

## Leyendas Medievales

Código: 103367

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	3	0
2501913 Estudios de Inglés y Francés	OT	4	0
2502533 Estudios Franceses	OT	3	0
2502533 Estudios Franceses	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

### Contacto

Nombre: Antoni Rossell Mayo

Correo electrónico: [Antoni.Rossell@uab.cat](mailto:Antoni.Rossell@uab.cat)

### Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

### Prerequisitos

No son necesarios

### Objetivos y contextualización

La asignatura ofrece una introducción a las Leyendas Medievales de los siglos XI al XIV, en las diferentes literaturas románicas y en la literatura latina medieval. El objetivo es familiarizar al estudiante con los temas literarios esenciales y personajes más importantes de la literatura medieval a partir de la lectura comentada de los textos originales que se traducirán durante el curso. Facilitarán las traducciones.

### Competencias

#### Estudios de Inglés y Francés

- Establecer las pautas de definición de los géneros literarios medievales a partir de su naturaleza oral o escrita.
- Estudio comparado y pluricultural de las distintas literaturas románicas medievales.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Estudios Franceses

- Analizar desde una perspectiva contrastiva y pluricultural las distintas literaturas románicas medievales.
- Demostrar que conoce las primeras literaturas europeas en lenguas románicas medievales.
- Establecer las pautas de definición de los géneros literarios medievales a partir de su naturaleza oral o escrita.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## Resultados de aprendizaje

1. Analizar conceptualmente una obra de la materia en cuestión.
2. Analizar documentos literarios medievales orales y escritos.
3. Analizar las literaturas románicas en su contexto social, religioso y político.
4. Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.
5. Describir los primeros monumentos lingüísticos y literarios medievales.
6. Identificar las ideas principales de un texto sobre la materia y realizar un esquema.
7. Identificar y analizar textos originarios de la tradición literaria europea.
8. Interpretar críticamente obras literarias teniendo en cuenta las relaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y su relación con las áreas humanas, artísticas y sociales.
9. Ser capaz de definir los géneros literarios medievales.
10. Ser capaz de realizar un análisis comparativo y pluricultural de las distintas literaturas románicas medievales.

## Contenido

- Mitos, leyendas y culturas medievales: confluencia y asimilación.
- La tradición religiosa y las leyendas: Las Vidas de Santos y el género épico.
- Los bestiarios: Interpretación, simbología y representación.
- Historia medieval y contexto legendario: De la Biblia a las cruzadas.
- Llegendas épicas: Roldán, Oliveros, Carlomagno .... Las Sagas nórdicas.
- Leyendas y novela: La materia de Bretaña, la materia artúrica: Eneas, Alejandro, Tristán, Arturo, los Caballeros de la Mesa Redonda y el Santo Grial.
- Las leyendas de la lírica trovadoresca: los trovadores y los juglares. Las vidas de los trovadores y las Razos.
- Literatura femenina y personajes femeninos en las leyendas medievales.

-Las Leyendas medievales en las Cantigas de Santa María de Alfonso X.

-Biografía, leyenda e individualidad: Ricardo Corazón de Leon, Pedro Abelardo, Leonor de Aquitania, Hildegarda de Bingen, Alfonso X, Oswald von Wolfenstein ...

-La interpretación y la adaptación moderna de las leyendas medievales. El cine, la musica y la novel.la.

## Metodología

En términos generales, se dirigirá el aprendizaje mediante el siguiente conjunto de técnicas y acciones:

- Clase magistral con el apoyo de TIC y discusión colectiva
- Práctica de expresión escrita y oral
- Realización de ejercicios individuales y en grupo, tanto escritos como orales
- Realización de actividades autónomas: lecturas de fuentes primarias y críticas, redacción y búsqueda bibliográfica.

"El profesor destinará aproximadamente unos 15 minutos de alguna clase a permitir que sus estudiantes puedan

NB: Todas las actividades se podrán programar tanto presencialmente o telemáticamente, individualmente o en

- Sesiones prácticas de corrección y seguimiento de ejercicios

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Actividad participativa en la clase y coordinada con los otros compañeros	20	0,8	4, 5, 10
Aspectos antropológicos de las leyendas	10	0,4	5, 6
Comparación de la lírica medieval con la lírica contemporánea: texto y música	20	0,8	1, 3
Modernidad de las leyendas medievales	10	0,4	8, 10
Transcripción de una obra lírica	20	0,8	2, 6
Tipo: Supervisadas			
Dos (mínimo) comentarios de textos	20	0,8	8
Tipo: Autónomas			
Trabajos	20	0,8	4, 5

## Evaluación

PROCEDIMIENTO de evaluación: Las competencias de esta asignatura serán evaluadas a través de pruebas escritas, trabajos individuales y en grupo, comentarios de texto y presentaciones.

