

**Seminario de teorías e investigaciones  
antropológicas avanzadas**

Código: 101256

Créditos ECTS: 12

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500256 Antropología Social y Cultural	OT	3	0
2500256 Antropología Social y Cultural	OT	4	1

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

## Contacto

Nombre: Isabel Graupera Gargallo

Correo electrónico: [Isabel.Graupera@uab.cat](mailto:Isabel.Graupera@uab.cat)

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

## Prerequisitos

No hay requisitos

## Objetivos y contextualización

Una característica fundamental de este seminario es que constituye un espacio para el debate y el intercambio de visiones sobre la encuesta del antropólogo en el ámbito de la gestión cultural en un sentido amplio, ya que se quiere explorar la aportación de la antropología a la museología, al coleccionismo y al diseño de servicios. De hecho, el mundo del patrimonio cultural es uno de los campos de actuación clásicos de los profesionales de la antropología. Su trabajo se desarrolla principalmente en museos, en centros de interpretación y en la administración pública sin olvidar las iniciativas de ámbito privado, cada vez más numerosas. No obstante, el patrimonio cultural está experimentando cambios significativos, los cuales propician que se amplíe la mirada sobre este sector y que su gestión sea hoy más compleja. Nuevos profesionales irrumpen en el escenario de la gestión cultural como muestra del desbordamiento de las fronteras tradicionales entre disciplinas.

El objetivo es revisar y analizar propuestas teóricas y metodológicas desde una perspectiva antropológica, así como su aplicación en el ámbito del patrimonio y del diseño de servicios. Mediante una síntesis histórica de la museología, de las políticas de la memoria histórica, la visita a diferentes colecciones y/o centros de interpretación del patrimonio, el estudio de casos, el diseño de proyectos culturales, el apoyo de lecturas, la participación en clase y el trabajo en grupo, los estudiantes lograrán un conocimiento básico sobre la práctica profesional de los antropólogos en el ámbito del patrimonio y la gestión cultural en un sentido amplio. Unos recursos que hay que tener en cuenta para posibles salidas profesionales.

El propósito del seminario es trascender límites disciplinarios históricamente contingentes y devenir un laboratorio donde, en un entorno seguro, ensayar propuestas de intervención antropológica. En este sentido, se procurará colaborar con profesionales externos vinculados al patrimonio o al diseño. Además, se hará especial énfasis en la metodología de la etnografía virtual, la cual podrá convertirse en el medio para desarrollar la propuesta de intervención sociocultural que tiene que constituir el trabajo final de la asignatura.

## Competencias

### Antropología Social y Cultural

- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su ámbito de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica e ética.
- Valorar en términos teóricos, metodológicos y éticos las investigaciones antropológicas encaminadas a objetivos básicos u orientadas a la intervención.
- Valorar los problemas epistemológicos y metodológicos que conlleva la dialéctica entre particularismo y comparación.

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar los códigos éticos vigentes al trabajo de campo etnográfico.
2. Clasificar y definir los distintos procedimientos de comparación transcultural.
3. Contemplar críticamente y tratar de evitar las proyecciones etnocéntricas en la construcción de teoría.
4. Contextualizar la investigación realizada en relación con el estado de la teoría antropológica al respecto.
5. Discriminar los aspectos metodológicos específicos de las investigaciones básicas.
6. Distinguir especificidad etnográfica y definiciones teóricas de dominios y conceptos en los procesos comparativos.
7. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
8. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos.
9. Identificar la variabilidad transcultural de los sistemas económicos, de parentesco, políticos, simbólicos y cognitivos, educativos y de género y la teoría antropológica al respecto.
10. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
11. Realizar presentaciones orales utilizando un vocabulario y un estilo académicos adecuados.
12. Reconocer las implicaciones éticas de las investigaciones encaminadas a objetivos básicos.
13. Reconocer las implicaciones éticas de las relaciones etnológicas entabladas durante las prácticas de trabajo de campo.
14. Relacionar los elementos y factores que intervienen en el desarrollo de los procesos científicos.
15. Resumir las características de un texto escrito en función de sus propósitos comunicativos.
16. Sintetizar los conocimientos adquiridos sobre el origen y las transformaciones experimentadas por los diversos campos de estudio de la antropología.

## Contenido

El Seminario de teorías e investigaciones antropológicas avanzadas se dividirá en tres bloques temáticos. El primero de ellos lo dedicaremos a hacer una primera aproximación al mundo del patrimonio y a la relación de éste con la antropología y los antropólogos hoy.

