

**Técnicas de preparación a la interpretación
consecutiva B-A (Alemán-Catalán)**

Código: 103558
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500249 Traducción e Interpretación	OB	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Aitor Martínez Bastidas
Correo electrónico: Aitor.Martinez@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: No
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Al comienzo de la asignatura, el/la estudiante deberá ser capaz de:

- Demostrar que posee conocimientos gramaticales avanzados para traducir e interpretar en la lengua A.
- Comprender textos complejos de diversa tipología y con problemas de variación lingüística en la lengua A.
- Comprender textos generales de estructura clara en lengua B alemán.
- Comprender textos generales de tipología diversa sobre temas generales de ámbitos conocidos.
- Producir textos orales de tipología diversa sobre temas generales de ámbitos conocidos.

Nivel de dominio de la lengua exigido:

Idioma A catalán/español: nivel nativo

Idioma B alemán: Nivel C1 del MECR (Marco Europeo Común de Referencia).

Objetivos y contextualización

La función de esta asignatura es proporcionar al alumnado los conocimientos teóricos y metodológicos de la interpretación consecutiva, así como introducirlo en las técnicas básicas de esta modalidad para que pueda ponerlas en práctica en situaciones profesionales simuladas de poca dificultad.

Al final de la asignatura el alumnado será capaz de:

- Demostrar que conoce los aspectos profesionales de la interpretación consecutiva y situarla en el continuum de la interpretación (social, bilateral, susurrada, simultánea).
- Demostrar que ha asimilado los principios metodológicos de la interpretación consecutiva.
- Demostrar que es capaz de analizar un mensaje oral desde un punto de vista cognitivo como preparación para realizar la tarea de tomar notas.

- Demostrar que ha desarrollado un sistema de notas personalizado con el fin de realizar una interpretación consecutiva de corta duración y en situación preprofesional B-A.
- Demostrar que domina las técnicas básicas de la interpretación consecutiva en las situaciones de mayor frecuencia de uso.

Competencias

- Aplicar conocimientos culturales para poder interpretar.
- Aplicar conocimientos temáticos para poder interpretar.
- Comprender textos orales en lengua A para poder interpretar.
- Comprender textos orales en un idioma extranjero para poder interpretar.
- Dominar los aspectos profesionales de la interpretación.
- Dominar los principios metodológicos que rigen la interpretación.
- Producir textos orales en lengua A para poder interpretar.
- Producir textos orales en un idioma extranjero para poder interpretar.
- Resolver problemas de interpretación consecutiva.
- Resolver problemas de traducción a la vista.
- Trabajar en equipo.
- Utilizar los recursos de documentación para poder interpretar.
- Utilizar los recursos terminológicos para poder interpretar.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar conocimientos léxicos, morfosintácticos, textuales, retóricos y de variación lingüística: Aplicar conocimientos fonológicos, léxicos, morfosintácticos, textuales, retóricos y de variación lingüística.
2. Aplicar estrategias para adquirir conocimientos temáticos para poder interpretar: Aplicar estrategias para adquirir conocimientos temáticos para poder interpretar.
3. Aplicar estrategias para comprender textos orales de diversos ámbitos: Aplicar estrategias para comprender textos orales de diversos ámbitos.
4. Aplicar los recursos de documentación para resolver problemas de interpretación: Aplicar los recursos de documentación para resolver problemas de interpretación.
5. Aplicar los recursos terminológicos para resolver problemas de interpretación: Aplicar los recursos terminológicos para resolver problemas de interpretación.
6. Comprender la intención comunicativa y el sentido de textos orales de diversos ámbitos: Comprender la intención comunicativa y el sentido de textos orales de diversos ámbitos
7. Demostrar que se conoce el funcionamiento del mercado laboral de la interpretación: Demostrar que se conoce el funcionamiento del mercado laboral de la interpretación consecutiva.
8. Demostrar que se conoce el funcionamiento del mercado laboral de la interpretación: Demostrar que se conoce el funcionamiento del mercado laboral de la interpretación.
9. Encontrar la solución traductora que convenga en cada caso: Encontrar la solución traductora que convenga en cada caso.
10. Gestionar problemas relacionados con el ejercicio de la profesión de intérprete: Gestionar problemas relacionados con el ejercicio de la profesión de intérprete.
11. Identificar el carácter textual y dinámico de la equivalencia traductora: Identificar el carácter textual y dinámico de la equivalencia traductora.
12. Identificar la interpretación como un acto de comunicación dirigido a un destinatario: Identificar la interpretación como un acto de comunicación dirigido a un destinatario.
13. Identificar la necesidad de movilizar conocimientos culturales para poder interpretar: Identificar la necesidad de movilizar conocimientos culturales para poder interpretar.
14. Identificar los problemas de traducción propios de la interpretación consecutiva: Identificar los problemas de traducción propios de la interpretación consecutiva.
15. Identificar los problemas de traducción propios de la traducción a la vista: Identificar los problemas de traducción propios de la traducción a la vista.
16. Integrar adecuadamente las diferentes fases de una interpretación consecutiva: Integrar adecuadamente las diferentes fases de una interpretación consecutiva.

