

Educación musical, visual y aprendizaje

Código: 102035
Créditos ECTS: 5

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500798 Educación Primaria	OB	3	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Mar Morón Velasco
Correo electrónico: Mar.Moron@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: No
Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

María Immaculada Pla Sorribes
Cristina González Martín
Glòria Vives Xiol
Nuria Molins Macau
Laia Noves Alejandro
Blanca Pujol Corominas
Ruth Ortin Lozano

Prerequisitos

Se comienda tener aprobada la asignatura DE EDUCACIÓN MUSICAL Y VISUAL de segundo curso.

Objetivos y contextualización

Objetivos formativos:

La naturaleza de los procesos artísticos y sus recursos para ser formalizados.

Intervenciones educativas en el ámbito de la educación performativa de las artes: imagen, objeto y espacio.

Interpretación, escucha y creación musical como base de la comprensión musical.

Aplicaciones didácticas en el ámbito de la música alrededor de la audición, la canción y la creación.

Competencias

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.

- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Analizar y reconocer las propias competencias socioemocionales (en términos de fortalezas, potencialidades y debilidades), para desarrollar aquellas que sean necesarias en el desarrollo profesional.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros centros docentes y profesionales del centro.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Reflexionar en torno a las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir los conocimientos curriculares artísticos de la escuela.
2. Comprender el valor de la educación artística en el desarrollo de la personas y de la sociedad.
3. Conocer y utilizar recursos tecnológicos en las actividades programadas.
4. Conocer, analizar y producir material didáctico aplicado a la enseñanza artística.
5. Estar capacitados para trabajar en equipo.
6. Experimentar la música con relación al contexto social y cultural.
7. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión productiva y perceptiva de las artes plásticas y musicales.
8. Haber desarrollado conocimientos y capacidades críticas respecto de la cultura y la educación.
9. Haber desarrollado las capacidades creativas y de innovación.
10. Llevar a cabo proyectos que incluyan diferentes disciplinas artísticas en su proceso.
11. Proponer formas de evaluación de los proyectos y acciones de mejora de la sostenibilidad.
12. Reconocer el valor de las artes en la formación de la persona, y el papel fundamental que la escuela tiene como responsable de esta condición.
13. Reconocer las emociones propias y de los otros, y su valor en la educación artística en la escuela.

Contenido

Bloque I. Arte y educación. DIMENSIÓN CULTURAL Y PERFORMATIVA

1. Las obras de arte como fuente de conocimiento: análisis de la obra de arte.
- 1.1- Percepción, representación e interpretación del arte.

Bloque II. Formación en la práctica del arte. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERFORMATIVA

1. Prácticas y proyectos relacionados con diferentes movimientos artístico y contextos culturales.
2. Comprensión y experimentación de la práctica del arte como proceso de conocimiento.

Bloque III. La educación artística en la escuela. LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA en un contexto metodológico de educación performativa

1. El currículo del área de arte y su implementación en la escuela: Metodologías, procesos y estrategias.
2. Escuela, museos y centros culturales.

Bloque IV. Música y educación. DIMENSIÓN CULTURAL

1. La música en relación al contexto social y cultural.

Bloque V. Formación en la práctica musical. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERCEPTIVA DE LA MÚSICA

1. La interpretación, la escucha y la creación musical a través de la voz, de instrumentos o de materiales sonoros diversos.

1.1.- La canción como elemento básico de práctica musical.

1.2.- La audición musical y la comprensión de la música

Bloque VI. La educación musical en la escuela. DIMENSIÓN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

1. La Educación artística y cultural, una competencia básica en comunicación

2. Principios metodológicos fundamentales, recursos, materiales y estrategias.

3. La interdisciplinariedad entre la música y otras áreas curriculares,

4. La función de la música en la escuela. Especialista versus generalista, la necesaria colaboración.

Metodología

AUTÓNOMAS:

Diseño y creación de intervenciones educativas

Reflexiones teóricas

DIRIGIDAS:

Presencial en gran grupo

Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos y cuestiones básicas del temario. Se realiza con todo el grupo clase y permite la exposición de los principales contenidos a través de una participación abierta y activa por parte de los estudiantes.

