

**Análisis, Audición y Creación**

Código: 106076  
 Créditos ECTS: 3

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	0
2500798 Educación Primaria	OT	4	0

La metodología docente y la evaluación propuestas en la guía pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

**Contacto**

Nombre: Cristina Gonzalez Martin

Correo electrónico: Cristina.Gonzalez.Martin@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

**Prerequisitos**

Las personas que quieran matricularse de esta asignatura deben acreditar haber superado el nivel de estudios musicales correspondiente a Grado Elemental o título equivalente. En caso de haber realizado estudios musicales no reglados, tendrán que realizar una prueba de nivel específica (quedan exentos de esta prueba aquellos estudiantes que ya la han realizado durante el curso 2020-2021).

**Objetivos y contextualización**

- Promover la escucha activa.
- Fomentar el interés, el respeto y la sensibilidad estética por la diversidad musical y cultural.
- Fomentar el sentido crítico ante la escucha musical de obras de diferentes épocas, estilos y géneros.
- Identificar los elementos musicales de una obra musical y plantear propuestas didácticas.
- Analizar la organización del discurso musical, observando las diferentes técnicas y procedimientos compositivos.
- Comprender el proceso compositivo de una obra musical, desde la idea inicial hasta la elaboración de la pieza final.
- Realizar producciones musicales y plantear propuestas didácticas.

**Competencias**

**Educación Infantil**

- Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse adecuadamente oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación para aprender, comunicarse y compartir en contextos educativos.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).
  - Educación Primaria
  - Actuar en el ámbito de conocimiento propio valorando el impacto social, económico y medioambiental.
  - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
  - Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
  - Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículum escolar.
  - Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación para aprender, para comunicarse y colaborar en los contextos educativos y formativos.
  - Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

## Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la práctica de escritura, composición y reconocimiento de análisis a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
2. Aprender a establecer relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos tomando como centro la teoría y la praxis de la actividad musical.
3. Conocer y dominar a nivel de expresión, comprensión y creación los elementos propios del lenguaje musical.
4. Estar capacitados para trabajar en equipo.
5. Identificar las implicaciones sociales, económicas y medioambientales de las actividades académico-profesionales del ámbito de conocimiento propio.
6. Proponer proyectos y acciones viables que potencien los beneficios sociales, económicos y medioambientales.
7. Saber entender, analizar y comparar textos pertenecientes a diferentes dominios del pensamiento, la cultura y las artes con sus posibles vinculaciones con el hecho musical.
8. Saber escuchar y analizar a nivel rítmico, melódico, harmónico y formal una obra musical.
9. Saber explicar las principales consecuencias de la incidencia de la enseñanza de las artes en la formación cultural, personal y social de las personas.

## Contenido

1. Los criterios de selección del repertorio musical.
2. La escucha y análisis de obras musicales dentro de su contexto histórico, cultural y musical.
3. El análisis y conocimiento de los elementos musicales que conforman las obras musicales.
4. El análisis y conocimiento de los procesos de creación musical e introducción a algunas las técnicas compositivas.
5. El estudio y conocimiento de compositoras y compositores de diferentes épocas y estilos.
6. Los procesos de creación musical a partir de la audición y el análisis musical.
7. Detección de los elementos más perceptibles para ser trabajados de manera didáctica.
8. El colaboración de repertorio musical para trabajar en la escuela primaria.

## Metodología

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Durante las sesiones teóricas, se fomentará la participación activa y reflexiva del alumnado. También se fomentará el trabajo cooperativo y el trabajo autónomo del alumno a través de trabajos teórico-prácticos, presentaciones, tutorías académicas, etc. Los alumnos han de ser capaces de obtener información y ampliar conocimientos a través de diversas fuentes para profundizar en los contenidos de la asignatura. Este trabajo será orientado y tutorizado por el profesor.

SUPERVISADAS

- Tutorías y otras actividades tutorizadas.

## AUTÓNOMAS

- Búsqueda de audiciones.
- Realización de tareas de análisis y creación musical.
- Exposiciones teórico-prácticas de los alumnos.

## DIRIGIDAS

- Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos del programa.
- Actividades prácticas de audición, análisis y creación musical.

