

Artes figurativas del siglo XV

Código: 104050
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500239 Historia del Arte	OT	3	0
2500239 Historia del Arte	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Daniel Rico Camps
Correo electrónico: Daniel.Rico@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: No
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Ninguno

Objetivos y contextualización

Introducción al Renacimiento Nórdico

Competencias

- Historia del Arte
- Analizar con espíritu crítico a partir de los conocimientos adquiridos la obra de arte en sus diferentes facetas: valores formales, significado iconográfico, técnicas y procedimientos artísticos, proceso de elaboración y mecanismos de recepción.
 - Interpretar la obra de arte en el contexto en que se gestó y relacionarla con otras formas de expresión cultural
 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
 - Reconocer la evolución de la imagen artística desde la Antigüedad hasta la cultura visual contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar las ideas artísticas sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
2. Analizar los creadores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural
3. Analizar los receptores sobre un fenómeno artístico en un determinado contexto cultural.
4. Analizar una imagen artística y situarla en su contexto cultural.
5. Aplicar los conocimientos iconográficos a la lectura de la imagen artística
6. Definir y explicar con precisión un objeto artístico con el lenguaje propio de la crítica de arte.

7. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración de un objeto artístico
8. Examinar una imagen artística, distinguiendo sus valores formales, iconográficos y simbólicos.
9. Explicar los mecanismos de recepción de una obra de arte.
10. Reconstruir el panorama artístico de un determinado contexto cultural
11. Relacionar una imagen artística con otros fenómenos culturales de su época

Contenido

1. El gótico internacional o arte cortesano de 1400
2. El Renacimiento nórdico

Metodología

Lecciones magistrales, discusiones y seminarios en clase, lecturas obligatorias, ejercicios individuales.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Dirigidas	120	4,8	2, 3, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Tipo: Supervisadas			
Supervisadas	10	0,4	2, 3, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Tipo: Autónomas			
Autónomas	20	0,8	2, 3, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Evaluación

Primera prueba escrita: tema 1

Segunda prueba escrita: tema 2

Control de las lecturas obligatorias

Para aprobar la asignatura hay que sumar un mínimo del 50% de la puntuación total.

El alumno que no supere el curso y tenga una nota final mínima de 3,5 podrá presentarse a una prueba de recuperación en la que se examinará de la parte suspendida.

El estudiante recibirá la calificación de "No evaluable" siempre que no haya entregado más del 30% de las actividades de evaluación.

En el momento de realización de cada actividad evaluativa, el profesor informará al alumnado (Moodle) del procedimiento y fecha de revisión de las calificaciones.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Control de lecturas obligatorias	30%	0	0	2, 3, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Primera prueba escrita	20%	0	0	2, 3, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Segunda prueba escrita	50%	0	0	2, 3, 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Bibliografía

LECTURAS OBLIGATORIAS

1) Schlosser, J. von, *Las cámaras artísticas y maravillosas del renacimiento tardío*, Madrid; Akal, 1988, pp. 37-55.

2) Yarza, J., "Artista-artesano en el gótico catalán", *Lambard*, III (1983-1985), pp. 130-169.

3) Gombrich, E. H., "Luz, forma y textura en la pintura del siglo XV", en *El legado de Apeles*, Madrid: Alianza, 1982, pp. 49-81.

4) Panofsky, E., "Realidad y símbolo en la pintura flamenca primitiva: *spiritualia sub metaphoris corporalium*", *Los primitivos flamencos*, Madrid: Cátedra, 1998, pp. 133-149.

5) Schapiro, M., "*Muscipula Diaboli*. El simbolismo del retablo de Mérode" (1945) y "Nota sobre el retablo de Mérode" (1959), *Estudios sobre el arte de la Antigüedad Tardía, el Cristianismo primitivo y la Edad Media*, Madrid: Alianza, 1987, pp. 12-27.

6) Rico, D., "Materia para la contemplación", en *Piedad Desplà. El proceso de restauración de la obra maestra de Bartolomé Bermejo*, Barcelona: Fundación Banco Sabadell, 2016, pp. 29-38.

Software

Ninguno