Planteamiento y organización de los ejercicios y actividades que se realizarán posteriormente en seminarios.

Realización de actividades musicales colectivas de la práctica musical.

Proyecto TransNatura: educación de las artes visuales. Transnatura es el título de un proyecto pluridisciplinar diseñado entre los equipos docentes de 4 asignaturas de 3º curso del Grau en Educació Primària. Consiste en una salida de dos días y una noche a la naturaleza en la que se quiere proporcionar una vivencia intensa y formativa en el medio natural que, además de trabajar los objetivos específicos de cada una de las disciplinas, también facilita el abordaje de aspectos transversales como por ejemplo la sostenibilidad, vida saludable, la convivencia y la relación entre escuela y naturaleza, entre otros. Asignaturas implicadas: Didàctica de les Ciències Experimentals, Aprenentatge i Desenvolupament II, Educació Musical Visual i aprenentatge, Educació Física i la seva Didàctica I.

La salida será los días 20 y 21 de setembre para los grupos 31 i 41, y los días 27 y 28 de setembre para los grupos 21 y 71; así pues se incluye pernoctación. La asistencia es obligatoria. En el caso de que alguien no pueda asistir por un motivo justificado, tendrá que acreditarlo y realizar un trabajo compensatorio previamente acordado con el/la docente. Las actividades que se realicen durante la salida formarán parte de la evaluación continua de las distintas asignaturas. El equipo docente especificará a principios de curso las evidencias de aprendizaje y los criterios de evaluación correspondientes. Los detalles relativos a horarios, precios, itinerario y equipaje se facilitarán a principio de curso.

Primeras informaciones sobre la actividad:

Lloc: Vall de Núria (nos encontramos directamente en la estación del Cremallera)

Fechas previstas: 20 y 21 de septiembre (grupos 31 y 41) y 27 y 28 de septiembre (grupos 21 y 71)

Precio: 45 euros (incluye el cremallera, el sopar, el dormir, el esmorzar y el dinar del segundo día)

Durante el 1er trimestre la UAB abre una convocatoria de becas para financiar la partida

Tutoría informativa: El día 9 de septiembre a las 13 (grupos de mañana) y a las 15 (grupos de tarde). En esta tutoría se hará el pago.

Traducción realizada con la versión gratuita del traductor www.DeepL.com/Translator

Seminarios

Espacios de trabajo en grupo reducidos supervisado por el profesorado donde mediante análisis de documentos, resolución decasos o actividades diversas profundiza en los contenidos y temáticas, trabajadas en el gran grupo.

Realización de los ejercicios y actividades diseñados en las sesiones de gran grupo.

Ejercitación práctica musical y visual y plástica en actividades específicas del trabajo de seminario.

Actividades de exposiciones orales, individuales o en grupo. Comentarios y críticas de los resultados.

Salidas a museos u otros centros artísticos y audiciones musicales.

SUPERVISADAS:

Tutorías y otras actividades programadas.

Nota: "Las sesiones de esta asignatura se basan en un trabajo de investigación y experimentación con materiales por parte de los estudiantes, que requiere de una investigación basada en la documentación con imágenes y en el reciclaje de materiales para la educación artística. Además, la metodología adoptada requiere para su buen desarrollo que el estudiante lleve al aula materiales especializados para la realización de las actividades artísticas (pinceles y pinturas, entre otros). el profesorado recomendará el material más adecuado para las actividades programadas, que tendrá un coste sostenible y podrá ser compartido entre los estudiantes. se buscarán mecanismos para poder garantizar que el estudiante pueda tenerlo a su alcance en el caso de que no se disponga de los recursos necesarios. "

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Presencial gran grupo	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13
Seminarios	23	0,92	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 13
Tipo: Supervisadas			
Tutorías y otras actividades tutorizadas	25	1	2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13
Tipo: Autónomas			

Diseño y creación de intervenciones educativas	32	1,28	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13
Reflexiones teóricas	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a lo largo de todo el curso académico mediante las actividades que se muestran en la parrilla que hay a continuación. La asistencia a las clases de gran grupo y de seminario de la asignatura es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 80% de clases, de lo contrario se considerará no presentado.

