

Géneros Periodísticos de Opinión

Código: 104975
Créditos ECTS: 6

| Titulación | Tipo | Curso | Semestre |
|--------------------|------|-------|----------|
| 2501933 Periodismo | OB | 3 | 1 |

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Contacto

Nombre: Carme Ferré Pavia
Correo electrónico: Carme.Ferre@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí
Algún grupo íntegramente en español: No

Otras observaciones sobre los idiomas

La competencia lingüística en catalán o en español deberá ser demostrable o se podrá penalizar. El estudiantado podrá ejecutar las prácticas en la lengua deseada. Los estudiantes con problemas lingüísticos serán avisados.

Prerequisitos

Un prerequisite será una distinción previa bien clara sobre la distancia entre la información y la opinión, así como haber alcanzado habilidades en la ejecución de géneros periodísticos interpretativos.

Ni que decir tiene que se espera de todos los estudiantes un excelente nivel de lengua

que permita ahorrar problemas expresivos por esta causa.

Asignaturas vinculadas a conocimientos previos son Expresión y

Argumentación en catalán o castellano y Fuentes, técnicas y organización del trabajo periodístico.

Objetivos y contextualización

El curso no se plantea (sólo) con el objetivo de hacer un repaso escueto de los llamados géneros de opinión.

En primer lugar, porque la genealogía de la opinión explícita es bastante ambigua, lo que se puede comprobar

con cualquier libro de los que hay sobre esta materia. En segundo lugar, porque consideramos más eficaz orien

el proceso de instrucción en la escritura hacia la retórica y la argumentación. Estas bases son el sustrato

insoslayable del que se nutren las infinitas variantes formales de los géneros de opinión y argumentativos.

El alumno que sea competente en la elaboración y el desarrollo de argumentos se verá en condiciones

de enfrentarse al reto de escribir un editorial, una columna personal o un análisis.

El curso -a pesar de su limitación temporal- también incluye un repaso de las constantes y las variables de los g

argumentales más consolidados: el editorial, las formas del análisis y la crítica.

Objetivos para los alumnos

Solvencia en la reflexión sobre el concepto de géneros del discurso: qué
Conocimiento de las constantes y las variables de las formas genéricas
Análisis argumentado de la separación tradicional entre hechos y opinión
Dominio de los recursos expresivos, de composición y de estilo, propios
la narración.

Competencias

- Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
- Demostrar conciencia ética así como empatía con el entorno.
- Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
- Diferenciar las principales teorías de la disciplina, sus campos, las elaboraciones conceptuales, los marcos y enfoques teóricos que fundamentan el conocimiento de la materia y sus diferentes ámbitos y subáreas, y adquirir un conocimiento sistemático de la estructura de los medios de comunicación.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Identificar las tradiciones periodísticas contemporáneas catalana, española e internacional y sus modalidades de expresión específicas, así como su evolución histórica y las teorías y conceptos que las estudian.
- Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Usar una tercera lengua como forma de trabajo y expresión profesional en los medios de comunicación.

Resultados de aprendizaje

1. Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente y documento útil para la elaboración de productos comunicativos.
2. Comparar las diferentes tradiciones en el tratamiento de la información especializada.
3. Conceptualizar las teorías y técnicas del periodismo especializado.

4. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
5. Demostrar espíritu crítico y autocrítico.
6. Demostrar un conocimiento práctico del periodismo especializado.
7. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
8. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
9. Saber construir textos en una tercera lengua que se adecuen a las estructuras del lenguaje periodístico y aplicarlas a las diferentes especialidades temáticas informativas.

Contenido

1. Los géneros discursivos

La tradición canónica y normativa frente a la descriptiva. Definición de género

forma de la enunciación relativamente estable. Innovación y tradición en los géneros.

Los géneros periodísticos y los géneros de opinión explícita.

2. La distinción entre informar y opinar: la genealogía periodística

El paradigma positivista: facts are sacred, comments are free. Las formas

en la prensa informativa: la inclusión del contexto en el texto.

Propuesta de un periodismo interpretativo de calidad. El análisis como forma informativa contextualizadora.

3. Retórica y argumentación: el articulismo de opinión explícita y de análisis o comentario experto.

3.1 La retórica clásica: el arte de encontrar lo más persuasivo en cada texto

Las partes de la retórica: inventio, dispositio y elocutio (memoria y actio)

Las partes del discurso argumentativo (dispositio). Las formas de la elocutio.

La detección de falacias y de puntos débiles de la argumentación.

La elaboración de pruebas y ejemplos. La construcción de silogismos (inventio).

El desarrollo del texto.

3.2 Aplicación de la retórica a la escritura de textos periodísticos de análisis

El comentario analítico de experto: la contextualización orientativa.

El artículo editorial. El artículo de opinión personal o columna.