El segundo bloque de la asignatura trataremos un fenómeno global muy ligado al patrimonio: el turismo cultural. Recientemente, se ha reconocido el papel que el turismo tiene en el marco del desarrollo sostenible.

El tercer bloque tendrá una finalidad metodológica: revisaremos el diseño de un proyecto cultural o un proyecto de diseño de servicios. Es una forma de dotar de recursos a los estudiantes para que puedan lograr el nivel técnico necesario para superar el trabajo final de la asignatura.

## Metodología

\*La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

1. La lectura de los textos propuestos a todos los efectos, que se acreditará con la entrega de un pequeño comentario a la sesión en que se discutan. El comentario tiene que incluir puntos que se seleccionan para la discusión colectiva

2. La elaboración por escrito y presentación a clase por parte de cada uno de los subgrupos de ejercicios de aula que se concretaran a principio de curso sobre cada uno de los bloques.

3. La realización y defensa de una propuesta de intervención sociocultural sobre un elemento, espacio o institución patrimonial, ya sea material o inmaterial.

El trabajo de los estudiantes consistirá en la participación en las clases, mostrar una actitud proactiva como miembros del grupo con una implicación clara en los trabajos, leer para la fecha prevista los textos para los debates en el aula, comprometerse con el avance de la propuesta de intervención y asistir a las tutorías de seguimiento.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Asistencia a conferencias, con preparación previa a su orientación teórica y discusión posterior	10	0,4	1, 5, 11, 9, 3, 13, 14
Clases teóricas, discusión de lecturas comunes y presentación de trabajos de grupo	45	1,8	1, 4, 8, 11, 12, 14, 16
Propuesta de lecturas a realizar por cada grupo, en su contexto disciplinar, y articulación con las lecturas hechas por los otros grupos	13	0,52	2, 4, 5, 6, 3, 14, 16
Propuesta de los textos de lectura general, en su contexto teórico y metodológico	12	0,48	2, 4, 5, 6, 3, 16
Tutorías por grupos	45	1,8	1, 2, 4, 5, 9, 14
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Elaboración de trabajos de grupo y preparación de un ppt o de un documento audiovisual para presentar en el aula	50	2	8, 11, 10, 14, 16
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Lectura individual de textos para su debate posterior en grupo y presentación en el aula	45	1,8	4, 5, 6, 7, 9, 14, 15, 16

Lectura individual de textos y síntesis de los temas básicos y/o problemáticos para su discusión en el aula	40	1,6	5, 7, 9, 10, 3, 12, 15, 16
Preparación de ensayos individuales que sinteticen de manera crítica los principales tópicos desarrollados a lo largo del curso, incluidos los presentados por los distintos grupos desarrollados a lo largo del curso , incluidos los presentados	40	1,6	4, 5, 6, 8, 7, 10, 12

## Evaluación

Se trata de un seminario con un alto nombre de créditos siendo la presencia y la participación obligatorias. En este sentido, el propósito es subdividir el grupo clase para trabajar en grupos pequeños para maximizar el aprendizaje entre iguales y disponer de más tiempo para la propuesta personal.

La evaluación se estructurará en tres bloques:

BLOQUE 1 | Reseñas lecturas obligatorias | 25% | reseñas y debate

BLOQUE 2 | Actividades en grupo + individuales | 35% | prácticas de aula

-Artículo Periferia | en grupo [25%]

-Ass. talleres y/o ponencias | individual [10%]

BLOQUE 3 | Trabajo final grupal | 40% | propuesta de intervención sociocultural\*

\*Se harán un mínimo de 3 tutorías de seguimiento, las cuales serán obligatorias para validar la propuesta de intervención. Fecha de entrega: enero de 2021

En el caso que el estudiante realice alguna irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con un 0, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso que se produzcan diversas irregularidades en las actas de evaluación de una misma asignatura, la cualificación final de esta asignatura será de 0.

En el caso que las pruebas no se puedan hacer presencialmente se adaptará el formato (manteniendo la ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Las tareas, actividades y participación en clase se realizarían a través de fórmulas, wikis i/o discusiones de ejercicios a través de Zoom, etc. La profesora se asegurará de que el estudiante pueda acceder a los materiales o le ofrecerá medios alternativos, que estén a su alcance.

El/la estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

## REAVALUACIÓN

Sólo podrá ser reevaluado el proyecto final de la propuesta de intervención, pero no los comentarios de los textos propuestos para su discusión en el aula, o bien las prácticas, ya sean en grupo o individuales.