Para poder superar la asignatura se deben haber aprobado cada una de las dos materias de que consta, la de educación visual y plástica (50%) y la de educación musical (50%). La nota final será la media aritmética entre las dos partes.

VISUAL: Los estudiantes que durante el curso hayan haciendo un seguimiento adecuado de la asignatura y aún así les quede algún aspecto no alcanzado les dará la oportunidad de poder superar la materia, realizando un trabajo autónomo adicional o rehaciendo alguna de las actividades entregadas o realizadas. Se deberá revisar cada caso en función de la situación de cada estudiante.

MÚSICA: Las actividades de evaluación suspendidas harán media exceptuando la del examen oral, que deberá obtener una nota mínima de 5. Si el examen oral se suspende se podrá optar a una reevaluación para poder hacer media con el resto de notas. La nota máxima de la reevaluación será un 5.

El plagio total o parcial, de una de las actividades de evaluación y / o la copia en una prueba de evaluación es motivo directo para suspender la asignatura.

PROYECTO TRANSNATURA: La naturaleza como fuente de aprend

La primera semana de septiembre, se entregará un dossier con toda la información y activida

El proceso de creación artística, que se iniciará en la Transnatura, se reanuda en febrero con el inicio de la asi

TRABAJOS Y FECHAS DE EVALUACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

MÚSICA

Trabajo de evaluación	Tipología de actividad	Fecha de evaluación	Fecha de recuperación
Trabajo de audición_10%	Grupal	23 y 24/03/2022	Los trabajos de evaluación que estén suspendidos se podrán recuperar el 15 y 16/06/2022
Treabajo de canción y interdisciplinariedad_10%	Grupal	27 y 28 /04/2022	
Trabajo de creación_12,5%	Grupal	4 y 5/05/2022	
Examen oral_12,5%	Individual	8 y 9/06/2022	

*Taller concierto didáctico_5%_INDIVIDUAL_abril 22

VISUAL

CARPETA DE APRENDIZAJE	Tipología de actividad	Fecha de evaluación	Fecha de recuperación
DIMENSIÓN CULTURAL. Reflexión sobre textos_5%	Individual	20/04/2022 (21 y 31)	22/06/2022 (21 i 31)
		21/04/2022 (41 y 71)	23/06/2022 (41 i 71)
DIMENSIÓN PRODUCTIVA. Procés de creació artística i altres activitats relacionades amb la Transnatura_15%	Individual	20/04/2022 (21 y 31)	*Entrega de la carpeta de aprendizaje/portfolio/web con la revisión de los trabajos no superados.
		21/04/2022 (41 y 71)	
DIMENSIÓN EDUCATIVA. Intervenció educativa interdisciplinaria i inclusiva a través de les Arts_15%	Grupal	4/05/2022 (21 y 31)	
		5/05/2022 (41 y 71)	
ENTREGA FINAL DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE. Introducción, conclusiones, diseño del portfoli o web_15%	Individual	15/06/2022 (21 y 31)	
		16/06/2022 (41 y 71)	

* RECUPERACIÓN:

VISUAL: Los estudiantes que tengan una nota entre el 4 y el 5, deberán definir con el profesor (tutoría) aquellos aspectos a mejorar de la asignatura, y entregar la fecha prevista para la recuperación. La nota máxima de la recuperación será un 5.

