

Producció i Expressió dels Gèneres Audiovisuals

Codi: 104987
Crèdits: 12

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501933 Periodisme	OB	2	A

La metodologia docent i l'avaluació proposades a la guia poden experimentar alguna modificació en funció de les restriccions a la presencialitat que imposin les autoritats sanitàries.

Professor/a de contacte

Nom: Natividad Ramajo Hernández
Correu electrònic: Natividad.Ramajo@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)
Grup íntegre en anglès: No
Grup íntegre en català: Sí
Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

Aquesta assignatura no té prerequisits específics, però s'entén com una continuïtat de diverses matèries cursades anteriorment. En aquest sentit, caldrà aplicar els coneixements, les competències i les habilitats adquirides a les assignatures *Llenguatges Audiovisuals*, *Fonaments Tecnològics del Periodisme* i *Redacció i Locució en Mitjans Audiovisuals* de primer curs.

Donat que es tracta d'una assignatura on es treballa la redacció oral i audiovisual dels gèneres informatius audiovisuals, cal tenir coneixements de català i/o castellà per seguir l'assignatura i realitzar les pràctiques.

Objectius

L'assignatura s'integra en la matèria de "Producció periodística". Aquesta matèria, en el grau de Periodisme, la formen les següents assignatures :

- *Fonaments Tecnològics del Periodisme* OB
- *Producció, Expressió i Disseny de Productes Periodístics* OB
- *Producció i Expressió dels Gèneres Audiovisuals* (aquesta): OB
- *Informatius en Radio i Televisió* : OB
- *Disseny i Composició Visual*: OT
- *Fotoperiodisme* OT
- *Producció en les Indústries de la Comunicació* OT
- *Producció Periodística Multi plataforma (UAB Campus Media)* OT

L'assignatura, dintre del bloc formatiu, aporta els conceptes generals i les bases teòriques de com transmetre informació periodística en el llenguatge propi dels mitjans de comunicació audiovisual i de com aplicar els gèneres i els diferents procediments periodístics. El principal objectiu és la aplicació pràctica de la teoria dels gèneres, la redacció i les rutines organitzatives encaminades a la capacitat en la construcció discursiva dels relats informatius audiovisuals.

Competències

- Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
- Demostrar l'esperit crític i autocrític.
- Dissenyar els aspectes formals i estètics en mitjans escrits, gràfics, audiovisuals o digitals, i usar tècniques informàtiques per a la representació d'informació mitjançant sistemes infogràfics i documentals.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Transmetre informació periodística en el llenguatge propi de cada un dels mitjans de comunicació, en les seves formes combinades modernes o en suports digitals, i aplicar els gèneres i els diferents procediments periodístics.
- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.

Resultats d'aprenentatge

1. Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.
2. Conèixer i utilitzar professionalment instruments necessaris per a enregistrar veu i imatge.
3. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
4. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
5. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
6. Gestionar el temps de manera adequada.
7. Identificar i distingir les prescripcions tècniques necessàries per a comunicar en el llenguatge propi de cada un dels mitjans de comunicació (premsa, audiovisual, multimèdia).
8. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
9. Usar adequadament els recursos comunicatius d'Internet.
10. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
11. Valorar la utilització del disseny en tots els mitjans de comunicació com a suport a la transmissió d'informacions en premsa, ràdio, televisió i multimèdia.

Continguts

Els continguts de l'assignatura es desenvoluparan a partir dels següents eixos temàtics:

- Gèneres informatius audiovisuals i rutines productives. El rol del periodisme audiovisual en temps de xarxes socials.
- La informació d'actualitat a ràdio i televisió
- Els gèneres dialògics. L'entrevista i els gèneres polèmics a ràdio i televisió
- El reportatge a ràdio i televisió

El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura.

El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere.

Metodologia

L'adquisició de coneixements es farà a través de diversos procediments metodològics que inclouen classes magistrals, seminaris i pràctiques de laboratori.

En les sessions teòriques es farà l'exposició dels continguts del programa. En els seminaris s'aprofundirà en l'anàlisi de produccions informatives audiovisuals professionals. Pel que fa a les pràctiques, serviran per aplicar a casos reals allò après a les sessions prèvies. El seu disseny i preparació -junt amb les diferents

documents relacionats- formaran part del treball autònom previst a l'assignatura. Es farà una prova escrita per conèixer tant el grau d'assoliment dels coneixements teòrics com la capacitat per aplicar-los.

