

Expresión y Argumentación en Catalán

Código: 104970

Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2501933 Periodismo	FB	1	1

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: David Paloma Sanllehi

Correo electrónico: David.Paloma@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Ignasi de Loiola Badia Capdevila

Josep Sanz Datzira

Vanesa Palomo Berjaga

Prerequisitos

El alumnado que no proviene de las tierras de habla catalana y que, por tanto, no se ha escolarizado en esta lengua, tiene que seguir un plan de trabajo paralelo para aprender catalán. Dicha dedicación paralela es necesaria pero no suficiente para superar la asignatura: el alumnado con este perfil será evaluado con los mismos criterios que el resto de alumnos/as, aunque se tendrá en cuenta el esfuerzo y los progresos demostrados.

Objetivos y contextualización

Los objetivos formativos de la asignatura son los siguientes:

- 1) Conocer las características y los condicionantes de los textos propios de los medios de comunicación en catalán.
- 2) Analizar la estandarización de la lengua catalana en el proceso de normalización y consolidación lingüísticas.
- 3) Conocer y dominar la expresión y argumentación en catalán.
- 4) Consolidar los conocimientos y la aplicación de la normativa catalana, para llegar a tener un dominio completo del sistema lingüístico catalán.

Competencias

- Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
- Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
- Expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las dos lenguas oficiales de manera oral y escrita.
- Gestionar el tiempo de forma adecuada.
- Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez.
2. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
3. Construir textos en las dos lenguas oficiales que se adecuen a las estructuras del lenguaje periodístico.
4. Demostrar capacidad de autoaprendizaje y autoexigencia para conseguir un trabajo eficiente.
5. Demostrar que se tiene dominio de las lenguas oficiales y de sus recursos expresivos para poder producir textos orales y escritos con fluidez, eficacia y precisión.
6. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
7. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en catalán y castellano como en una tercera lengua.
8. Encontrar lo sustancial y relevante en textos periodísticos, en las dos lenguas oficiales, en cualquier soporte para detectar formas correctas de expresión oral y escritas.
9. Expresarse oralmente y por escrito con corrección.
10. Gestionar el tiempo de forma adecuada.
11. Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Contenido

1. La norma y el estándar
 - 1.1. El proceso de estandarización: composicionalidad y polimorfismo
 - 1.2. Las herramientas de consulta para el profesional
2. La expresión oral
 - 2.1. La eficiencia locutiva. Escribir para el oído
 - 2.2. Criterios de pronunciación. La aplicación de la *Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana* en los medios de comunicación
 - 2.3. Las variaciones por el canal, por el tema, por el tono y por el tenor
 - 2.4. Las transcripciones de antena
3. La expresión escrita
 - 3.1. Los topónimos y los antropónimos de la actualidad
 - 3.2. Las expresiones temporales
 - 3.3. Los pronombres relativos
 - 3.4. Los pronombres *ho*, *en* i *hi*. Las combinaciones incorrectas en registros formales

3.5. Las preposiciones que se eliden, que se mantienen, que alternan y que no alternan

3.6. Locuciones y conectores aceptados y no aceptados

4. La argumentación

4.1. La comunicación persuasiva y la mala retórica.

4.2. Las premisas del lenguaje eficaz. Discursos argumentativos en los medios de comunicación.

4.3. Tipos de argumentos: por ejemplos, por analogía, por autoridad, por las causas y por deducción

101 dubtes del català resolts per l'Optimot (Rosa dels Vents, 2021), de Pau Clua, y *Barcelona Suites* (Univers, 2020), de varios autores, son las dos lecturas obligatorias del curso.

El calendario detallado con el contenido de las diferentes sesiones se expondrá el día de presentación de la asignatura. Se colgará también en el Campus Virtual donde el alumnado podrá encontrar la descripción detallada de los ejercicios y prácticas, los diversos materiales docentes y toda la información necesaria para el adecuado seguimiento de la asignatura.

El contenido de la asignatura será sensible a los aspectos relacionados con la perspectiva de género.

Metodología

Esta asignatura está estructurada en dos horas de teoría y tres de seminario, que son quincenales. En éllas se combinan las explicaciones teóricas y la resolución de ejercicios, con dos objetivos principales: (a) consolidar los conocimientos sobre la norma y el uso de la lengua catalana y (b) fomentar la reflexión crítica.

La teoría se impartirá en linea, con clases virtuales síncronas, con power points acompañados de audios o con administración de materiales y lecturas varias. Las dos horas de seminario se impartirán alternativamente en linea y de forma presencial, haciendo hincapié, según el caso, en actividades dirigidas, supervisadas o autónomas. La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

En una de las sesiones de la asignatura se destinarán unos 15 minutos a que los estudiantes puedan responder las encuestas de evaluación de la actuación docente y de evaluación de la asignatura.