4. La crítica

El tono analítico y contextualizador. El didactismo: recursos de argumen

En alguna sesión de teoría o de práctica se tomarán 15 minutos para responder

a las encuestas de profesorado.

Metodología

El curso se desarrollará en sesiones de teoría y de práctica. En la teoría se desarrollará el temario teórico con la

textos diversos que ilustran las explicaciones de tipo magistral,

pero con interés por el debate y por la participación de los alumnos.

La perspectiva de género se tendrá en cuenta a la hora de escoger los textos.

El apartado teórico se completará con lecturas obligatorias.

Las prácticas serán de seguimiento de la evolución de cada alumno indi

y todas son evaluables. El alumno tendrá siempre constancia de cuando está elaborando

un trabajo puntuable. Los seminarios se puntuaran pero se controlará la asistencia.

Las prácticas buscarán de interrelacionar los contenidos sobre persuasión y procedimientos de composición

y estilo con la escritura de algunos de los géneros

más representativos del periodismo de opinión, así como de reflexionar sobre el propio trabajo

y reforzar las piezas en lo que resulte aún mejorable. Se valorará la especialización temática personal

dentro de los géneros persuasivos.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Actividades

| Título | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|------------------------------|-------|------|---------------------------|
| Tipo: Supervisadas | | | |
| Tutorías | 7,5 | 0,3 | 6, 5, 8 |
| Tipo: Autónomas | | | |
| Lecturas y estudio | 22 | 0,88 | 1, 3, 6, 5, 7 |
| Preparación de las prácticas | 20 | 0,8 | 1, 4, 6, 5, 7 |

Evaluación

El sistema de evaluación será continuo y valorará los progresos de los y las alumnos en sus textos y discursos.

Cuanto a la práctica, esta supone tres cuartas partes del valor de la nota final.

La práctica se evalúa por un sistema continuo y progresivo, en el que ha

(artículo, análisis), que tendrán una nota numérica.

Cada género se evaluará dos veces durante el curso.

La nota final se obtiene ponderando cada género y valorando una progresión positiva o negativa global del curso.

Normalmente el alumnado dispone de unas 6-7 notas de progresión.

Al ser un sistema continuo, la recuperación se hará de los géneros que faltan. Cada género o tipo de discurso trabajado se podrá recuperar una vez en el curso.

Para superar el curso será necesario aprobar como mínimo artículo y análisis.

La parte teórica se evaluará con varias pruebas que pueden ser excluyentes.

Es decir, si en la evaluación de la primera prueba no se supera el 5 y se debe recuperar,

no se podrá acceder a la siguiente, excluida de recuperación.

Para poder reevaluar la parte teórica será necesaria una nota mínima de 3 en la primera convocatoria.

Sin embargo, para aprobar la asignatura hay que superar tanto la teoría

(30% de la nota) como la práctica (70% de la nota) por separado.

Cabe destacar que la detección de plagios en los textos supondrá un su:

de la práctica o de la asignatura, según la gravedad que presente.

Los casos graves o las suplantaciones serán comunicadas al Decanato.

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar modificaciones si las indicaciones

de las autoridades sanitarias por causa de la pandemia variaran.

Actividades de evaluación

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|-------------------|------|-------|------|---------------------------|
| Exámenes | 30% | 4 | 0,16 | 1, 3, 6, 5, 7 |
| Pruebas prácticas | 70% | 96,5 | 3,86 | 2, 3, 4, 6, 5, 7, 8, 9 |

Bibliografía

Aristòtil (1998.) Retòrica. Poètica. Edicions 62.

Bermejo, Lilian (2014) Falacias y argumentación. Plaza y Valdés.

Cassany, Daniel (1992). Descriure escriure. Empúries.

Cassany, Daniel (1995). La cuina de l'escriptura.: Empúries.

Fuentes, Catalina y Alcaide, Esperanza (2020). La argumentación lingüística y sus medios de expresión. Arco.

García Damborenea, Ricardo (2000). Uso de razón. Diccionario de falacias. Biblioteca Nueva.

Miranda Alonso, Tomàs (2002). *Argumentos*. Publicacions de la UV.

Olbretchs-Tyteca, Lucie i Perelman, chaïm (1958). *Tratado de la argumentación. La Nueva retòrica* (traducció a ed. Gredos, 2015).

Pastor, Lluís (2008). *Esriptura sexi*. Editorial UOC.

Sàez, Ferran (2003.) Comunicació i argumentació. Trípodus.

Teruel, Elvira (1997). Retòrica, informació i metàfora. Servei de Publicacions de la UAB - Aldea Global.

Vega Reñón, Luis (2003). Si de argumentar se trata. Montesinos.

Weston, Anthony (1994.) Las claves de la argumentación. Ariel. (evaluable)

Software

No hay programario específico, los habituales de la redacción de textos.