La metodología docente y la evaluación propuestas pueden experimentar alguna modificación en función de las restricciones a la presencialidad que impongan las autoridades sanitarias.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Presencial con todo el grupo	22,5	0,9	3, 8
Tipo: Supervisadas			
Actividades tutorizadas	15	0,6	2, 3, 8
Tipo: Autónomas			
Actividades y tareas autónomas	37,5	1,5	1, 3, 4, 8

## Evaluación

- La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante tiene que asistir a un mínimo de un 80% de clases, en caso contrario se considerará no presentado.
- Es necesario mostrar una actitud compatible con la profesión educativa, desarrollando competencias básicas como la participación, la cooperación, la empatía, la argumentación y el respeto hacia los otros. El estudiante tiene que demostrar ser responsable y riguroso en el trabajo autónomo, mostrar pensamiento crítico y unas conductas que favorezcan un entorno amable y positivo, democrático y donde se respeten las diferencias.
- En las clases se valorará la participación activa, positiva y creativa del alumnado. En los debates se valorará el grado de participación y el nivel de reflexión de las aportaciones.
- De acuerdo con la normativa UAB, el plagio o copia de algún trabajo se penalizará con un 0 como nota de este trabajo perdiendo la posibilidad de recuperarla, tanto si es un trabajo individual como en grupo (en este caso, todos los miembros del grupo tendrán un 0).
- Si durante la realización de un trabajo individual a clase, el profesor considera que un alumno está intentando copiar o se le descubre algún tipo de documento o dispositivo no autorizado por el profesorado, se calificará el mismo con un 0, sin opción de recuperación.
- Solo se podrá aprobar la asignatura si se aprueban las diferentes partes que la conforman.

### Concreción actividades de evaluación

Actividad de evaluación	Tipología de actividad	Fecha de evaluación	Fecha de reevaluación
Elaboración del repertorio (15%)	Individual	Septiembre, octubre y noviembre 2021	
Trabajo audición (20%)	grupo	Noviembre 2021	
Examen audición i creación (35%)	Individual	Diciembre 2021	
Trabajo creación (40%)	grupo	Diciembre 2021	
			Las actividades de evaluación que no se hayan superado se podrán recuperar durante el mes de enero de 2022.

Para aprobar esta asignatura, es necesario que el estudiante muestre una buena competencia comunicativa generalizada.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Elaboración repertorio	15	0	0	1, 2, 5, 6, 7, 9
Examen Audición i Creación	35	0	0	2, 3, 7, 8, 9
Trabajo de audición	20	0	0	2, 3, 4, 7, 8, 9
Trabajo de creación	30	0	0	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9

## Bibliografía

Aguilar, M. C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Aprendizaje.

Alsina, P., Sesé, F. (1994). *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Barcelona: Graó.

Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.

Bennett, R. (1999). *Forma y diseño*. Madrid: Akal.

Bennett, R. (1999). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal.

- Copland, A. (1994) *Como escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- De Candé, R. (2002). *Nuevo diccionario de la música*. Grasindo.
- Espinosa, S. (2007). Creación y pedagogía: los compositores van al aula. En *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes* (pp. 95-112). Barcelona: Graó.
- Glover, J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Graó.
- Hickey, M. (2012). *Music outside the lines: Ideas for composing in K-12 music classrooms*. New York: Oxford University Press.
- Howard, J. (2000). *Aprendiendo a componer*. Madrid: Akal.
- Kaschub, M., Smith, J. (2009). *Minds on music: Composition for creative and critical thinking*. Reston, VA: Rowman & Littlefield Education.
- Kramer, J. (1993). *Invitación a la música*. Buenos Aires: Vergara Editor.
- Michels, U. (1982). *Atlas de música*, 1. Madrid: Alianza Editorial.
- Michels, U. (1992). *Atlas de música*, 2. Madrid: Alianza Editorial.
- Palacios, F. (1997). *Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Randles, C., Sullivan, M. (2013). How Composers Approach Teaching Composition: Strategies for Music Teachers. *Music Educators Journal*, 99(3), 51-57.
- Sadie, S. (2000). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal ediciones.
- Schafer, R. M. (1965). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, R. M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schafer, R. M. (1975). *El rinoceronte en el aula. Un manual para el maestro de música moderno*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Tranchefort, F. (2002). *Guía de la música sinfónica*. Madrid: Alianza Editorial.
- Vella, R. (2003). *Sounds in space, sounds in time*. Londres: Boosey & Hawkes Music Publishers Limited.
- Wiggins, J. (1990). *Composition in the Classroom: A Tool for Teaching*. Reston, VA: MENC.

## Software

Esta asignatura no utiliza ningún programa concreto.