- Módulo de entrega de trabajos: en este módulo se evaluarán dos o más trabajos con un peso global del 45%.
- Módulo de presentaciones de textos en el aula, con un peso global del 25%.
- Módulo de pruebas escritas, con un peso global del 30%.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará a los estudiantes (Moodle) del procedimiento y la fecha de revisión de las calificaciones.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

Se considerará 'no evaluable' cuando el alumno haya entregado menos de un 30% de los trabajos asignados durante el curso y haya realizado menos del 30% de las pruebas. Por lo tanto, si el alumno ha hecho más de un 30% de cada parte, se le evaluará.

Para participar en la recuperación, el estudiante debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de las 2/3 partes de la calificación total. Solo tendrán derecho a recuperación los estudiantes que tengan una nota media igual o superior a 3'5. Pueden quedar excluidas del proceso de recuperación las actividades que se considere que no son recuperables (por ejemplo, presentaciones orales, trabajos engrupo o actividades relacionadas con la labor docente diaria)

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0. El plagio total y parcial de cualquiera de los ejercicios se considerará automáticamente un SUSPENSO (0) del ejercicio plagiado. Plagiar es copiar de fuentes no identificadas de un texto, sea una sola frase o más, y que se hace pasar por producción propia; esto incluye copiar frases o fragmentos de Internet y añadirlos sin modificaciones al texto que se presenta como propio, y es considerado una ofensa grave.

*La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.*

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividad continuada a lo largo del curso	Aproximación bibliográfica autónoma de la materia	10	0,4	2, 7, 6, 8, 9, 10
Desarrollar un tema del programa y exponerlo en clase	Actividad oral	10	0,4	1, 7, 6, 9, 10
Exposición oral de un tema escogido por el alumno	30% de la nota final	10	0,4	2, 3, 4, 5, 6, 10

## **Bibliografía**

- Aebischer, P., ed.: *Le voyage de Charlemagne Jérusalem et Constantinople*, Ginebra: Droz, 1965.
- Alvar, Carlos y Manuel Alvar, eds.: *Épica medieval española*, Madrid: Cátedra, 1991.
- Alvar, Carlos: *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica*, Madrid: Alianza Tres, 1991.
- Badel, Pierre-Yves: *Rétorique et polémique dans les prologues de romans au Moyen Âge*, Littérature, 20 (1975),
- Bajtin, Mijail: *Esthétique et théorie du roman*, Paris: Gallimard, 1978.
- B dier, J.: *Les légendes épiques: recherches sur la formation des chansons de geste*, 4 vols., Paris, 1908-1913 (segunda edición, 1914-1921; tercera, 1926-1929).
- Boutet, Dominique: *Charlemagne et Arthur, ou le roi imaginaire*, Paris / Ginebra: Champion / Slatkine, 1992.
- Chénerie, Marie-Luce: *Le chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles*, Ginebra: Droz, 1986.
- Cirlot, Victoria: *La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea*, Barcelona: Montesinos, 1987.
- Faral, Edmond: *La légende arthurienne et le Graal. Études et documents*, Paris: Champion, 1923, en numerosas reimpresiones.
- García-Guijarro Ramos, Luis: *Papado, cruzadas, órdenes militares. Siglos XI-XIII*, Madrid: Cátedra, 1995.
- Grousset, Ren : *La epopeya de las cruzadas*, Madrid: Palabra, 1996.
- Lot, F.: *Études sur les légendes Épiques françaises*, Paris: Champion, 1958.
- ÉRunciman, Steve: *Historia de las cruzadas*, Madrid: Alianza Universidad, 1973, 3 vols.
- Segre, C., ed.: *La Chanson de Roland*, Ginebra: Droz, 19892.
- Siciliano, I.: *Les chansons de geste et l' épopée: mythes, histoire, po mes*, Turín: Einaudi, 1968.

6

## **Software**

No es necesario ningún programario específico. Aún siendo improbable, si durante el curso se requiriese se indicaría oportunamente.