17. Integrar adecuadamente las diferentes fases de una traducción a la vista: Integrar adecuadamente las diferentes fases de una traducción a la vista.
18. Integrar conocimientos culturales para resolver problemas de interpretación: Integrar conocimientos culturales para resolver los problemas que puedan surgir durante una interpretación consecutiva.
19. Integrar conocimientos culturales para resolver problemas de interpretación: Integrar conocimientos culturales y temáticos para resolver problemas de interpretación bilateral.
20. Integrar conocimientos temáticos para resolver problemas de interpretación: Integrar conocimientos temáticos para resolver problemas de interpretación.
21. Producir textos orales adecuados al contexto y con corrección lingüística: Producir textos orales adecuados al contexto y con corrección lingüística.
22. Producir textos orales adecuados al contexto y con corrección lingüística: Producir textos orales, adecuados al contexto y con corrección lingüística.
23. Producir textos orales de diversos ámbitos y con finalidades comunicativas específicas: Producir textos orales de diversos ámbitos y con finalidades comunicativas específicas.
24. Resolver interferencias entre las lenguas de trabajo: Resolver interferencias entre las lenguas de trabajo.
25. Tener conocimientos temáticos para poder interpretar: Tener conocimientos temáticos para poder interpretar.
26. Trabajar en equipo: Trabajar en equipo.
27. Utilizar las estrategias y técnicas apropiadas para resolver problemas de interpretación consecutiva: Utilizar las estrategias y técnicas apropiadas para resolver problemas de interpretación consecutiva.
28. Utilizar las estrategias y técnicas apropiadas para resolver problemas de traducción a la vista: Utilizar las estrategias y técnicas apropiadas para resolver problemas de traducción a la vista.

Contenido

Características específicas de la interpretación consecutiva en relación con otros modos de interpretación (simultánea, susurrada, bilateral, social).

Situaciones comunicativas propias de la interpretación consecutiva: reuniones confidenciales, ruedas de prensa, entrevistas, misiones oficiales.

Ámbitos de uso de la interpretación consecutiva: internacional, nacional, sector público, sector privado.

Aspectos metodológicos y técnicos de interpretación consecutiva:

Técnicas de hablar en público.

Toma de notas.

Iniciación a las prácticas de interpretación consecutiva a través de situaciones simuladas de nivel preprofesional.

Traducción a la vista.

Metodología

La docencia de la asignatura se organizará en los siguientes tipos de actividades formativas:

- Resolución de problemas
- Realización de tareas
- Técnicas de aprendizaje cooperativo
- Resolución de ejercicios
- Presentaciones de trabajos individuales/en grupo.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Aprendizaje de la toma de notas y elaboración de un sistema personalizado	10	0,4	16, 27
Ejercicios de reformulación	5	0,2	1, 22, 23, 24
Ejercicios de interpretación consecutiva	14	0,56	1, 11, 12, 22, 23, 24
Ejercicios de traducción a la vista	8	0,32	1, 2, 13, 19, 18, 20, 22, 23, 24, 25
Ejercicios supervisados de escucha analítica y memoria	5	0,2	3
Tipo: Supervisadas			
Búsqueda de material en lengua B para la práctica autónoma	12	0,48	1, 5, 11, 12, 13, 19, 18, 22, 23
Desarrollo de un sistema individualizado de toma de notas	10	0,4	14, 16, 27
Lectura crítica de material	3	0,12	4, 20
Tipo: Autónomas			
Búsqueda de documentación*	5	0,2	4, 11, 12, 13, 19, 18
Lectura de prensa nacional e internacional: escucha de discursos por internet, podcasts, etc.	20	0,8	2, 13, 19, 18, 20, 25
Prácticas de toma de notas*	35	1,4	16, 27
Prácticas de traducción a la vista	15,5	0,62	1, 2, 13, 19, 18, 20, 22, 23, 24, 25

Evaluación

La evaluación es continua. El/la estudiante deberá entregar pruebas de aprendizaje en formato de trabajos grabados y realizar unas pruebas finales. La evaluación de esta asignatura consistirá en 3 pruebas.