## Actividades de evaluación

Titulo	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Elaboración y presentación de dos trabajos de grupo. Los trabajos de grupo serán tutorizados	25%	0	0	1, 2, 4, 5, 6, 8, 11, 7, 9, 10, 3, 12, 13, 14, 15, 16
Lectura y discusión en el aula de los textos propuestos	40%	0	0	1, 4, 5, 6, 8, 11, 7, 9, 10, 3, 12, 15, 16
Realización de un ensayo sobre cada uno de los bloques	25%	0	0	2, 4, 5, 6, 8, 7, 9, 10, 3,

## Bibliografía

### BIBLIOGRAFIA

### PATRIMONI CULTURAL

- BALLART, J.; JUAN, J. Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel, 2010.
- CANO, J.M. Turismo cultural. Manual del gestor de patrimonio. Córdoba: Almuzara, 2005.
- DEL MÁRMOL, C.; FRIGOLÉ, J.; NAROTZKY, S. (eds.). Los límites del patrimonio. Consumo y valores del pasado. Barcelona: Icaria, 2010.
- HERNÁNDEZ, F. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea, 2002.
- QUEROL, M.Á. Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid: Akal, 2010.
- ROSELLÓ, D. Diseño y evaluación de proyectos culturales. Barcelona: Ariel, 2008.
- SANTACANA, J.; HERNÁNDEZ, F.X. Museología crítica. Gijón: Trea, 2006.
- SANTACANA, J.; LLONCH, N. (eds.). El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. Gijón: Trea, 2015.
- VVAA. El patrimonio cultural inmaterial. Definición y sistemas de catalogación. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2008.

### TURISME CULTURAL

- BARRADO, D.A.; CALABUIG, J. Geografía mundial del turismo. Madrid: Editorial Síntesis, 2001.
- DONAIRE, J.A. Turismo cultural. Entre la experiencia y el ritual. Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la, 2012.
- FONT, J. (coord.). Casos de turismo cultural. De la planificación estratégica a la gestión del producto. Barcelona: Ariel, 2004.
- HERRERO, L.C. Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000.
- LAGUNAS, D. (coord.). Antropología y turismo. Claves culturales y disciplinarias. México: Plaza y Valdés, 2007.
- MIRALLES, J.; ROSSELLÓ, A. El turismo sostenible com a eina de cooperació per al desenvolupament. Experiències a Amèrica Central. Palma: Universitat de les Illes Balears, 2009.
- NEL·LO, M.G.; FONT, A. (eds.). Anudar red. Temas pendientes y nuevas oportunidades de cooperación en turismo. Quintana Roo, Tarragona, Cancún: Universidad de Quintana Roo, Universitat Rovira i Virgili, Universidad del Caribe, 2017.
- RAMOS, M. El turismo cultural, los museos y su planificación. Gijón: Trea, 2007.
- SANTANA, A. Antropología y turismo, ¿Nuevas hordas, viejas culturas? Barcelona: Ariel, 2006.

### MEMÒRIA ORAL

- BERTAUX, Daniel. Los Relatos de vida: perspectiva etnoscociológica. Barcelona: Bellaterra, 2005. (Serie general universitaria; 48). ISBN 847290296X.
- "El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades". Proposiciones. (març 1999), núm. 29, pp. 1-22.
- "Los Relatos de Vida en el Análisis Social". Historia y Fuente Oral. (1989), núm. 1, pp. 87-96
- CANDAU, Joël. 2002. Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión
- COELLO DE LA ROSA, Alexandre & Mateo Dieste, Josep Lluís. 2015. "¿Antropología vs. Historia? Una incómoda pareja de baile", Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia, 20-2, pp. 4-18
- FEIXA PÀMPOLS, Carles. La Ciutat llunyana: una història oral de la joventut a Lleida: 1931-1945. [Lleida]: Diari La Mañana, DL 1992. (Col·lecció Josep Lladonosa).
- INIESTA, Montserrat. "Historias de vida y ciencias sociales. Entrevista a Franco Ferrarotti". [Recurs electrònic]. Periferia: revista de recerca i formació en antropologia. (desembre 2006), núm. 5, pp. 1-14. ISSN:1885-8996.