El estudiante que realice cualquier irregularidad (copia, plagio, suplantación de identidad...) se calificará con un 0 este acto de evaluación.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	17	0,68	1, 6, 9, 8, 11
Ejercicios escritos	18	0,72	2, 9, 10, 11
Ejercicios orales	17,5	0,7	2, 3, 6, 7
Preparación de textos	35	1,4	1, 5, 10, 8

Tipo: Supervisadas

Resolución de dudas	4,5	0,18	9
Trabajos tutorizados	13	0,52	2, 3, 7
Tipo: Autónomas			
Estudio personal	25	1	2, 4, 8
Lecturas seleccionadas	14	0,56	1, 2, 3, 11

Evaluación

El esquema del modelo evaluativo es el siguiente:

a) La teoría es un 40% de la nota final.

> Se hacen dos controles durante el curso y se entregan, también, varias actividades relacionadas con la lectura obligatoria.

> Las actividades relacionadas con la lectura obligatoria valen un 10% de la nota de teoría.

> Los dos controles valen, cada uno, un 45% de la nota de teoría.

b) El seminario es un 60% de la nota final. Se hacen dos controles durante el curso y se valoran varias actividades, que se especifican con suficiente antelación.

> Las actividades valen un 20% de la nota de prácticas.

> Los dos controles valen, cada uno, un 40% de la nota de prácticas.

c) NO se hace media si la nota de teoría o de seminario es inferior a 3,5.

Para poder ser evaluado, el alumno tiene que haber hecho como mínimo un control de teoría, un control de prácticas y el 66% de las actividades. La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria. Si no se cumplen estos requisitos, la calificación será 'No Evaluable'.

Sistemas de recuperación

Se hará un control de teoría y un control de prácticas similares a los controles del curso. El control de teoría tendrá un valor del 40% y el de prácticas, del 60%. El alumnado que supere la recuperación obtendrá un 5 de nota final.

Tiene derecho a reevaluación el alumnado con una nota final comprendida entre 3,5 y 4,9.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades específicas	10	2	0,08	1, 3, 6, 7, 9, 10, 8, 11
Controles	90	4	0,16	2, 4, 5, 9, 10, 8

Bibliografía

Avui (1997). *Llibre d'estil*. Empúries. Barcelona.

- Badia, Jordi et al. (1997). *El llibre de la llengua catalana*. Barcelona: Castellnou.
- Bassols, Margarida; Segarra, Mila [ed.] (2009). *El col·loquial mediatitzat*. Vic: Eumo Editorial.
- Bau, Montserrat; Pujol, Montserrat; Rius, Agnès (2007). *Curs de pronunciació: exercicis de correcció fonètica*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Bibiloni, Gabriel (1997). *Llengua estàndard i variació lingüística*. València: Edicions 3 i 4.
- Bibiloni, Gabriel (2006). "L'ús de la llengua catalana a IB3 Televisió". A: <<http://bibiloni.cat/blog/?p=239>>
- Bonet, Eulàlia et al. (1997). *Manual de transcripció fonètica*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Camps, Magí (2020). *Parla'm amb estil*. Eumo Editorial: Vic.
- Casals, Daniel; Faura, Neus (2010). *El català als mitjans de comunicació*. Barcelona: EdiUOC.
- Casals, Daniel; Torrent, Anna Maria; Bassols, Margarida (2017). *Allò que el corrector no s'endugué. La correcció postdigital*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la UAB.
- Castellanos, Josep Anton (1997). *Quadern: normativa bàsica de la llengua catalana*. Bellaterra: Institut de Ciències de l'Educació, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Castellanos, Josep Anton (2004). *Manual de pronunciació*. Vic: Eumo.
- Clua, Pau (2021). *101 dubtes del català resolts per l'Optimot*. Rosa dels Vents: Barcelona.
- Company, Catalina; Puigròs, M. Antònia (2006). *Llibre d'estil d'IB3*. Palma: Consorci per al Foment de la Llengua Catalana i la Projecció Exterior de la Cultura de les Illes Balears.
- Consell de Mallorca; Universitat de les Illes Balears (2009). *Llibre d'estil per als mitjans de comunicació orals i escrits*. Palma: Consell de Mallorca, Universitat de les Illes Balears.
- Coromina, Eusebi (2008). *El 9 Nou, El 9 TV. Manual de redacció i estil*. Vic: Premsa d'Osona.
- Creus, Imma; Romero, Sílvia (1999). "Els mitjans de comunicació orals a Lleida". *Llengua i Ús*, núm. 14, p. 31-36.
- Creus, Imma, Julià, Joan i Romero, Sílvia (2000). *Llengua i ràdio*. Lleida: Pagès Editor.
- Cros, Anna; Segarra, Mila; Torrent, Anna Maria (eds.) (2000). *Llengua oral i llengua escrita a la televisió*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Cuenca, Maria Josep (1996). *Sintaxi fonamental*. Barcelona: Empúries.
- Encyclopédia Catalana (1985). *Diccionari castellà-català*. Barcelona: Encyclopédia Catalana.
- Fité, Marcel (2014). *Proudubtes.cat*. Barcelona: Barcanova
- Ginebra, Jordi (2017). *La nova normativa de l'Institut d'Estudis Catalans. Guia pràctica*. Tarragona: Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili. [<http://llibres.urv.cat/index.php/purv/catalog/book/274>]
- Institut d'Estudis Catalans (1990). *Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana. I. Fonètica*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- Institut d'Estudis Catalans (1990). "La llengua catalana en els mitjans de comunicació de massa i especialment en la televisió". A: *Documents de la Secció Filològica I*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, p. 137-140.
- Institut d'Estudis Catalans (1992). *Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana. II. Morfologia*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Institut d'Estudis Catalans (1993). "La llengua catalana i els mitjans de comunicació de massa". A: *Documents de la Secció Filològica II*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, p. 31-36.

