

Llenguatge musical I

Codi: 100659

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	FB	1	1

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Professor/a de contacte

Nom: Publio Pablo Delgado Fernandez de Heredia

Correu electrònic: PublioPablo.Delgado@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Marta Dosaiguas Canal

Publio Pablo Delgado Fernandez de Heredia

Prerequisits

Es recomana tenir uns coneixements de Grau Professional de conservatori o equiparables.

Objectius

- Dominar i aprofundir en el llenguatge musical
- Aprofundir en el treball d'educació de l'oïda, l'afinació i el dictat
- Desenvolupar el sentit musical i la comprensió interna de la música
- Conèixer i dominar amb fluïdesa el llenguatge musical a nivell rítmic, melòdic, harmònic i formal
- Analitzar una obra o fragment musical de manera global a partir de l'anàlisi de partitures.
- Aconseguir autonomia i domini en la creació escrita i improvisada

Competències

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar conceptualment una obra de la matèria en qüestió.
2. Demostrar un coneixement de la problemàtica, el vocabulari i els conceptes fonamentals de la música.
3. Descriure amb precisió l'objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
4. Discernir els elements bàsics de les grans àrees musicals i culturals del planeta i relacionar-los amb la praxi musical. Desenvolupar l'experiència de la relativitat cultural en l'acte d'escolta
5. Discernir les equivalències i les distincions.
6. Participar en els debats orals realitzats a l'aula de manera crítica i utilitzant el vocabulari de la disciplina.
7. Reconèixer els principals models i l'aplicació d'aquests a les obres musicals.

Continguts

Elements del llenguatge musical

- Pulsació, tempo
- Ritme
- Intervals majors, menors, augmentats i disminuïts
- Escales majors i menors/tetracords
- Melodia
- Clau de sol en segona i clau de fa en quarta
- Transport de melodies
- Harmonia: graus tonals i modals, funcions tonals, acords tríades i quatriades (1a espècie), baix i xifrats (clàssic i modern)
- Cadències i modulació

Anàlisi formal

- Forma i estructura
- Frase, semi frase, motiu

Textura

- Monodia, melodia acompanyada, homofonia i contrapunt

Metodologia

La metodologia que es durà a terme al llarg de l'assignatura es basarà en aquests principis:

- Les classes es realitzaran a un nivell eminentment pràctic
- El treball de coneixements teòrics serà una conseqüència de la pràctica diària.

Els procediments bàsics sobre els quals es desenvoluparan les activitats a l'aula seran:

- L'escolta, l'expressió, la interpretació, la comprensió i la creació musical.
- S'alternarà el treball en grup i el treball individual.

L'estudiant tindrà material de lectura de repertori musical, de suport a l'educació auditiva i d'anàlisi per a realitzar les activitats de:

- Lectura d'obres musicals
- Anàlisi d'estructures i elements propis del llenguatge musical.

Utilització de software informàtic en laboratoris docents específics i activitats d'anàlisi i pràctica musical en grups reduïts.

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis i/o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor o professora vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Anàlisi d'estructures i textures musicals	15	0,6	1, 2, 3, 4, 6, 7
Lectura rítmica i melòdica	15	0,6	2, 5
Pràctica d'entonació	15	0,6	2
Tipus: Supervisades			
Activitats d'anàlisi i pràctica musical en grups reduïts	13	0,52	1, 2, 5, 7
Utilització de software informàtic en laboratoris docents específics	12	0,48	1, 2, 5, 7
Tipus: Autònomes			
Lectura i estudi del repertori proposat a classe	26	1,04	1, 2, 4, 5, 7
Pràctica virtual de dictats musicals	26	1,04	1, 2, 5
Realització de melodies, xifrats, cadències, funcions harmòniques	26	1,04	1, 2, 5, 7

Avaluació

L'avaluació es basarà en els següents aspectes:

- L'avaluació continuada de la pràctica a l'aula i de les activitats que es proposin.
- Proves escrites de reconeixement, anàlisi i creació musical
- Proves orals de lectura preparada, lectura a vista i afinació

Per aprovar l'assignatura és indispensable afinar correctament en l'apartat de lectura de repertori preparat

No es considerarà aprovat cap alumne que no tingui una nota mínima de 3 a cadascuna de les proves.

Tindran dret a accedir a la reavaluació aquells alumnes que s'hagin presentat a totes les proves, havent de ser recuperades únicament la prova o les proves que estiguin suspeses. No tindran dret a reavaluació aquells alumnes que no s'hagin presentat a alguna o cap de les proves avaluables anteriors.

Es considerarà alumne "no avaluable" en els següents casos:

- l'alumne no s'ha presentat en una de les parts avaluables
- l'alumne no s'ha presentat en cap de les parts avaluables

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova final	45%	0,75	0,03	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Prova oral	35%	0,85	0,03	4, 5, 6, 7
Prova parcial	20%	0,4	0,02	1, 2, 3, 5, 7

Bibliografia

- Candé, R. (1967). Diccionari de la música. Barcelona: Edicions 62
- KÜHN, C. (1998). Tratado de la forma musical. Madrid: Span Press universitària
- Michels, U. (1985). Atlas de la música 1 i 2. Madrid: Alianza
- Segarra, I (2003). Llenguatge musical/Harmonia. Grau Mitjà. Primer Curs/Segon Curs El meu llibre de músic. Barcelona: Publicacions Abadia de Montserrat.
- Toch, E. (2001). Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma. Barcelona: Idea Books S.A
- Michels, Ulrich (1977). Atlas de música 1 i 2. Alianza Editorial.
- Zamacois, J. (1986). Teoría de la música, libros I/II. Barcelona: Labor
- Zamacois, J. (1986). Tratado de armonía, libros I/II. Barcelona: Labor
- Zamacois, J. (1990). Temas de estética y de historia de la música. Barcelona: Labor
- Edlund, Lars (1963?). Modus Vetus, Sight singing and ear training in Major/Minor tonality. Stockholm; AB Nordiska Musikförlaget/Edition Wilhem Hansen.
- Edlund, Lars (1963). Modus Novus, Studies in reading atonal melodies. Stockholm; AB Nordiska Musikförlaget/Edition Wilhem Hansen.

Programari

Windows