

Llenguatges Comunicatius Escrits i Audiovisuals

Codi: 103842

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	FB	1	1

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Professor/a de contacte

Nom: Angel Custodio Gomez

Correu electrònic: AngelCustodio.Gomez@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Montserrat Santamarina Blanco

Lluïsa Martínez Garcia

Prerequisits

Les classes s'impartiran preferentment en català, en alguns casos amb suport visual en castellà i anglès.

Objectius

Aquesta assignatura aporta els conceptes generals i les bases teòriques del llenguatge audiovisual com a eina eficaç de producció de missatges i de continguts. És la primera aproximació en el grau de l'alumnat vers el llenguatge sonor i audiovisual, les seves característiques, el seu potencial i les seves limitacions, etc. Es tracta d'una assignatura bàsica que ha de dotar l'alumnat del vocabulari específic i dels conceptes bàsics que després haurà d'aplicar i completar en la resta d'assignatures relacionades amb la creació de missatges i la producció de continguts comunicatius audiovisuals que cursarà al llarg del grau.

Competències

- Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Dominar les tecnologies i els llenguatges propis de la comunicació audiovisual, i les associades a la construcció del discurs.
- Gestionar el temps de manera adequada.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis i les tècniques de la construcció del discurs.
2. Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
3. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
4. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
5. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
6. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
7. Gestionar el temps de manera adequada.
8. Identificar els fonaments bàsics de la tecnologia audiovisual.
9. Identificar els principis fonamentals dels llenguatges audiovisuals.

Continguts

1. Introducció als Fonaments dels llenguatges audiovisuals
2. Creació de l'espai àudio(vídeo). L'espai sonor
3. Creació de l'espai (àudio) vídeo. L'espai vídeo
4. Composició de la imatge
5. Fonaments del discurs sonor
6. Fonaments del discurs audiovisual
7. Elements expressius del discurs sonor
8. Construcció del discurs audiovisual
9. Realització de productes audiovisuals
10. Il·luminació

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de la presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura. En cas de canvi de modalitat docent per raons sanitàries, el professorat informarà dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere.

Metodologia

L'adquisició de coneixements es farà a través de diversos procediments metodològics que inclouen classes magistrals i exercicis d'anàlisi, debat i reflexió a partir d'audicions, visionats i de material de lectura.

En les sessions teòriques es farà l'exposició dels continguts del programa, propiciant d'aquesta manera els elements necessaris per dur a terme els exercicis pràctics. Pel que fa als seminaris, serviran per aplicar a casos reals allò après a les sessions teòriques prèvies.

Es farà una prova escrita al final del període lectiu per conèixer tant el grau d'assoliment dels coneixements teòrics com la capacitat per aplicar-los.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals amb suport TIC	37,5	1,5	1, 5, 6, 8, 9
Seminaris	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Supervisades			
Tutories de seguiment	7,5	0,3	1, 3, 5, 6, 8, 9
Tipus: Autònomes			
Estudi: Elaboració d'esquemes, mapes conceptuals i resums	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Lectura, anàlisi i síntesi de textos i documents	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Realització de treballs encarregats	32,5	1,3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant les següents activitats:

- A. Prova teòrica (40%)
- B. Exercicis pràctics encarregats en els seminaris (50%)
- C. Participació activa i seguiment del curs (10%)

No es fa mitjana si la nota de teoria o de seminaris és inferior a 5.

Recuperació: L'alumn@ ha d'acomplir els següents dos criteris per tal de presentar-se a la recuperació.

a. L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat del conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura.

b. L'alumnat que hagi participat de l'avaluació continuada i suspengui la prova escrita (part teòrica) podrà recuperar-la sempre que hagi obtingut una nota mínima de 3,5 en la prova i hagi realitzat la revisió ordinària. La nota obtinguda en la recuperació de la part teòrica serà la nota definitiva d'aquesta part. L'alumnat que hagi participat de l'avaluació continuada i suspengui la part de Seminaris pràctics, podrà recuperar només el darrer Seminari sempre que hagi estat suspès amb una nota mínima de 3,5 en el període de recuperació prèvia notificació al/la professor/a corresponent.

Només la teoria i el darrer seminari són, per tant, recuperables; la resta de seminaris queden exclosos del procés de recuperació.

Plagi: L'estudiant que realitzi qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats, la qualificació finalde l'assignatura serà 0.

La metodologia docent i l'avaluació proposades poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exercicis encarregats en els seminaris	50%	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Participació activa i seguiment del curs	10%	0,5	0,02	1, 3, 5, 6, 8, 9
Prova escrita	40%	2	0,08	1, 3, 4, 5, 6, 8, 9

Bibliografia

BÀSICA

Barroso, Jaime (2008): *Realización audiovisual*. Ed. Síntesis, Madrid.

Blanch, Margarita; Lázaro, Patricia (2010): *Aula de locución*. Ed. Cátedra, Madrid.

Breil, Xavier; Roger, Dídac (2013): *Dona'm la teva mirada: fonaments del llenguatge audiovisual* [vídeo]. Aula Mèdia: Objectiu Comunicació, Barcelona.

Castillo, José María (2016): *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Instituto RTVE, Madrid.

Fernández Díez, Federico; Martínez, José (1999): *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós, Barcelona.

Gutiérrez, Maria; Perona, Juan José (2002): *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Ed. Bosch, Barcelona.

Millerson, Gerard. (2009): *Realización y producción en televisión*. Ed. Omega, Barcelona.

Morales Morante, Fernando (2013): *Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control*. Ed. UOC, Barcelona.

COMPLEMENTÀRIA

Chion, Michel (1993). *La Audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

Comas Arnal, Eva (2009): *La ràdio en essència. Els sons de la realitat a la ràdio informativa*. Trípod, Barcelona

Huertas, Amparo; Perona, Juan José (1999): *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Ed. Bosch, Barcelona.

Rodero, Emma; Soengas, Xosé (2010): *Ficción radiofónica: como contar una historia en la radio*. IORTV, Madrid

Rodero, Emma. (2011). *Creación de programas de radio*. Madrid: Síntesis.

Scolari, Carlos (2013): *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.

Programari

L'alumnat ha de tenir coneixements bàsics de cert programari, com ara editors de textos, editors de vídeo (Premiere, Movie Maker o I-Movie o altres), editors d'àudio (Audacity o altres) i eines de xarxa com ara l'entorn de Google (Google docs, Gmail...) i hostings com ara YouTube o Soundcloud.