos acordes de cuatro notes y una melodía a dos voces
- Ser capaz de leer y anotar los siguientes cifrados musicales: el sistema americano, el sistema funcional de grados y el cifrado barroco
- Saber identificar y analizar la estructura y forma de una obra musical a partir de una partitura y/o audición, incluyendo formas clásicas como la fuga o la sonata.
- Ser capaz de armonizar una canción popular, creando un arreglo musical con secciones variadas y modulaciones armónicas para más de un instrumento.

Competencias

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar conceptualmente una obra de la materia en cuestión
2. Demostrar un conocimiento de la problemática, el vocabulario y los conceptos fundamentales de la música.
3. Describir con precisión el objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.
4. Discernir las equivalencias y las distinciones
5. Discernir los elementos básicos de las grandes áreas musicales y culturales del planeta y relacionarlos con la praxis musical. Desarrollar la experiencia de la relatividad cultural en el acto de escucha
6. Participar en los debates orales realizados en el aula de manera crítica y utilizando el vocabulario de la disciplina.
7. Reconocer en la praxis musical los elementos de distintas culturas y de diferentes épocas históricas.
8. Reconocer los principales modelos y su aplicación en las obras musicales

Contenido

- Modalidad, tonalidad y atonalidad
- Grados modales y tonales, funciones tonales
- Acordes tríadas y cuatríadas, Inversiones, enlaces, cadencias y modulaciones
- Realización armónica y los cifrados (cifrado americano, cifrado barroco y cifrado funcional de grados)
- Análisis formal y de género: Fuga, Sonata, Variación y formas pequeñas

Metodología

La metodología que se empleará a lo largo de la asignatura se basará en los siguientes principios:

- Las clases se realizarán a un nivel eminentemente práctico
- El trabajo de conocimiento teórico será una consecuencia de la práctica diaria
- Los procedimientos básicos sobre los cuales se desarrollarán las actividades en el aula serán la escucha, la expresión, la interpretación, la comprensión y la creación musicales
- Se alternará el trabajo en grupo y el trabajo individual
- Se utilizará *software* informático, tanto a nivel individual con programario libre (musescore...), como, si es posible, en laboratorio docente específico
- Se harán actividades de análisis y práctica musical en grupos reducidos

El estudiante tendrá en el moodle un amplio material de soporte para realizar actividades de:

- Educación auditiva
- Lectura de obras musicales
- Análisis de estructuras y elementos propios del lenguaje musical

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Análisis de estructuras y formas musicales	21	0,84	1, 2, 5, 4, 8
Audición i lectura de obras musicales, reconocimiento de géneros	21	0,84	4, 6
Tipo: Supervisadas			
Actividades de análisis y práctica musical	34	1,36	1, 2, 4, 8
Tipo: Autónomas			
Lectura y estudio del repertorio propuesto en clase	26	1,04	2, 4, 8
Realización de melodías, cifrados, cadencias, funciones armonicas, dictados	40	1,6	1, 2, 4, 8

Evaluación

La evaluación se basará en los siguientes aspectos:

- Evaluación continua de la práctica en el aula y otras actividades en el moodle
- Ámbito de lectura, afinación, interpretación
- Ámbito de afinación y dictados
- Ámbito de análisis
- Creación y realización armónica

El calendario de evaluación consta de diversas actividades:

CUESTIONARIOS SOBRE EL TEMARIO DE CLASSE 10%

Se llevarán a cabo cuestionarios previos a las clases con la calificación de apto o no apto. No serán elementos obligatorios para aprobar la asignatura.

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTOS MÍNIMOS 30%

Habrà ejercicios de conocimientos mínimos sobre el temario esencial de la asignatura. Serán de cumplimiento obligatorio y se necesita una puntuación mínima de 4 a cada ejercicio para poder haber la media de la nota final. En caso de obtener una nota inferior el alumno podrá presentarse a las revaluaciones en junio.

ANÁLISIS SONATA 10%

Habrà un examen presencial, avaluando la capacidad de analizar una sonata clásica. Será de cumplimiento obligatorio pero sin nota mínima.

EXAMEN ORAL 20%

Consistirá en una interpretación coral de cuatro voces con otros estudiantes y una lectura a vista individual. El día del examen se tendrá que entregar una grabación individual de una canción previamente acordada. Será de cumplimiento obligatorio con una nota mínima para hacer nota media de 3 sobre 10. En caso de obtener una nota inferior el alumno podrá presentarse a las recuperaciones en junio.

TRABAJO DE CREACIÖ 30%

A final del trimestre hay que entregar un trabajo de creación con una realización armónica de una melodía popular con una interpretación propia gravada de la obra. Será de cumplimiento obligatorio, pero sin nota mínima.

Tendrán derecho a la recuperación del porcentaje de calificación correspondiente a la parte escrita los alumnos que tengan una media ponderada de 3/10.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Análisis sonata	10%	1,5	0,06	1, 2, 5, 4, 8
Ejercicios de conocimientos mínimos	30%	4	0,16	1, 2, 3, 5, 4, 6, 8
Examen Oral	20%	1	0,04	4
Questionarios	10%	0	0	1, 2, 3, 5, 4, 6, 8, 7
Trabajo de creación	30%	1,5	0,06	1, 2, 5, 4, 8, 7

Bibliografía

GARCÍA, J. M., Forma y estructura en la música del s. XX, ed. Alpuerto, Madrid, 1996.

HINDEMITH, P., Armonía Tradicional, ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 2009.

HODEIR, A., Cómo conocer las Formas de la Música, ed. Edaf, Madrid, 1988.

KÜHN, C., Tratado de la Forma Musical, ed. Labor, Barcelona, 1992.

MICHELS, U., Atlas de Música, I, Alianza Editorial, Madrid, 1985.

MICHELS, U., Atlas de Música, II, Alianza Editorial, Madrid, 1992.

PISTON, WALTER, Armonía, Labor, Barcelona, 1992.

SCHOENBERG, A., Funciones Estructurales de la Armonía, ed. Labor, Barcelona, 1990.

SEGARRA, I., El Meu llibre de Música V, ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986.

XUCLÀ, T., Harmonia popular i moderna, Edicions El mèdol, Tarragona, 1998.

ZAMACOIS, J., Tratado de Armonía, ed. Labor, Barcelona, 1982 (3 vols).

ZAMACOIS, J., Curso de formas musicales, ed. Labor, Barcelona, 1994.

(Habrá información complementaria en el moodle de la asignatura: apuntes de harmonia, webs de ejercicios y teoría musical...)

Software

Muescore/Finale

Audacity o sim.