

Literatura Antigua (Griega)

Código: 104227
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2503702 Ciencias de la Antigüedad	OB	3	2

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Joan Pagés Cebrián
Correo electrónico: Joan.Pages.Cebrian@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

La asignatura presupone conocimientos básicos de literatura griega. El estudiante de Ciencias de la Antigüedad

Objetivos y contextualización

El objetivo principal de esta materia es el desarrollo de las competencias y los resultados de aprendizaje descritos. Por otra parte, se aborda el conocimiento de los autores más representativos.

Competencias

- Interpretar textos escritos en latín y en griego para conocer la historia y las civilizaciones clásicas.
- Interrelacionar conocimientos lingüísticos, históricos y arqueológicos del mundo antiguo con conocimientos de otros ámbitos de las humanidades principalmente de la literatura, de la filosofía y del arte antiguos.

Resultados de aprendizaje

1. Explicar las características básicas de un texto de la literatura griega o latina.
2. Identificar las estructuras básicas de una obra literaria griega o latina.
3. Identificar diferentes elementos literarios y su inserción en distintos textos y estilos discursivos.
4. Identificar las características del género literario a que pertenece un texto literario griego o latino.
5. Reconocer la definición y las características de los géneros literarios objeto de estudio a partir de los textos metaliterarios.
6. Relacionar los textos literarios grecolatinos con el contexto cultural de su época.

Contenido

BLOQUE I: POESÍA HELENÍSTICA

1. Introducción: la época Helenística y la cultura Alejandrina.
 2. Calímaco
 3. Apolonio de Rodas
 4. Teócrito
 5. Otros poetas: Licofrón, Arato, Nicandra y Euforión. Poetisas helenísticas
- ## BLOQUE II: LA PROSA IMPERIAL
6. Introducción: la cultura griega bajo dominio romano. La segunda sofía
 7. Plutarco
 8. Lucio
 9. Estrabón y Pausanias.
 10. La novela griega.

Metodología

La metodología se divide en tres ámbitos: trabajo presencial, trabajo dirigido y trabajo autónomo.

1. Trabajo presencial: consiste en clases teóricas, práctica de traducción y comentario en clase.
2. Trabajo dirigido: los estudiantes deberán preparar un tema y hacer una presentación oral en clase.
3. Trabajo autónomo: lectura de obras literarias (enteras o fragmentos) y preparación de la materia y la exposición oral con búsqueda y lectura de bibliografía

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clase	31,5	1,26	1, 3, 4, 2, 5, 6
Trabajo autónomo	90	3,6	4, 2
Trabajo dirigido	15	0,6	3, 6

Evaluación

La evaluación consistirá en dos exámenes teórico-prácticos parciales y una presentación oral (individual o en grupo).

Los exámenes parciales contendrán un ejercicio de traducción (con diccionario) y comentarios que valdrán el 30% del total, y una o más preguntas para desarrollar sobre aspectos teóricos o sobre la reflexión de la lectura de textos traducidos. Ambas partes del examen no se realizarán necesariamente en la misma sesión. Cada examen tendrá un peso del 35% de la calificación general de la asignatura.

En cada uno de los dos exámenes se evaluará la lectura en traducción de una obra literaria. En el primer parcial, Las Argonáuticas de Apolonio de Rodas. En el segundo, la novela Dafnis y Cloe de Longo.

La presentación oral debe contener una introducción teórica y el análisis de uno o más casos de textos seleccionados por el propio alumno. Durará unos 15 minutos supondrá el 30% de la calificación general.

En caso de que las pruebas no se puedan hacer presencialmente, se adaptará su formato (sin alterar su ponderación) a las posibilidades que ofrecen las herramientas virtuales de la UAB. Los deberes, actividades y participación en clase se realizarán a través de foros, wikis y / o discusiones de ejercicios a través de Teams, etc. El profesor o profesora velará para asegurarse el acceso del estudiantado a tales recursos o le ofrecerá otros alternativos que estén a su alcance.

En caso de que el estudiante lleve a cabo cualquier tipo de irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un determinado acto de evaluación, este será calificado con 0, independientemente del proceso disciplinario que pueda derivarse de ello. En caso de que se verifiquen varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Examen parcial 1	35%	3	0,12	1, 4, 2, 5
Examen parcial 2	35%	3	0,12	1, 3, 4, 2, 5
Exposición oral de un tema	30%	7,5	0,3	3, 6

Bibliografía

Alcock, S. (1993). *Graecia capta: The Landscapes of Roman Greece*. Cambridge.

Alcock, S. (ed.) (1997). *The Roman Empire in the East*. Oxford.

Anderson, G. *Acient Fiction: the Novel in the Graeco-Roman World*. London-Sydney.

Boweesock, G. W. (1969). *Greek Sophists in the Roman Empire*.

Bugh, G.R. (2006). *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*. Cambridge; New York: Cambridge University Press.

Cambiano, G.; Canfora, L.; Lanza, D. (eds.) (1994). *Lo spazio letterario della Grecia Antica, I-III*. Roma: Sallerno editrice.

Cassio, A.C. (ed.) (2008). *Storia delle lingue letterarie greche*. Firenze: Le Monier Università.

Della Corte, F. et al. (1972). *Introduzione allo studio della cultura classica. I: Letteratura*. Milano: Marzorati editore. Easterling. P.E.

Fantuzzi, M., Hunter, R. (2004). *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.

Knox, B.M.W. (eds.). *The Cambridge History of Classical Literature. I: Greek Literature*. Cambridge.: Cambridge University Press.

Konstan, D. (1994). *Sexual Symmetry: Love in the Ancient Novel and Related Genres*. Princeton.

Körte, A., Händel, P. (1973). *La poesía helenística*. Madrid: Labor.

- García Gual, C. (1972). Los Orígenes de la novela. Madrid : Istmo.
- (2002). Apología de la novela histórica y otros ensayos. Barcelona : Península
- Lesky, A. (1968). Historia de la literatura griega. Madrid: Gredos.
- López Férez, J.A. (ed.) (1988). Historia de la literatura griega. Madrid: Cátedra.
- Mestre, F. (1991) L'Assaig a la literatura grega d'època imperial. Barcelona.
- Millar, F. (1993). The Roman Near East. 31 BC-AD 337. Cambridge (Mass.).
- Miralles, C. (1981). El helenismo. Barcelona.
- Saïd, S.; Trédé, M.; Le Boulluec, A. (2012). Histoire de la littérature grecque. París: PUF.
- Schmeling, G. (ed.) (1996). The Novel in the Ancient World. Leiden-Nova York-Colònia.
- Swain, S. (1996). Hellenism and Empire. Language, Classicism
- Whitmarsh, T. (2007). The Cambridge companion to the Greek and Roman novel. Cambridge ; New York : Cambridge University Press.

Software

No se usa programario