

Géneros Literarios Antiguos

Código: 104198
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2503702 Ciencias de la Antigüedad	FB	1	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Marta Oller Guzmán
Correo electrónico: Marta.Oller@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

No se requieren conocimientos previos.

Objetivos y contextualización

- Esta asignatura forma parte de la materia "Literatura", que tiene por objetivo hacer evidente la importancia del texto literario como fuente de información imprescindible para el conocimiento de la historia y de la civilización de Grecia y de Roma.
- En esta asignatura se pretende ofrecer un panorama de las literaturas griega y latina, partiendo de la clasificación por géneros de sus obras y autores.
- Se hará una presentación general y básica de las características temáticas y formales de los principales géneros literarios de la Antigüedad, ofreciendo también, en la medida de lo posible, una visión diacrónica de su evolución.

Competencias

- Expresarse oralmente y por escrito en el lenguaje específico de la historia, de la arqueología y de la filología, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Interpretar textos escritos en latín y en griego para conocer la historia y las civilizaciones clásicas.
- Interrelacionar conocimientos lingüísticos, históricos y arqueológicos del mundo antiguo con conocimientos de otros ámbitos de las humanidades principalmente de la literatura, de la filosofía y del arte antiguos.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar los conceptos teóricos fundamentales a la comprensión de los textos narrativos, poéticos y dramáticos.

2. Aplicar los diferentes instrumentos de análisis literario a distintos tipos de obras.
3. Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.
4. Comentar textos pertenecientes a distintos géneros atendiendo al contexto histórico y sociocultural.
5. Discernir las singularidades de la producción literaria griega en comparación con la latina y viceversa.
6. Elaborar un discurso organizado y correcto, oralmente y por escrito, en la lengua correspondiente.
7. Exponer las características formales y temáticas de las obras de creación literaria de la antigüedad clásica.
8. Expresarse eficazmente aplicando los procedimientos argumentativos y textuales en los textos formales y científicos
9. Identificar en textos de la tradición literaria europea postclásica la influencia de los géneros literarios clásicos.
10. Identificar y explicar los fundamentos básicos del proceso de comunicación literario en cada uno de los géneros.
11. Reconocer la definición y las características de los diversos géneros literarios a partir de los textos metaliterarios e identificar su realización en obras concretas.

Contenido

Programa

TEMA 1. Introducción a los géneros literarios del mundo clásico grecorromano. - Concepto de literatura en la Antigüedad clásica: límites conceptuales, cronológicos y geográficos. - La función de la literatura en el marco de las sociedades griega y romana. - Los géneros literarios en la Antigüedad clásica. - Criterios de clasificación

TEMA 2. La épica

TEMA 3. La historiografía

TEMA 4. La fábula, la novela y el cuento

TEMA 5. La oratoria y la retórica

TEMA 6. La tragedia y la comedia

TEMA 7. La poesía lírica

TEMA 8. La poesía elegíaca y el epigrama

TEMA 9. La sátira

TEMA 10: El género bucólico

TEMA 11. La epistolografía

TEMA 12. Literatura cristiana (producción literaria del cristianismo primitivo)

TEMA 13. La literatura didáctica. La literatura científica, técnica i enciclopédica

Los estudiantes deberán hacer un trabajo de curso sobre un tema tratado transversalmente por los autores griegos y latinos. A continuación se ofrece una lista orientativa de los temas que se podrían tratar:

Propuesta de temas:

- la expresión de la duda y del coraje en los héroes y heroínas (épica y tragedia)
- la hospitalidad y la acogida del forastero (épica y tragedia)
- el paso del tiempo inexorable (lírica y elegía)
- el día y la noche en el amor (lírica y elegía)
- el simposio y el tema del vino (lírica y elegía, filosofía)