MÚSICA: Los estudiantes que obtengan una nota final de cada parte de la asignatura que esté entre el 4 y el 5, podrán optar a la recuperación, definiendo con el profesor (en una tutoría) aquellos aspectos a mejorar. La fecha de entrega será pactada con el profesor y la nota máxima que se podrá obtener es un 5.

Uno de los criterios necesarios para superar esta asignatura consistirá en demostrar, a lo largo del curso, que el estudiante tiene desarrolladas unas competencias personales y sociales imprescindibles para ser "una buena maestra" / "un buen maestro": participación activa en las clases, responsabilidad y rigor en el trabajo autónomo, no juzgar, argumentar, uso adecuado de los dispositivos electrónicos (móvil, ordenador, etc.), pensamiento crítico y conductas que favorezcan un entorno amable y positivo, democrático y donde se respeten las diferencias. El / la profesora de la asignatura irá observando, documentando las sesiones y anotando evidencias en relación a estas habilidades personales y sociales de las estudiantes; y se irán evaluando a lo largo de la asignatura.

Hay también, que el estudiante muestre una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, y un buen dominio de la lengua o las lenguas vehiculares que constan en la guía docente.

La evaluación se fijará también en las competencias para el trabajo cooperativo y en equipo y será sensible al género.

EQUIPO DE PROFESORAS:

MUSICA		VISUAL	
G21	Ruth Ortín		Laia Novés
G31	Cristina González		Glòria Vives
G41	BlancaPujol		Imma Pla
G71	Núria Molins		Laia Novés

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
BLOQUE I. Arte y educación. DIMENSIÓN CULTURAL_VISUAL. INDIVIDUAL	10%	0	0	1, 2, 5, 8, 10, 12
BLOQUE II. Formación en la práctica del arte. DIMENSIÓN PRODUCTIVA_VISUAL. INDIVIDUAL	20%	0	0	3, 5, 6, 7, 9, 10, 13
BLOQUE III. La educación artística en la escuela. LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA_VISUAL. GRUPO	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13
BLOQUE IV. Música i educación. DIMENSIÓN CULTURAL.	10%	0	0	2, 6, 8
BLOQUE V. Formación en la práctica musical. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERCEPTIVA DE LA MÚSICA.	15%	0	0	3, 7, 13
BLOQUE VI. Educación musical en la escuela. DIMENSIÓN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA.	25%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Bibliografía

EDUCACIÓ DE LES ARTS VISUALS

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Navarra: Universidad Publica de Navarra.

Alle, M. W. (2004). *Ideology and curriculum* (3rd ed.). New York: Routledge.

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.

Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro

- Berger, J. (2001). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bosch, E. (2009). *Un lloc anomenat escola*. Barcelona: Graó.
- Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educació i diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Chapman, S. N. (2015). Arts Immersion: Using the arts as a language across the primary school curriculum. *Australian Journal of Teacher Education*, 40 (9). Doi:10.14221/ajte.2015v40n9.5
- Chomsky, N. (2003). *Chomsky on democracy education*. New York: Roudledge Falmer.
- De Bartolomeis, F. (1994). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós
- Efland, A. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona. Paidós
- (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós
- (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro
- Efland, A., Freedman, K., Sruhs, P. (2003). *La educación y el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje. *Arte, individuo y sociedad*, 47-55.
Recuperat de:
<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/ocho-condiciones-para-la-ensenanza-del-arte.pdf>
- (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós
- (1999). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- (1987). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- Hall, C., & Thomson, P. (2017). *Inspiring school change: transformaing education through the creative arts*. New York, London: Routledge.
- Hernández, F. (1997). *Educación y cultura visual*. Sevilla: Publicaciones MCEP.
- Hoyuelos, A. (2012). Les imatges fotogràfiques com a documentació narrativa. *In-fân-ci-a*, 188, 7-14.
- Iwai, K. (2003). La contribución de la educación artística en los niños. Recuperat de:
<http://www.ibe.unesco.org/publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf>
- Logan, L. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-Thau.
- López Fernández Cao, M. (coord.) (2006). *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Malins, F. (1983). *Mirar un cuadro: para entender la pintura*. Madrid: Hermann Blume.
- Marín, R. (2005). *Investigación en Educación Artística*. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.