- "La imaginación autobiográfica". [Recurs electrònic]. Periferia: revista de recerca i formació en antropologia. (desembre 2006), núm. 5, pp. 1-44. ISSN: 1885-8996.
- FERRANDO PUIG, Emili. Fuentes orales e investigación histórica: orientaciones metodológicas para crear fuentes orales de calidad en el contexto de un proyecto de investigación. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2006. (Res publica; 10). ISBN 84-76285000.
- FERRAROTTI, Franco. "Las historias de vida como método". [Recurs electrònic]. Acta Sociològica. (setembre-desembre 2011), núm. 56, pp. 95-119. ISSN 0186-6028. [Traduit de l'italià]. <<http://www.revistas.unam.mx/>>
- FOLCH MONCLÚS, Rafel. "Cultura popular, patrimoni i etnologia. La recerca en el marc de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya". [Recurs electrònic]. Papers de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. (2009), núm. 1, pp. 1-38. ISSN 2013-5998. <<http://www.icrpc.cat/ca/publicacions/papers.html>>.
- FRASER, Ronald. Recuérdate tú y recuérdate a otros: historia oral de la Guerra Civil Española. Barcelona: Crítica, 2007. ISBN 8484328740.
- "La historia oral como historia desde abajo". Ayer. (1993), núm. 12, pp. 79-92. ISSN: 1137-2227.
- FRIEDMAN, Jonathan. [1994] 2001. Identidad cultural y proceso global. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- GRELE, Ronald. "La historia y sus lenguajes en la entrevista de Historia Oral: ¿quién contesta las preguntas de quién y por qué?". Historia y Fuente Oral. (1991), núm. 5, pp. 111-129. ISSN 0214-7610.
- HAMMER, Dean; WILDAVKY, Aaron. "La entrevista semi-estructurada de final abierto: aproximación a unaguía operativa". Historia y fuente oral. (1990), núm. 4, pp. 95-116. ISSN 0214-7610.
- INIESTA, Montserrat. "Àgores <<Glocals>>. Museus per a la seva mediació: història, identitats i perplexitats". Mnemòsine. Revista Catalana de Museología (2006), núm. 3, pàg. 35-50. ISSN 2385-801X.
- PAGE, Shannon. "El participante invisible: el papel del transcriptor". Historia, antropología y fuentes orales. (2002) núm. 28, pp. 153-164. ISSN 1136-1700.
- PRAT, Joan [coord.]. I... això és la meva vida: relats biogràfics i societat. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 2004. (Temes d'etnologia de Catalunya; 9). ISBN 84-393-5775-3.
- THOMPSON, Edward P. [1994] 2000. "Historia y antropología", Edward P. Thompson, Barcelona: Agenda para una historia radical Crítica/Historia y Teoría, pp. 15-43.
- VANSINA, Jan. 1968. La tradición oral. Cerdanya: Labor (Nueva Colección Labor 22).
- VIAZZO, Pier Paolo. 2003. Introducción a la antropología histórica. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

## ETNOGRAFIA VIRTUAL

Pérez, C.; Ardèvol, E.; Bertrán, M.; Callén, B. (2003). "Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea". Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social, 3, 72-92. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-64775>

Ardèvol, E.; Gómez-Cruz, E. Digital ethnography and media practices. The International Encyclopedia of Media Studies: Research Methods in Media Studies, Volume 7, Fabienne Darling-Wolf (Editor), 2012.

Ardèvol, E.; Lanzeni, D. "Visualidades y materialidades de lo digital: caminos desde la antropología". Anthropologica, Vol. 32, Nº. 33, 2014, pp. 11-38. ISSN 0254-9212.

Ardèvol, E.; Trabancas, I. "Cartas para la libertad: afectos y acción política en tiempos digitales". Quaderns-e. Institut Català d'Antropología, Núm. 23 (2) Any 2019, pp. 99-113. ISSN 1696-8298.

Ellis, C.; Adams, T.; Bochner, A.: "Autoetnografía: un panorama". Astrolabio. Revista Internacional de Trabajo Social y Bienestar, Núm. 14, 2015, pp. 249-273

Guerrero Muñoz, J. "El valor de la auto-etnografía como fuente para la investigación social: del método a la narrativa. Azarbe. Revista Internacional de Trabajo Social y Bienestar, Núm. 3, 2014, pp. 237-249.

Mosquera, M. A. "De la Etnografía antropológica a la Etnografía virtual. Estudio de las relaciones sociales mediadas por Internet". Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, vol. 18, núm. 53, setembre-desembre 2008, pp. 532-549.

Montagud Mayor, X.: "Analítica o evocadora: el debate olvidado de la autoetnografía". FQS. Forum: Qualitative Social Research, vol. 17, Núm. 3, setembre 2016.

## **Software**

Word, PowerPoint, Keynote, así como otros programas de maquetación y diseño de presentaciones que el alumnado pueda utilizar.