La evaluación de las pruebas se basará en cuatro parámetros:

- Integridad del texto oral en la prestación del/de la estudiante (es decir, que no haya ni omisiones ni añadidos).
- Fidelidad de la interpretación respecto al original (ausencia de distorsión).
- Calidad de la prestación oral del/de la estudiante.

- Nivel de expresión adecuado al texto y público.

Podrán acceder a la recuperación los/las estudiantes que se hayan presentado a actividades el peso de las cuales equivalga a un 66,6% (dos tercios) o más de la calificación final y que hayan obtenido una calificación ponderada de 3,5 o más.

Se excluyen de la recuperación las actividades de evaluación en que se hayan producido irregularidades (como plagio, copia, suplantación de identidad).

En el momento de dar la calificación final previa al acta de la asignatura, el profesorado comunicará por escrito el procedimiento de recuperación. El profesorado puede proponer una actividad de recuperación por cada actividad suspendida o no presentada o puede agrupar diversas actividades. En ningún caso la recuperación puede consistir en una única actividad de evaluación final equivalente al 100% de la calificación.

En caso de recuperación, la nota máxima que puede obtener el/la estudiante es un 5.

Se asignará un "no evaluable" cuando las evidencias de evaluación que haya aportado el/la estudiante equivalgan a un máximo de una cuarta parte de la calificación total de la asignatura.

En caso de irregularidad (plagio, copia, suplantación de identidad, etc.) en una actividad de evaluación, la calificación de esta actividad de evaluación será 0. En caso de que se produzcan irregularidades en diversas actividades de evaluación, la calificación final de la asignatura será 0.

En el momento de dar la calificación final previa al acta, el/la docente comunicará por escrito una fecha y hora de revisión.

Nota: la información sobre la evaluación, el tipo de actividades de evaluación y su peso sobre la asignatura es a título orientativo. Esta información la concretará a principios de curso el profesorado responsable de la asignatura.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
PRIMERA PRUEBA EVALUABLE: TOMA DE NOTAS	25%	2,5	0,1	1, 4, 5, 2, 3, 6, 8, 10, 11, 14, 15, 12, 13, 16, 17, 19, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 9, 27, 28
SEGUNDA PRUEBA EVALUABLE. TRADUCCIÓN A LA VISTA	35%	2	0,08	1, 4, 5, 2, 3, 6, 8, 10, 11, 14, 15, 12, 13, 16, 17, 19, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 9, 27, 28
TERCERA PRUEBA EVALUABLE: CONSECUTIVA CON TOMA DE NOTAS	40%	3	0,12	1, 4, 5, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 12, 13, 16, 17, 19, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 9, 27, 28

Bibliografía

Libros

Gillies, Andrew: Note-Taking for Consecutive Interpreting. Manchester, UK & Northampton MA, St. Jerome Publishing, 2005

[Recurso electrónico UAB: https://cataleg.uab.cat/iii/encore/record/C__Rb1979589?lang=cat]

Jones, Roderick: Conference interpreting explained. Translation Theories Explained. Manchester, St. Jerome Publishing, 1998

[Localización UAB: https://cataleg.uab.cat/iii/encore/record/C__Rb1411017?lang=cat]

Phelan, Mary: The Interpreter's Resource. Clevedon; Buffalo; Toronto; Sydney: Multilingual Matters, 2001

[Recurso electrónico UAB: https://cataleg.uab.cat/iii/encore/record/C__Rb1802278?lang=cat]

Pöschhacker, Franz: Introducing Interpreting Studies. Londres; Nova York, 2004

[Recurso electrónico UAB: https://cataleg.uab.cat/iii/encore/record/C__Rb2064794?lang=cat]

Rozan, Jean-François: La prise de notes en interprétation consécutive. Ginebra, Université de Genève, 1979

[Disponible en línea:

https://kupdf.net/download/j-f-rozan-la-prise-de-notes-en-interpretation-consecutive_59c126d508bbc51717686fd

]

Seleskovitch, Daniça: Langages, langues et mémoire. Paris, Lettres Modernes: Minard, 1975

[Localización UAB: https://cataleg.uab.cat/iii/encore/record/C__Rb1797585?lang=cat]

Otros recursos

Advice for students wishing to become conference interpreters": <http://www.aiic.net/ViewPage.cfm/article25>

Software

- Aula virtual: Moodle.
- Procesador de texto: Word (o similar).
- Lector de pdf: Acrobat Reader (o similar).
- Navegador: Chrome.
- Editor de audio: Audacity (o similar).