- Matthews, J. (2002). El arte de la Infancia y la Adolescencia. La construcción del significado. Barcelona, Paidós.
- Morón, M. i París, G. (2013). Espacios de creación artística en la escuela. *Arte y movimiento*, 9, 53-63.
- Nobel, A. (2005). Education through art (*the Steiner School Approach*). Great Britain: Floris Books.
- Rodari, G. (2004). Gramàtica de la fantasia, introducció a l'art d'inventar històries. Barcelona: Columna Edicions, S.A.
- Rogers, C. (1978). Libertad y creatividad en la educación. Barcelona: Paidós Educador Contemporáneo.
- Stern, Arno (2016). Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Valencia: Samaruc.
- Stern, André (2015). Yo nunca fui a la escuela. Valencia: Litera.
- Tatarkiewicz, W. (2002). Historia de seis ideas, Madrid: Tecnos.
- Tonucci, F. (1986). A los tres años se investiga. Barcelona: Hogar del Libro S.A.
- Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia. Madrid: Morata
- Vigotsky, L. S. (1982). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.
- TRANSNATURA. La natura com a font d'aprenentatge a la formació inicial dels mestres.
- Abad, M. i Viedma, B. (2014). Caminar como técnica para pensar. Recuperat de: <http://www.yorokobu.es/filosofia-de-caminar/>
- Bernadas, P. (editor) (2018). El arte de caminar. Barcelona: Altair Magazine
- Careri, F. (2017). Walkscapes. El andar como práctica estética. (4a. edición). Barcelona: Gustavo Gili.
- Carson, R. (2012). El sentido del asombro. Madrid: Ediciones Encuentro SA.
- Cobo, D. (2017). El bosque habitado - 200 años con Thoreau, padre de la Ecología. [Audio] Recuperat de: <http://www.rtve.es/alicarta/audios/el-bosque-habitado/bosque-habitado-200-anos-thoreau-padre-ecologia-diego->
- Educación emocional en el medio natural (2014). [Vídeo] Recuperat de: <http://www.rtve.es/alicarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-debate-educacion-emocional-medio-natural/2916>
- El sentido del asombro (2012) [Vídeo] Recuperat de: <http://www.rtve.es/alicarta/videos/ultimas-preguntas/ultimas-preguntas-sentido-del-asombro/1539438/>
- Freire, H. (2014). Educar en verde. Barcelona: Graó.
- Freire, H. Pedagogía verde. Recuperat de: <http://educarenverde.blogspot.com.es/>
- Gros, F. (2015). Andar, una filosofía. (3a. edición). Madrid: Taurus.
- Hazlitt, W. i Stevenson, R. (2015). Caminar. Madrid: Nórdica Libros.
- Le Breton, D. (2017). Elogio del caminar. Madrid: Siruela.
- Pallasmaa, J. (2016). Habitar. Barcelona: Gustavo Gili.
- Thoreau, H. D. (2017). Caminar. Barcelona: Angle Editorial.
- Walser, R. (2017). El Paseo. Madrid: Siruela.
- ART I NATURA:

- Àngels Ribé. Recuperat de: <https://www.angelsribe.com/>
- Richard Long. Recuperat de: <http://www.richardlong.org/>
- Lucía Loren. Recuperat de: <http://lucialoren.com/>
- Hamish Fulton. Recuperat de: <http://www.hamish-fulton.com/>
- Pere Jaume. Recuperat de: <https://www.macba.cat/es/perejaume>
- Olafur Eliasson. Recuperat de: <http://www.olafureliasson.net/>
- Fina Miralles. Recuperat de: <http://www.finamiralles.com/>
- Miguel Angel Blanco. Recuperat de: <http://www.bibliotecadelbosque.net/>
- Herman de Vries. Recuperat de: <http://www.hermandevries.org/>
- Pep Mata. Recuperat de: <http://pepmata.com/>
- Chris Drury. Recuperat de: <http://chrisdrury.co.uk/>
- Sebastiao Salgado. Recuperat de: <https://oscarenfotos.com/2013/02/23/galeria-sebastiao-salgado/>

RECURSOS WEB

Art Education from Democratic Life. Recuperat de: www.naea-reston.org/olc/pub/NAEA/home/

Arts Education Partnership. Recuperat de: www.aep-arts.org

Hoja de ruta para la Educación Artística. (2006). Recuperat de: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=39546&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Morón, M. (2005). L'art del segle XX a l'escola. Recuperat de: <http://www.marmoron.com/lartdelseglexxaescola/html/index.htm>

National Art Education Association. NAEA. Recuperat de: www.naea-reston.org

Sociedad Internacional de Educación por el Arte. Insea. Recuperat de: <http://insea.org/insea/sociedad-internacional-de-educaci%C3%B3n-por-el-arte>

Unitat de Didàctica de les Arts Plàstiques. Facultat de CCEE. UAB. Recuperat de: <http://www.uab.cat/servlet/Satellite/el-departament/didactica-de-les-arts-plastiques-1243492964927.html>
Enllaços de interès. Recuperat de: <https://www.uab.cat/web/la-docencia/educacio-de-les-arts-visuals-1345742628701.html>

Currículum d'Educació Primària. Recuperat de: <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/primaria/>

EDUCACIÓ MUSICAL

Andreu, M.; Godall, P. (2010). La música integrada en el currículum de primària i la adquisició de competències bàsiques. *Aula de innovació educativa*. 190:16-20.

Blacking, J. (1994). Fins a quin punt l'home és music? Vic: Eumo

Bonal, E; Casas, M; Casas, N. (2005). Diversitat. Cançons, danses... activitats i recursos per a la convivència en la diversitat. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Fundació Bofill. (inclou 2 CDs)

Casalles, M; Manent, R.; Roma, R.; Vilar, R. (2001). Cançoner de butxaca. Tarragona: Edicions el Mèdol i Generalitat de Catalunya.

DDAA: Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament.

Hargreaves, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.

Maideu, J. (1996). Assaig. Cançons i exercicis. Barcelona: Eumo editorial.

Maideu, J. (1997). Música, societat i educació. Berga: Amalgama.

Malagarriga, T; Valls, A. (2003). La audició musical en la Educació Infantil. Barcelona: CEAC (inclou CD)

Small, C. (1989). Música, sociedad y educación. Madrid: Alianza.

Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata y MEC.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical?* Barcelona: Graó.

Ulrich, M. (1982). Atlas de música. Alianza Editorial. Colección Atlas.

Valls, A., Calmell, C. (2010). La música contemporània catalana a l'escola. Barcelona: Dinsic.

RECURSOS DIDÀCTICS

XTEC. Escola oberta. Recuperat de: <http://www.xtec.cat/recursos/musica/index.htm>

El raconet de musica. Recuperat de: <http://phobos.xtec.net/clopez13/>

El calaix de músic. Recuperat de: <http://grups.blanquerna.url.edu/musical/>

Cançoner. Recuperat de: <http://www.prodiemus.com/>

Crestomatia (Cançoner: Joaquim Maideu). Recuperat de:
<http://www.xtec.cat/recursos/musica/crestoma/crestoma.htm>

Cançons populars i tradicionals a l'escola. Recuperat de:

http://www20.gencat.cat/docs/Educacio/Documents/ARXIUS/doc_20517154_1.pdf

Software

Programas de edición de vídeo, de audio y de imagen.