- *Odi et amo*: los celos y la admiración en el amor (lírica y elegía)
- madres e hijos (épica, epigrama, tragedia)
- lugares comunes sobre la mujer (comedia)
- dioses y oráculos en el devenir humano (historiografía)
- latrocinio, saqueo, robo y justicia (oratoria y poesía)
- viajes y peripecias de héroes y heroínas (novela, periplos maravillosos,...)
- el tema de la muerte y del viaje al más allá (épica, elegía, epigrama)
- el amor como una enfermedad (lírica)
- la nave del estado (lírica, elegía, historia, oratoria)

Metodología

Las actividades en el aula o dirigidas estarán distribuidas en dos categorías:

1. Seguimiento de las exposiciones de temas y comentarios de textos en el aula. Esta actividad se llevará a la práctica con el apoyo de una antología de textos literarios griegos y latinos que servirá de punto de partida para la exposición y el comentario de las características formales y temáticas de cada uno de los géneros literarios incluidos en el programa del curso. La antología estará disponible en el espacio Moodle del Campus Virtual al principio de curso.
2. Participación en las actividades de seguimiento propuestas por la profesora en el aula.

Además, el estudiante tendrá que realizar un trabajo de curso, para el cual deberá participar en tutorías de orientación que serán consideradas actividades supervisadas para la selección del tema (véase el apartado Contenidos) y la selección de textos que serán objeto de estudio.

La adquisición de las competencias del curso se conseguirá en buena medida con el trabajo autónomo de cada estudiante, que se orientará a:

1. La confección del trabajo de curso
2. La lectura de textos complementarios, tanto de autores clásicos como de bibliografía moderna sobre los temas y las obras trabajadas en clase

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Participación en las actividades propuestas en el aula	2	0,08	1, 2, 4, 6, 7, 8, 10
Seguimiento de las exposiciones de los temas y comentarios de textos en el aula	42	1,68	1, 4, 5, 6, 9, 11
Tipo: Supervisadas			
Tutorías de orientación para la elección y confección del trabajo de curso	2	0,08	3, 5, 6, 8
Tipo: Autónomas			
Confección del trabajo de curso	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Evaluación

La evaluación es un proceso continuado que debe permitir al estudiante conocer su progreso académico durante el curso. A continuación se detallan las actividades evaluativas que se tendrán en cuenta para la calificación de cada estudiante:

Actividades evaluativas

1. Los estudiantes deberán hacer dos pruebas teórico-prácticas que servirán para evaluar el grado de alcance de los contenidos y habilidades filológicas trabajadas en clase. Cada una de ellas tendrá un peso del 30% de la nota final.
2. Al inicio del curso, la profesora indicará una lectura obligatoria (a determinar), sobre la cual se realizará un control de lectura equivalente al 10% de la nota final.
3. Cada estudiante deberá hacer un trabajo sobre un tema que haya sido tratado de forma transversal por autores griegos y latinos en alguno de los géneros literarios estudiados. Este trabajo valdrá un 30% de la nota final.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Procedimiento de revisión de las calificaciones

Cada vez que se haga pública una calificación, la profesora comunicará a los estudiantes la fecha y el lugar de revisión de la actividad evaluada en el espacio Moodle.

Proceso de recuperación

- Para tener derecho a participar en las actividades de recuperación, el estudiante ha de haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de 2/3 de la calificación total (ca. 66,6%).
- Para poder participar en el proceso de recuperación, el estudiante debe haber obtenido una calificación mínima de 3,5 en la media de la asignatura.
- En el caso de no haber aprobado el conjunto (y si se llega a un mínimo de 3,5 puntos), se hará una prueba de recuperación sobre el contenido global de la asignatura. La nota máxima de la recuperación será de 5 puntos.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Control de lectura	10%	1	0,04	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10
Examen 1	30%	1,5	0,06	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Examen 2	30%	1,5	0,06	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Bibliografía

Manuales de literatura griega

ADRADOS, F.R. (1983). *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid 1983.

ALSINA CLOTA, J. (1967). *Literatura griega. Contenido, problemas y métodos*. Barcelona: Ariel.

ARTIGAS, E.; HOMAR, R. (2016). *L'escena antiga*. Martorell: adesiara.