En cas de canvi de modalitat docent per raons sanitàries, el professorat informará dels canvis que es produiran en la programació de l'assignatura i en les metodologies docents.

Nota: es reservaran 15 minuts d'una classe, dins del calendari establert pel centre/titulació, per a la complementació per part de l'alumnat de les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura/mòdul.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	30	1,2	4, 7, 8, 11
Pràctiques en el laboratori	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Tipus: Supervisades			
Tutories	15	0,6	2, 3, 4, 5, 7, 8
Tipus: Autònomes			
Preparació i realització de pràctiques i treballs	165	6,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant diferents procediments:

- Prova teòrica, 30% sobre la qualificació final
- Proves pràctiques de laboratori, 50% sobre la qualificació final
- Treballs encarregats en els seminaris, 20% sobre la qualificació final

Per superar l'assignatura cal haver participat en els tres tipus d'activitats d'avaluació proposades. En cas d'absència obligada, aquesta s'ha de justificar al professorat el més aviat possible.

Les persones que realitzin qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació en un acte d'avaluació, seran qualificades amb 0 en aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

Recuperació

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat d'un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura. Aspectes a tenir en compte:

- Cal haver obtingut una nota mínima de 3,5 en la mitjana de l'assignatura
- No es poden recuperar individualment pràctiques o exercicis realitzats en grup
- Només es podran recuperar les pràctiques que hagin estat realitzades prèviament i s'hagin suspès.
- La recuperació haurà de demanar-se al professorat responsable en els termes que es fixin després de comunicar les notes de l'avaluació.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova teòrica	30%	3	0,12	1, 4, 5, 6, 7, 10, 11
Pràctiques	50%	8	0,32	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Seminaris (participació i exercicis escrits)	20%	4	0,16	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11

Bibliografia

Bibliografia bàsica

- Balsebre, Armand; Mateu, Manuel i Vidal, David (1998). *La entrevista en radio, televisión y prensa*, Madrid: Cátedra
- Cebrián Herreros, Mariano (1992): *Géneros informativos audiovisuales: radio, televisión, periodismo gráfico, cine, video*, Madrid: Editorial Ciencia 3 Distribución
- Comas, Eva (2009) *La ràdio en essència: els sons de la realitat a la ràdio informativa*, Barcelona: Trípod - Facultat de Comunicació Blanquerna
- López, Celestino J. i Prósper, José (1999) : *Elaboración de noticias y reportajes audiovisuales*, València: Fundación Universitaria San Pablo CEU
- Oliva, Lúcia i Sitjà, Xavier (2007) *Las noticias en radio y televisión: periodismo audiovisual en el siglo XXI*, Omega, Barcelona
- Rodero, Emma (2001) : *Manual práctico para la realización de entrevistas y reportajes para la radio*, Librería Cervantes, Salamanca.
- Vilalta, Jaume (2006): *El espíritu del reportaje*, Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona

Bibliografia complementària

- Arfuch, Leonor (2004). *La entrevista, una invención dialógica*, Barcelona: Ediciones Paidós
- Barroso, Jaime (2009). *Realización de documentales y reportajes: Técnicas y estrategias del rodaje en el campo*, Madrid: Síntesis
- Brichs, Xavier (2004). *Reflejos de la realidad. Así son y así se hacen los mejores programas de reportajes de la televisión*, Barcelona: Ed. Cims/Midac
- De Latorre, Blanca i Llauredó, Ester (1999). *Una imatge val més. La feina de l'ENG-videoperiodisme*, Barcelona: Ed. Pòrtic
- Fernández, Federico i Martínez, José (2004). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona: Ediciones Paidós
- Halperin, Jorge (2004): *La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública*, Barcelona: Ediciones Paidós
- Marin, Carles (coord.) (2017). *Reportero de televisión. Guía de buenas prácticas del reportero audiovisual* Barcelona: Gedisa
- Martínez Costa, M. Pilar i Herrera, Susana (2008) *La crónica radiofónica*, Madrid: Ediciones IORTV

- Martínez Costa, M. Pilar (coord.) (2002). *Información radiofónica*, Barcelona: Ariel Comunicación
- Vilalta, Jaume (2007). *El reportero en acción. Noticia, reportaje y documental en televisión*, Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona

Programari

S'utilitzarà programari específic d'edició d'àudio i vídeo.