Institut d'Estudis Catalans (2007). *Diccionari de la llengua catalana*. Barcelona, Palma de Mallorca, València.

Institut d'Estudis Catalans (2016). *Gramàtica de la llengua catalana*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Institut d'Estudis Catalans (2017). *Ortografia catalana*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Institut d'Estudis Catalans (2018). *Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana. III. Lèxic*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Llibre d'estil. El Periòdico de Catalunya (2002). Barcelona: Ediciones Primera Plana.

Lacreu, Josep (2008). *Manual d'ús de l'estàndard oral*. 8a edició corregida. València: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana.

Marí, Isidor (2007). "La consolidació d'un estàndard oral: límits i condicions". *Quaderns del CAC*, núm. 28. Pàg. 31-37.

Mestres, Josep M. et al . (2009). *Manual d'estil. La redacció i l'edició de textos*. 4a edició. Vic: Eumo Editorial; Barcelona: Universitat de Barcelona: Universitat Pompeu Fabra: Associació de Mestres Rosa Sensat.

Mollà, Toni (2007). "El model lingüístic oral: el cas de Canal 9 o el nivell (lingüístic) desnivellat". *Quaderns del CAC* , núm. 28. Pàg. 13-19.

Ortega, Rudolf (2008). *Tinc un dubte. El petit llibre del català correcte*. Barcelona: La Magrana.

Paloma, David; Rico, Albert (2000). *Diccionari de pronunciació en català*. Barcelona: Edicions 62.

Paloma, David; Rico, Albert (2005). *No et confonguis! Diccionari de mots que es confonen*. Barcelona: Empúries.

Paloma, David; Rico, Albert (2008). *Diccionari de dubtes i barbarismes*. Barcelona: Edicions 62.

Paloma, David (2010). *50 obres de llengua del segle XXI. Ressenyes i propostes de recerca*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Paloma, David (2015). *Personatges convertits en paraules*. Barcelona: Barcanova.

Pujol, Josep M.; Solà, Joan (1995). *Ortotipografia*. Barcelona: Columna.

Saborit, Josep (2009). *Millorem la pronúncia*. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua.

Solà, Joan (1994). *Sintaxi normativa*. Barcelona: Empúries.

Solà, Joan et al. (2002). *Gramàtica del català contemporani*. Barcelona: Empúries.

Vallverdú, Francesc (2000). *El català estàndard i els mitjans audiovisuals*. Barcelona: Edicions 62 - Televisió de Catalunya. Pràctiques Lingüístiques, 3.

webgrafía

Bibiloni, Gabriel. *Guia de correcció fonètica*. [<http://bibiloni.cat/correcciofonetica/index.html>]

Centre de Terminologia Termcat [<http://www.termcat.cat>]

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals: Portal lingüític [<http://esadir.cat>]

Enciclopèdia Catalana: *Gran enciclopèdia catalana* [<http://www.encyclopedia.cat>]

Enclopèdia Catalana: *Diccionari de la llengua catalana* [<http://www.encyclopedia.cat>]

Institut d'Estudis Catalans: *Diccionari de la llengua catalana* [<https://mdlc.iec.cat/>]

Institut d'Estudis Catalans: *Gramàtica essencial de la llengua catalana* [<https://geiec.iec.cat/>]

Mestres, Josep M. et al. (2009). *Manual d'estil. La redacció i l'edició de textos* [<https://estil.lloc.iec.cat>]

Paloma, David; Mas, Josep Àngel; Montserrat, Mònica (2017). *Diccionari de dubtes del català oral*. [<http://www.llengua.info/ddcor>].

Puigdomènech, Laura; Solís, Marina (2005). *Proposta de llibre d'estil per a Andorra Televisió*. [http://www4.uji.es/~al058181/Libre_estil_Andorra.pdf]

Secretaria de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya, Institut d'Estudis Catalans, Centre de Terminologia Termcat. Optimot [<http://optimot.gencat.cat>]

Universitat de Barcelona: *Els sons del català*. [<http://www.ub.edu/sonscatala/ca/presentacio>]

Vilaweb: *Llibre d'estil* [<http://www.uic.es/sites/default/files/uic/llibreestil-vilaweb1.pdf>]

Software

Paquete ofimático de Microsoft o similar.