BAKKER, E.J. (ed.) (2010). *A Companion to the Ancient Greek Language*. Chichester, U.K. ; Malden, MA : Wiley-Blackwell.

BUGH, G.R. (2006). *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*. Cambridge; New York: Cambridge University Press.

CAMBIANO, G.; CANFORA, L.; LANZA, D. (eds.) (1994). *Lo spazio letterario della Grecia Antica*, I-III. Roma: Salerno editrice.

CASSIO, A.C. (ed.) (2008). *Storia delle lingue letterarie greche*. Firenze: Le Monier Università.

DELLA CORTE, F. et al. (1972). *Introduzione allo studio della cultura classica*. I: Letteratura. Milano: Marzorati editore.

EASTERLING, P.E.; KNOX, B.M.W. (eds.). *The Cambridge History of Classical Literature*. I: Greek Literature. Cambridge.: Cambridge University Press.

GRETHLEIN, J. (2010). *The Greeks and their Past: Poetry, Oratory and History in the fifth Century BCE*. Cambridge ; New York : Cambridge University Press.

LESKY, A. (1968). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.

LÓPEZ EIRE, A. (1994). *Los orígenes de la oratoria y la historiografía en la Grecia clásica*. Zaragoza : Universidad de Zaragoza.

LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.) (1988). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.

MCDONALD, M.; WALTON, J.M. (eds.). *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge; New York: Cambridge University Press.

MOLINARI, C. (ed.) (1994). *Il teatro greco nell'età di Pericle*. Bologna: Il mulino.

MOMIGLIANO, A. (1984). *La historiografía griega*. Barcelona : Crítica.

REVERMAN, M. (2014). *The Cambridge Companion to Greek Comedy*. Cambridge; New York: Cambridge University Press.

SAID, S.; TRÉDÉ, M.; LE BOULLUEC, A. (2012). *Histoire de la littérature grecque*. París: PUF.

SUSEMIHL, F. (1965). *Geschichte der Griechischen Literatur in der Alexandrinerzeit*, vol I-II. Hildesheim: Georg Olms.

WHITMARSH, T. (2007). *The Cambridge companion to the Greek and Roman novel*. Cambridge ; New York : Cambridge University Press.

Manuales de literatura latina

- BAYET, J. (1966), *Literatura latina*, Barcelona.
- BICKEL, E. (1982), *Historia de la literatura romana*, Madrid.
- BIELER, L. (1969), *Historia de la literatura romana*, Madrid.
- BIGNONE, E. (1942-1950), *Storia della letteratura latina*, Firenze.
- BÜCHNER, K. (1968), *Historia de la literatura latina*, Barcelona.
- CAVALLO, G. - FEDELI, P. - GIARDINA, A. (1989-2005), *Lo spazio letterario di Roma antica*. Vols. I-VI, Roma.
- CAZZANIGA, I. (1962), *Storia della letteratura latina*, Milano.
- CODOÑER, C. (ed.) (1997), *Historia de la literatura latina*, Madrid.
- CONTE, G. B. (1987), *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'Impero Romano*, Firenze.
- FUHRMANN, M. (ed.) (1985). *Literatura romana*. Madrid.
- GENTILI, B. -STUPAZZINI, L. - SIMONETTI, M. (1987), *Storia della letteratura latina*. Roma-Bari.
- GÓMEZ PALLARÈS, J. (2003), *Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura romana*, UAB-Bellaterra (Barcelona).
- MARTIN, R. - GAILLARD, J. (1990), *Les genres litteraires à Rome*, Paris.
- Von ALBRECHT, M. (1992), *Geschichteder römischen Literatur*. 2vols. München-New York-London-Paris. (trad. esp. D. Estefanía-A. Pociña, Barcelona, vol. I, 1997; vol. II, 1999).
- ZEHMACKER, H. - FREDOUILLE, J.C. (1993), *Littérature latine*, Paris (2001³).

Software

No hay programario específico requerido.